

Павел Козленко

Фронтowej джаз

Эта статья не появилась бы, наверное, никогда, если б не мой товарищ и коллега, руководитель Международной ассоциации «Четвертое поколение» Александр Семенович Энгельс (Франция). Совместно мы работаем над проектом, посвященным одесситам евреям – участникам Второй мировой войны. Александр Семенович собрал материал о евреях – участниках джазового оркестра ДКА Приморской армии. Одним из руководителей фронтowej джазового оркестра Приморской армии был техник-интендант первого ранга Петр Яковлевич Глушкин. Когда я стал собирать информацию об этом человеке, то... вышел на свою семью.



Петр Глушкин. 1939 г.

Петр (Пинхас) Яковлевич Глушкин родился в Одессе 29 августа 1890 г. В начале XX века брал уроки у Римского-Корсакова в Петербургской консерватории, участвовал в Гражданской войне, был ранен. С 1919 по 1924 г. в Красной армии, служил дирижером в оркестре бригады Г. Котовского.

Заветной мечтой Григория Ивановича было создать духовой оркестр. А время было такое, что не до оркестров. Да и откуда было взять необходимые инструменты, где добыть музыкантов? Григорий Иванович распорядился, чтобы выискали среди бойцов таких, кто умел играть на чем-нибудь.

С сентября 1939 г. Глушкин снова служит в армии. Семья Петра Яковлевича проживала в Одессе, в доме № 74 по ул. Чижикова (ныне ул. Пантелеймоновская) и вместе с женой Розой Израилевной он воспитывал троих дочерей. Семья была обеспеченной. Петр Яковлевич много времени уделял музыке. В квартире у него было концертное пианино Blüthner, большая нотная библиотека, патефон и более двухсот пластинок.

С началом войны, в июле 1941 г., жена с дочерьми эвакуировались в Ташкент, а Петр Яковлевич возглавил фронтовой джаз-оркестр ДКА Приморской армии, с которым и прошел всю войну.

В оркестре кроме Петра Яковлевича из Одессы были его родной брат скрипач Михаил Глушкин, композитор Яков Львович Верховский, музыканты Григорий Моисеевич Винер, Иосиф Айзикович Дашевский, композитор Александр Филиппович Житницкий, Израиль Моисеевич Трокер, музыканты Марк Абрамович Уманский, Исаак Абрамович Шварцер, капельмейстер Михаил Наумович Пивник, барабанщик Лев Яковлевич Саксонский, аккордеонист и пианист Изяслав Бенедиктович Бирбрайер, а также певец Абрам Исаакович Осиашвили (Грузинская ССР, отец поэта-песенника Симона Осиашвили), конферансье Марк Израилевич Богуславский (Днепропетровск), музыканты Михаил Иосифович Мейдман, Леонид Маркович Шаргородский (Херсон).

Из наградного листа 10 июня 1942 г. на техника-интенданта первого ранга Глушкина Петра Яковлевича: «...за время работы в джаз-оркестре проявил себя как знающий свое дело руководитель. Организовывал выступления артистов джаза на передовой линии на подступах к Одессе и Севастополю».

Закончил войну Петр Яковлевич Глушкин в должности капельмейстера 230 горно-стрелкового полка 68 гвардейской стрелковой дивизии. До июля 1953 г. продолжал служить в армии в должности преподавателя Одесской военно-музыкальной школы. Школа находилась на углу Тираспольской и Кузнечной улиц.



Выпуск Одесской военно-музыкальной школы. 1951 г. Фото из архива М. Штейнберга

в ней по классу кларнета преподавал в довоенные годы Макс Кюсс, автор популярного вальса «Амурские волны». Сами военно-музыкальные школы были созданы по инициативе известного композитора Семена Александровича Чернецкого, военного дирижера, организатора и руководителя первых советских военных оркестров.

Одним из учеников Петра Яковлевича был известный композитор Марк Штейнберг. Вот что вспоминает Марк Петрович:

«Первый преподаватель кларнета в те годы, майор П.Я. Глушкин, был уже немолодым, а может, мне только так казалось. Добрый человек и мудрый преподаватель. Мы, его воспитанники, знали, что изначально он был военным дирижером, а затем его направили на преподавательскую работу. Именно он привил мне и многим мальчишкам любовь к музыке. Благодаря этому большинство его питомцев выбрали музыку своей профессией на всю жизнь. Особенная любовь у Петра Яковлевича была к еврейской музыке. В свое время он играл во многих еврейских театрах.



Выпуск воспитанников. 1954 г. Петр Глушкин не дожил...

И в Одессе он совмещал преподавание в школе музыкантских воспитанников с работой в театре. Брал меня на спектакли и сажал меня в оркестровой яме рядом с собой. Так для меня открылся новый мир музыки, танцев и актерского мастерства. Но первое – музыка – мне было ближе всего. В театре шли и спектакли еврейских авторов, отсюда потянулась ниточка, которая привила мне любовь к еврейской музыке... Ах, как выразительно он играл на кларнете сольный эпизод из 6-й симфонии Чайковского в составе нашего педагогического оркестра! А в оркестре играли и привлеченные лучшие музыканты из оркестров Одесского гарнизона, и делавшие успехи воспитанники».

17 июля 1953 г. по состоянию здоровья Петр Яковлевич уволился из армии. После тяжелой болезни в 1954 году он умер, и «за его гробом шел духовой оркестр – более 100 человек, ни на секунду не прекращая звучания. Шли через весь город

на далекое Еврейское слободское кладбище. Вся музыкальная интернациональная Одесса провожала его в последний путь... Я не мог играть, горло сжимал комок, сверлила одна мысль: неужели для этого вы научили меня быть музыкантом?! В конечном итоге я ему благодарен за великую науку всю жизнь».

Так об этом вспоминал его лучший ученик Марик Штейнберг.

Среди наград Глушкина орден Красной Звезды, две медали «За боевые заслуги», медали за оборону Одессы, Севастополя, Кавказа.

Петр Яковлевич вырастил трех дочерей. Старшая дочь Софа окончила медицинский институт. Работала врачом, преподавателем в медицинском училище. Ее семья до эмиграции в США проживала на улице Бебеля, 20. Я в детские годы очень часто бывал у них в гостях. В Нью-Йорке в холле одного из госпиталей установлена мемориальная доска в честь нее как одного из лучших психиатров.

Средняя дочка Лида окончила балетную школу, много лет выступала на сцене оперного театра. Ее муж Павел



Могила П. Глушкина на Третьем Еврейском кладбище



Михаил Глушкин. Из архива Г. Глушкиной



Приезд композитора Глазунова в Одессу, в частную школу профессора П.С. Столярского.
Миша Глушкин – слева на фото над Столярским. 1927 г. Из архива Г. Глушкиной

Фомин – заслуженный артист УССР, был репетитором и педагогом в Одесском оперном театре.

Младшая дочь Инна работала на швейной фабрике «Авангард».

Родной брат Петра Яковлевича Михаил родился в Одессе. Окончил шесть классов, учился в частной школе Столярского.

С началом войны Михаил Яковлевич участвовал в обороне Одессы, служил в 788 артиллерийском полку 262 стрелковой дивизии. Из наградного листа: «...работал во фронтовом джазе на передовой линии на подступах к Одессе и Севастополю. Во время налета вражеской авиации подносил снаряды к зенитным орудиям, чем и оказал помощь личному составу».

На отдыхе развлекал бойцов игрой на скрипке. Был дважды ранен. Кавалер ордена Красной Звезды и медалей за оборону



Автор статьи с внуком Петра Яковлевича Глушкина Петей Галисом (слева).
Фото из архива семьи Козленко

Одессы, Севастополя, Сталинграда, за взятие Берлина, Японии. До самой смерти в мае 1975 г. работал настройщиком роялей. Его дочь Галина Глушкина пошла по стопам отца. Училась по классу скрипки в школе имени профессора Столярского, окончила Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского. Проживает в Израиле, второй концертмейстер в симфоническом оркестре Ришон-Ле-Циона.

В Америке живет внук Петра Яковлевича Глушкина, названный в честь своего деда Петей.

