

Ирина Хургина, Олег Губарь

Одесса-вестерн

210-летний юбилей Одессы не остался незамеченным и в первопрестольной: съемочная группа Первого российского канала снимает двухсерийный фильм о вечно юной Южной Пальмире. Сценарий написали известная московская журналистка с одесскими корнями Ирина Хургина и одессит Олег Губарь.

В роли ведущего снимается небезызвестный Леонид Якубович. В качестве костюмированных персонажей (де Рибас, де Волан, Ришелье, Кобле, Воронцов, Пушкин и др.) выступают популярные артисты театра и кино. Предлагаем вниманию наших читателей фрагменты сценария.

ПЕРВАЯ СЕРИЯ

ВОЗДУХ

(На заставку идут одесские "фишки" вперемешку с мультиплицированными 12 стульями. Стулья совершают всякие пируэты, выстраиваются в шеренгу, на них в ряд высаживаются разные мультипликационные силуэты — белый контур на черном поле. Обивка стульев лопаается, оттуда выскакивают пружины, как бы выталкивая одесские знаковые сюжеты — памятник Дюку, Потемкинская лестница, Оперный театр, Дума, пушка, Лакоон, Привоз, Староконный рынок на Молдаванке, дворик с галереями, дом с атлантами, порт, маяк, "Гамбринус".)

На экране возникает картина, знакомая нам по хрестоматийным американским вестернам. Степь. Пустошь. Дикое поле. По степи тащатся обозы, понурые лошади с не менее понурими седоками, кто-то, волоча свой нехитрый скарб, ковыляет в отдалении. Физиономии первопоселенцев являют собой достойное и весьма многоплановое зрелище. Здесь собраны все типажы, коими была столь богата Россия конца XVIII века, — и беглые крепостные, и бандиты с большой дороги, и ремесленники, и отставные офицеры, и беглые солдаты, и маркиз-танки, и обедневшие дворяне. Это те, кто решил попытать счастья и начать жизнь заново, на южной окраине империи, в неведомом доселе месте.

На экране уже разворачиваются батальные сцены — в ход идут пистолеты, ружья, которые долго и нудно перезаряжают, шпаги, ножи. Среди этих физиономий возникает выхваченный камерой лик Ведущего, который здесь сродни остальному сброду. Он как бы принимает в этом всем участие.

Затем он меняет облик; на фоне чудовищного безобразия появляется его фигура. На этот раз Ведущий одет как истинный денди конца XVIII — начала XIX веков. Опершись на трость, лихо подкрутив ус и указав жирненькой ручкой на то, что происходит у него за спиной, он говорит.

СТЕНДАП. Если вы думаете, что это покорение Дикого Запада, то, как говорят в Одессе, вы таки да правы. Именно так осуществлялось в самом конце XVIII века освоение земель Северного Причерноморья. В 1794 году это великое переселение народов переросло просто в эпидемию — тогда в захолустном месте, где раньше располагалась турецкая крепость Хаджибей, стали бесплатно раздавать земли под застройку. И именно тогда императрица Екатерина II издала указ об основании Одессы. С этого все и началось.

ЗАКАДР. Существуют привычные и растиражированные представления об Одессе, знакомые каждому с детства. (Идут кадры из "Броненосца Потемкина" с лестницей и коляской, кадры с Петей и Гавриком из "Белеет парус...", кадры празднования Юморины, Марк Бернес поет "Шаланды полные кефали...".)

СТЕНДАП (около акаций на бульваре с видом на море). Все это правда. Но не совсем голая. И не вся... Как в том старом анекдоте, где портретист, раздосадованный претензиями немолодой отцветшей красавицы, восклицает: "Так вы все-таки хотите быть красивой или похожей?"

Поэтому я и приглашаю вас на поиски разгадки тайны Одессы. "Да, что-то есть в этой нервной почве, рождающей музыкантов, шахматистов, художников, певцов, жуликов и бандитов, так ярко

живущих по обе стороны среднего образования!" Так сказал о своем родном городе Жванецкий.

ЗАКАДР (камера выхватывает "кусочки" города, дома, береговую линию со стороны моря). Так что же на самом деле есть в этой нервной почве? Как так получилось, что за какие-то несколько лет на отшибе Российской империи возник цветущий город европейского масштаба? То, что обычно складывалось столетиями, здесь спрессовалось в считанные годы. Что заставило Леонида Утесова воскликнуть: "Одесса — лучший город в мире!"?

СТЕНДАП (под цветущей акацией). Портретируя Одессу, мы пройдем вместе по самым удивительным, занимательным и аппетитным эпизодам одесской жизни за прошедшие 210 лет. Единственное, чем не смогу поделиться с вами, так это неповторимым одесским весенним ароматом. Хотя, может, Куприн поможет? "Какая-то щекошущая радость заключена в этом пряном благоухании, заставляющем раздуться ноздри и губы улыбаться. Так пахнет белая акация".

ЗАКАДР. Охота за разгадкой тайны Одессы на самом деле по жанру то же дело, которым с таким тщанием и оголтелостью занимались Остап Бендер и Киса Воробьянинов. Что ж, в поисках истинных брильянтов приступим к осмотру содержимого 12 стульев из гостинного гарнитура мадам Петуховой.

(Мультипликация — вспарывание об-

шивки стульев, пух, перья, пружины. Появляется голова Ведущего. Почтительно приподняв цилиндр, он произносит: "Итак, лед тронулся, господа присяжные заседатели!".)

ВОЗДУХ

На экране — Бронзовый стул в Одесском горсаду. Деловой походкой к нему подходит и усаживается костюмированный де Рибас. Гордо и независимо смотрит в камеру с видом "чего вам, товарищ?". С разных сторон к нему присоединяются приодетые к случаю де Волан, Ришелье, Ланжерон, Кобле. Они встают, как на старинной литографии, постепенно переходящей в фотографию. Начинают говорить между собой по-французски.

ЗАКАДР. (По ходу дела камера выхватывает сохранившиеся фрагменты памятника Екатерине II: ее бюст, скульптуры де Рибаса, де Волана и др.)

Вообще, это довольно темная история — был ли действительно указ Екатерины об основании Одессы. Во всяком случае, появление Одессы — результат головокружительной авантюры, в которой приняли участие, как сказали бы сейчас, "представители Евросоюза" — испанец адмирал Иосиф де Рибас, голландский военный инженер Франц де Волан, французы — герцог Арман де Ришелье и граф Луи де Ланжерон, шотландец, офицер Томас Кобле.

(Старинная литография-фотография постепенно преобразуется в фантомореску. На мгновение на экране появляется знаменитая одесская пушка, которая выстреливает стулом из гарнитура мастера Гамбса с номером 1... (Отбивка может быть и такой: на экране появляется рука Ведущего; он щелкает пальцами, и у него на ладони возникает стул с номером.) И тут же в фантомореске на месте головы де Рибаса возникает дырка, а сам он, отряхивая камзол, выходит из-за фотографии и обращается к зрителям.)

ДЕ РИБАС. СНХР. Адмирал Иосиф де Рибас не только принудил к капитуляции Измаил и взял штурмом турецкую крепость Хаджибей. Этот человек, что особенно приятно одесситам, использовал в весьма меркантильных целях свои, как смеют утверждать, вполне sentimentальные отношения с всецельной императрицей Екатериной. Де Рибас служил в Неаполитанской армии, откуда по протекции фаворита Екатерины графа Орлова перешел в русский флот. Это был истинный искатель приключений, эдакий "техасский рэйнджер", картежник и вертопрах. Сам Байрон воспел непобедимого адмирала в своем "Дон-Жуане", говоря о штурме Измаила:

"Де Рибас, морской герой, настаивал на штурме, но ему-то все возражали; спор кипел большой... Тем временем секретного курьера Светлейшему отправил де Рибас; Тот рассмотрел предложенные меры И подписал желаемый приказ".

ЗАКАДР. (Кадры с романтической иронической "подливой", например, с Жаном Рено в доспехах; кадры с балом у императрицы Екатерины; всякие греческие амфоры; страницы французской энциклопедии.)

Основание Одессы было осуществлением его романтических юношеских мечтаний — о рыцарских подвигах и о Даме Сердца. Этой Дамой стала для него Одесса. И на балу в Санкт-Петербурге де Рибас, этот "одесский гасконец", добился у Екатерины, как указывают мемуаристы, устного распоряжения, — официального указа по этому поводу так и не обнаружено. Там же он сообщил императрице, что при закладке зданий города находят древнегреческие сосуды и остатки построек, поскольку рядом располагался древний город Одесс.

Екатерине пришлось по вкусу это название, только в женском роде. Таким образом, на карте мира появилась Одесса, город, который благодаря невероятному

(Продолжение на 4-й стр.)



Одесса-вестерн

(Продолжение. Начало на 3-й стр.)

стечению обстоятельств, благодаря остроумию и дальновидности своих отцов-основателей уже через несколько лет значился во всех мировых энциклопедиях, — о нем знала не только Европа, но и ходили легенды по ту сторону океана.

(Из фантоморески тем же манером появляется интеллигент и педант де Волан.)

ДЕ ВОЛАН. СНХР. Ближайший сподвижник де Рибаса, голландский военный инженер Франц де Волан, взялся за проектирование и строительство Одессы. Вообще, сама возможность осуществления этой фантастической идеи казалась им дерзким сном. Где-то на отшибе, на южной окраине империи, вдалеке от российской "казармы" эти безумные европейцы, находящиеся на российской военной службе, строили свободный город, Город Солнца. Эта ситуация очень напоминала ту, что сложи-

лась в романтическую эпоху Дикого Запада на американском континенте. Люди, пришедшие сюда, сталкивались с теми же трудностями, что и их заокеанские собратья — засуха, отсутствие пресной воды, топлива и строительных материалов, постоянная военная угроза, смертоносные инфекции. Все это разбивалось о то, что зовется жизнестойкостью покорителей новых земель, тех, кого именуют "волевой накипью народов".

ЗАКАДР (с панорамой Одессы сверху, в плане). Франц де Волан строил Одессу по разработанному им генеральному плану. План этот был превосходен, поскольку гениально прост. Это были прямые, прямо перпендикулярные друг другу улицы, направление которых выбиралось в соответствии с глубокими естественными балками. Таким образом, эти балки становились спусками с высокого берега в порт, и все улицы, в конце концов, приводили к морю. Проще говоря, Одесса уселась на это плато и свесила ноги в Черное море!

(Возникает пушка, которая выстреливает гамбсовским стулом под номером 2.)

ЗАКАДР. (Несколько видов порта; старинные литографии с теми же видами; утомленный жизнью и солнцем волтажит нечто, напоминающее плуг, который делает глубокую кривую борозду; литографии с домом Волконского; портрет Волконского при параде; камера выхватывает дома с табличками "Дерибасовская", затем "Ланжероновская" и "Ришельевская".)

2 сентября 1794 года были забиты первые причальные сваи в порту, проведена символическая борозда на городской земле. И, как свидетельствуют проведенные в 1995 году раскопки, день этот сопровождался Ритуалом основания города. На пересечении будущих улиц Ланжероновской и Ришельевской состоялась закладка самого первого одесского жилого дома, который принадлежал главному военному начальнику региона князю Волконскому, отцу знаменитого декабриста.

СТЕНДАП. (На пустыре де Рибас, де Волан и Волконский опорожняют бокалы с вином, разбивают их оземь и закладывают под будущий фундамент дома. Крадучись, к ним приближается Ведущий, который "на пионерском расстоянии", стараясь не мешать, все же откровенно любопытствует и пытается объяснить зрителю, что к чему.)

Де Рибас, де Волан и Волконский распили праздничную бутылку вина, а затем разбили ее и дорогие, изящной работы, хрустальные кубки на высоких ножках о закладные камни. Первый одесский дом простоял три четверти века. Чего и кого он только не повидал... В его стенах бывали Александр I и Николай I, Ришелье и Ланжерон, Пушкин и Воронцов, Вяземский и Раевский, Липранди и Морали. Наверху собирались биллярдисты, а в цокольном этаже — картежники, поощряемые к азартным играм... городским полицеймейстером Шостаком, большим любителем "пестрого фараона". Случалось, ездовые гастролеры-шулера за вечер брали здесь состояние. Нашелся "артист", рискнувший облапошить самого полицеймейстера, но тот быстро вычислил наглеца, какового по традиции изрядно отметили канделябрами.

ЗАКАДР (в скверике около Оперного театра лайф с "группой четырех"). Фрагменты ритуальных сосудов, хрустального подноса, бутылки и даже пробки были обнаружены археологами в закладной траншее. Здесь же оказалась и монета с вензелем императрицы, по традиции заложённая под угол здания. В обряде этом присутствуют элементы масонства; тогда-то оно еще не было под запретом, и многие вельможи и офицеры состояли в масонских ложах.

Почти десять лет минуло с тех пор, как компания одержимых одесситов под предводительством профессора археологии Андрея Добролюбского и президента Клуба городских сумасшедших иже краеведа Олега Губаря начали здесь раскопки. И они таки нашли и подтвердили свою сенсационную догадку! Отсюда пошла Одесса!

АНДРЕЙ ДОБРОЛЮБСКИЙ СНХР. ВЛАДИМИР НОСЫРЕВ. СНХР. СЕРГЕЙ МАЕВСКИЙ. СНХР. ОЛЕГ ГУБАРЬ. СНХР.

(Синхроны перемежаются хроникой раскопок 1995 г.)

(Из пушки вылетает вещь типа табуретки с надписью "Приставной стул".)

ЗАКАДР. (Пыльные улочки, двухэтажные неказистые домишки. Затем возникает зимнее поле, обоз в сопровождении конных офицеров. По ходу дела появляются два варианта памятника апельсину в Одессе — скульпторов А. Князика и А. Токарева.)

С момента основания Одессы прошло чуть больше пяти лет. При таинственных обстоятельствах в расцвете лет погибает отозванный в Петербург де Рибас, умирает Екатерина II. Юная Одесса, как и все екатерининские проекты, при Павле практически брошена на произвол судьбы. Нет обещанных инвестиций, не продвигается строительство. Но тихая и

бездвременная кончина не в характере этого города. Именитые купцы, посоветовавшись, принимают решение: отправить в Петербург в подарок императору Павлу обоз с тремя тысячами померанцев, как говорили тогда. А попросту, дать ему взятку диковинными по тем временам апельсинами. Была зима, одесские негодяны уметь хранить фрукты. Укутав хорошенько свое драгоценное подношение, они отправляют в Петербург обоз в сопровождении греческого офицера Роксомати. И что же? Не в первый и не в последний раз в России испытанный механизм сработал! Павел обратил благосклонный взгляд в сторону далекой южной окраины, и денежный поток устремился к берегам Черного моря. А с 1803 года начался "золотой век" Одессы, когда ее градоначальником был назначен герцог Арман де Ришелье, как и многие французские аристократы оказавшийся на русской службе в годы Французской революции.

(Пушка выстреливает стулом с цифрой 3.)

СТЕНДАП. (Идя по Екатерининской; Дюк, бульвар, море, порт в перспективе. Из кармана камзола достает и показывает на ладони маленькую фигурку Дюка.) Герцог де Ришелье — "домашний" герцог одесситов, которого они за просто и любовно именуют Дюк. Никто не сделал для Одессы столько, сколько Ришелье за 11 лет своего губернаторства. Он был близок к Александру Первому и мог получить любое престижное назначение, но сам выбрал для себя занюханную Одессу. Он просто прорубил окно в Европу с юга. Ришелье был удивительным человеком, соединявшим в себе редкие для высокопоставленного чиновника качества — гуманность и культурность. Основной лозунг Дюка: "Не будем слишком регулировать". Его рабочий день продолжался 17 часов, всю деловую переписку на разных языках он вел сам и за свой счет содержал канцелярию. Дюк отдал все свои деньги на создание в Одессе лицея, второго в России после Царскосельского, который стал впоследствии знаменитым Ришельевским лицеем.

ЗАКАДР. (Портреты Ришелье, старинные литографии, в том числе, с лавками, базарами, кадры Привоза.) Герцог де Ришелье дал Одессе славу ведущего мирового хлебного экспортера, превратил степной городишко в цветущий средиземноморский мегаполис. Это он помог обустроиться в Одессе колонистам-агряриям из Германии, Франции, Швейцарии. И именно благодаря ему мы теперь, приходя на Привоз, можем отведать вкуснейшую домашнюю колбаску, кровяночку, копченое мясо, брынзочку, равных которым вы не встретите ни в одном супермаркете мира. Потому что это все настоящее, как говорят в Одессе, "базарное". Дюк, в отличие от своих предшественников, не был авантюристом. Он поддерживал все, что льет воду на мельницу государственной машины. Он не выдумал порто-франко — он просто "подобрал" его в беседах с местными коммерсантами и придал этому надлежущую форму, воплощенную в жизнь его преемником, Ланжероном. В течение 40 лет эпохи порто-франко, иными словами, "свободного порта", Одесса была самым дешевым городом в империи.

СТЕНДАП. (В Дюковском саду среди райских кущей. В отдалении, как бы пунктиром, проходит юная "пейзанка" со снопом.)

Ришелье был очень озабочен озеленением города и специально выписывал саженцы из Европы, трогательно следил буквально за каждым деревом. На своей даче, которая теперь носит название Дюковский сад, разводил разнообразные деревья, кустарники, цветы. Однажды, чуть свет, он повстречал там прелестьную "пейзанку", которая "уже успела нажать значительную кучу клевера". Градоначальник умилился настолько, что одарил трудолюбивую красотку серебряным рублем. На что управляющий его хутором в сердцах заметил: "Я все лето стараюсь изловить эту мерзавку, кото-



рая каждую ночь что-нибудь тащит с поля, а вы ей за это приплачиваете!".

(На экране снова возникает фантомореска. Из-за нее выходит Ришелье, облаченный в тогу и со свитком в руке. Подходит к стулу и примачивается на уголочке.)

ДЕ РИШЕЛЬЕ. СНХР. Приехав в Одессу, герцог Ришелье не нашел и полудюжины стульев для своего дома, ему пришлось выписать их из Херсона. Он сразу пригласил в Одессу столяров, французского булочника, оптиков и часовщиков из Германии, для одесских дам француз Пишон открыл фабрику пудры, швейцарец Тардан наладил виноделие, — история знаменитых одесских шабских вин началась еще тогда. Он поддерживал любое начинание, которое могло быть полезным торговому городу — создание коммерческих банков, страховых обществ, морских транспортных контор. Конечно, Дюк был истинным французским аристократом. Поэтому он не сразу смог освоиться с некоторыми местными привычками. Приехав в Одессу, он собрал у себя представителей магистрата, купцов, именитых людей. И как человек пунктуальный, выставил на стол часы. Через некоторое время погасла свеча, а когда ее снова зажгли, часов на столе не оказалось. Ришелье, как воспитанный человек, сказал: "Я думаю, кто-то пошутил или совершил ошибку. Сейчас мы снова погасим свечу, и я думаю, часы окажутся на прежнем месте". Свечу погасили. Но часы не появились. Более того, невозможно было зажечь свечу, потому что украли еще и серебряный канделябр.

СТЕНДАП (у памятника Дюку; осмотр со всех сторон). Да, характер города выковывался в непростых условиях. И именно поэтому первым памятником в Одессе стал памятник Дюку. Сооружен он был при губернаторстве графа Воронцова, и как всякое любимое детище, оброс разными легендами и анекдотами. Общественность всегда интересовал сакраментальный вопрос о том, что же конкретно наблюдается "у Дюка с люка". (Демонстрируется соответствующий ракурс.) Но что более всего занимало умы, так это: почему, пускай и французский аристократ, но вполне цивилизованный человек вдруг бродит по городу в одежде городского сумасшедшего? Лев Славин и вовсе утверждал, что герцог Ришелье "стоит на бульваре в нижнем белье древнеримского образца". Существует мнение, что граф Воронцов просто ревновал к славе своего предшественника. Вот и вырядил его эдаким фантомом.

ЗАКАДР (панорама двора Литмузея, место ночлежки). Пытливые одесситы все-таки не могут оставить эту загадку неразрешенной. Дворик одесского Литературного музея означает не только то, что здесь находилась та самая ночлежка, столь романтически воспетая главным орнитологом революции — буреви́стником Максимом Горьким в пьесе "На дне". Именно здесь располагается единственная в своем роде экспозиция современной иронической скульптуры, и каждый год 1 Апреля, на Юморину, благодаря создателю этого сада скульптур Леониду Липтуге, во дворике Литмузея появляется новый памятник. Началось все почти десять лет назад, когда Резо Габриадзе открыл здесь памятник герою одесских анекдотов Рабиновичу. В этом году Леонид Липтуга и Олег Губарь презентовали Джинсового Дюка под лозунгом "Торжественное закрытие Америки".

ОЛЕГ ГУБАРЬ. СНХР. ЛЕОНИД ЛИПТУГА. СНХР. (Синхроны перемежаются съемками с открытия памятника Джинсовому Дюку.)

(Из пушки выскакивает стул № 4.)

ЗАКАДР. (На экране — памятник Воронцову, виды города, каким он был при нем; пушкинские профили на страницах рукописей.)

Если исключить дворик Литмузея, в Одессе вообще очень мало памятников. Одесса очень избирательна. Она сама по себе памятник, так считают одесситы. В городе, который называли Южной Пальмирой, до 1863 года был только один монумент, не считая кладбищенских. Вторым стал памятник графу Воронцову. Потому что Воронцов более чем за двадцать лет правления Одессой успел реализовать все то, что было заложено его европейскими предшественниками. Он попросту был на своем месте. Раненый под Бородино и воспетый Жуковским "храбрый Воронцов". Много

ли мы о нем знаем?.. Вся его многолетняя самоотверженная деятельность на благо молодого, удивительного города, мягко говоря, пошла коту под хвост из-за одной-единственной ядовитой пушкинской эпиграммы. Что до Пушкина, так он был для генерал-губернатора просто-напросто пятым колесом в телеге, приписанным к его парадии диссидентом, компрометирующим фактором, от которого он, подобно партийному секретарю областного масштаба, стремился вполне гуманно и легально избавиться. Только и всего. Как написал знаменитый одесский поэт Юрий Михайлик:

"Есть в городе моем среди диковин одна, которой я обеспокоен: в Одессе конных памятников нет. ...Незанятое лошадьми пространство — места, где бродят тени вольтерьянства..."

СТЕНДАП (около арки Ланжерона). Вообще, до эпохи исторического материализма, как говаривал незабвенный Остап Бендер, Одесса была везучим городом. У нее были очень хорошие правители, и притом большие оригиналы. Например, граф Ланжерон славился своей выдающейся рассеянностью. Когда Александр I впервые посетил Одессу, он остановился у Ланжерона, а тот по хронической забывчивости запер его на ключ, отправившись утром на службу. Таким образом, бедный император просидел под домашним арестом чуть ли не весь день. Такие истории гораздо больше ласкают слух общественности, нежели эпизоды блестящей военной биографии графа Ланжерона, участника войны за независимость Соединенных Штатов.

ЗАКАДР. (По ходу камера движется вдоль улиц Ланжероновской и Коблевской, на экране — таблички с названиями, Строгановский мост, литография с соответствующей надписью, портреты Ланжерона, Кобле, Строганова, Зонтага.)

Американец Георг Зонтаг, начальник Одесского порта, по сути, был "джентльменом удачи" — близкий друг известного англomана и одесского генерал-губернатора графа Воронцова, он во время англо-американской войны был подлинным капером и топил английские суда. Живя в Одессе, Зонтаг женился на племяннице Василия Андреевича Жуковского и собрал единственную в городе библиотеку американской литературы. Когда вошедшее в одесскую гавань судно "Успех" село на мель, и "консилиум" специалистов не дал никакого результата, Зонтаг лично встал к штурвалу, и, уложив судно на бок, стащил его с мели и привел к причалу. "Да, были люди в наше время..." Как принято говорить, таких уже не делают. Например, военный комендант Одессы шотландец Томас Кобле влюбился с первого взгляда в молодую казачку. Не владея "великим и могучим", Кобле все же сумел найти общий язык с предметом своей страсти. Он попросту украл невесту в лучших традициях "Кавказской пленницы", посадил ее впереди себя на коня и скакал до первой попавшейся церкви, где они и обвенчались.

(Из пушки влетает стул № 5.)

СТЕНДАП (в кафе "Фанкони"). Как парадоксально сочетаются в одесском характере энергичность и авантюризм, напористость и авантюризм, смелость и нахальство. Возьмем того же графа Строганова, одесского генерал-губернатора. Этот хам-аристократ, проживший в Одессе четыре десятилетия, являл собой то, что классики марксизма называли бы "единством и борьбой противоположностей". Через Одессу, прямиком из Лондона, ввозили в Россию "Колокол" Герцена, а Строганов делал вид, что этого не замечает и, более того, втайне собрал полную подшивку запрещенного журнала, которая теперь хранится в Научной библиотеке Одесского госуниверситета, к созданию которого он, кстати, тоже приложил руку. Но в историю он вошел вовсе не потому. А исключительно из-за своего поистине исключительного самолюбства. Это ведь он, Строганов, как-то потребовал, чтобы повара приготовили ему расчлененный ростбиф, и по этому недоразумению в кулинарии объявилось невиданное до той поры блюдо — бефстроганов. Потакая кулинарной фантазии высокогородного сумасброда, в одесских элитарных кафе-ресторанах издавна научились готовить феноменальный бефстроганов. Лучше всего это блюдо получалось в знаменитом кафе Робина, каковая традиция на долгие годы сохранилась в наследовавшем этому заведению советском ресторане "Украина".



ЗАКАДР. (Портрет Строганова, Ческини, виды не мощеных одесских улиц на литографиях; затем "американские горки" наших дней, мощеные старые улицы; каменные цистерны во дворах, современные одесситы, отягощенные ведрами, канистрами, бутылками, осаждают гидрогеологические бюветы.)

Строганов был влюблен в некую графиню Ческини, светскую красавицу, жену итальянского консула. В Одессе той поры мощеные улицы, мягко говоря, оставляли желать лучшего, и как-то раз Ческини прилюдно высказала свое недовольство: мол, ночью, когда возвращаешься с какого-нибудь журфикса, обязательно попадешь в непролазную грязь. Строптивый губернатор тут же парировал: "Порядочные дамы по ночам сидят дома!". С тех пор минуло полтора столетия, но проблема дорог, вернее, их отсутствия, в Южной Пальмире стойко охраняется государством. Единственные дороги, по которым можно перемещаться, не чувствуя себя коктейлем в шейкере, это те булыжные и лавовые мостовые, что были уложены еще в третьей четверти позапрошлого столетия. Лавовые плиты завозились в Одессу предпринимчивыми итальянскими negociantami в качестве балласта судов и, наряду с одесским ракушечником, добываемым в катакомбах, стали одним из основных строительных материалов. Не лучше во все времена, включая нынешние, обстояло и дело с водой. Когда-то в одесских дворах устраивались цистерны, куда собирали мягкую дождевую воду, чтобы было чем помыться. Сегодня город наводнился бюветами, где горожане бесплатно зачерпывают подземные воды. И эти обстоятельства, хотя и не только они, некоторым образом отличают овеществление американской мечты от мечты одесской.

СТЕНДАП. (На Дерибасовской, со старинной книгой в руках.)

Такой наблюдательный писатель как Марк Твен не мог обойти вниманием столь любопытный факт. В 1867 году он писал: "Я давно не чувствовал себя так дома, как в Одессе. Она имеет вид со-

вершенно американского города; прекрасные, широкие, прямые улицы; низкие дома (в два или три этажа), просторные, чистые, свободные от всяких архитектурных украшений; гороховые деревья (их называют здесь акацией) окаймляют тротуары; улицы и магазины имеют суетливый и деловитый вид... Тут ничего не напоминало нам, что мы в России. Но когда мы, пройдя немного дальше по улице, увидели странной архитектуры церковь, а потом извозчика в какой-то длинной юбке — иллюзия исчезла!". Смешение всего и вся — такой была Одесса середины XIX века. Польский романист Юзеф Крашевский утверждал, что многоязыкий гомон на одесских улицах "подобен разговорам у подножия башни Вавилонской". Ну что, попробуем? (Вступает в беседу с тетечкой, торгующей на углу цветами, с дягечкой, который взвешивает проходящий люд, в общем, общается с народом.) Да, это уже потомки тех, кого живописал побывавший в Одессе "польский Вальтер Скотт".

ЗАКАДР. (Возникают кадры красочной, разноплеменной, костюмированной толпы; затем камера выхватывает какие-то городские "кусочки" — дворики, входы во дворы, общающихся горожан, двор Заменгофа с мраморной головой.)

"Здесь можно увидеть представителей всяких народов, начиная от неопрятного турка до итальянца с длинными черными волосами, грека в пунцовой феске, караима, в татарском своем наряде прохаживающегося по улице, и до европейца, которому скроили платье наимоднейшие портные в Одессе... Тут видишь русского с длинной темной бородой и в сарафане допетровских времен, далее — грека албанского в белой юбке..."

Еще задолго до того, как Одессу возвели в ранг "маленького Парижа", она говорила не столько по-французски, сколько по-итальянски. Язык Петрарки и Данте в это время служил утилитарному общению коммерческих людей всего Средиземноморья. Но постепенно

(Продолжение на 6-й стр.)

Одесса-вестерн

(Продолжение. Начало на 3-й стр.)

Одесса заговорила по-иному. Вобрала самые сочные, звучные, вкусные слова дюжины языков, она внедрила их в русский, руководствуясь собственными представлениями о грамматических нормах, и создала эдакий винегрет — неповторимый одесский язык. Как писал Влас Дорошевич: "Одесский язык, начиненный языками всего мира, приготовленный по-гречески, с польским соусом". И может быть, именно поэтому в Одессе родился изобретатель языка эсперанто Заменгоф.

М. ЖВАНЕЦКИЙ. СНХР. (Об одесском языке и способе мышления.)

(Из пушки выскакивает стул № 6.)

СТЕНДАП (с балкончика дома, где раньше был дом с отелем Рено). В начале своей жизни Одесса была и, как ни странно, остается и сейчас типичным средиземноморским городом — меркантильным, пряным, этнически пестрым. Такой увидел и бескорыстно полюбил ее Пушкин:

"Язык Италии златой
Звучит по улице веселой,
Где ходит гордый славянин,
Француз, испанец, армянин,
И грек, и молдаван тяжелый,
И сын египетской земли,
Корсар в отставке, Морали".

А кто же будет этот самый "корсар в отставке"? В мемуарах близкого друга Пушкина можно отыскать один прелюбопытный эпизод. Зайдя как-то в отель Рено, он застал Пушкина сидящим на коленях у Морали. При этом они довольно хихикали и щекотали друг друга. Пушкин говорил об этом мавре-великане: "У меня лежит к нему душа. Кто знает, может быть, наши предки были близкой родней?".

ЗАКАДР. (На фоне изобразительной одесской пушкинианы. Рисунки Пушкина одесской поры, живопись, портрет Морали; экспозиция Одесского пушкинского музея.)

Любимец Пушкина, Морали, идеально вписывался в одесский контекст, аккумулируя в себе присущие юному городу характерные черты, прежде всего, экзотичность и здоровый авантюризм. Как говорят, он был благородным пиратом, наподобие героев Рафаэля Сабатини, и даже помогал греческим инсургентам в их борьбе за освобождение от османского владычества. Пиратство и ка-

перство на Черном и Средиземном морях процветало тогда точно так же, как в Карибском море во времена Фрэнсиса Дрейка. Некоторым одесским судовладельцам волей-неволей приходилось по совместительству исполнять обязанности контрабандистов и морских разбойников, хотя бы в порядке самообороны. Однако смежная эта специальность не повредила отношениям Пушкина и Морали, который, судя по всему, предлагал поэту планы бегства из России, когда было получено предписание спроводить поэта в Псковскую губернию, под надзор родителей и полиции.

СТЕНДАП (на Ришельевской улице). Пушкин, как и многие его собраты по перу, совершенно замечательно проводил время в Одессе. Даже когда его по службе отправили на борьбу с саранчой, он все это время прокутил в ближайшем имении, а вернувшись, как теперь бы сказали, из командировки, написал вместо отчета: саранча летела, села, все съела и опять улетила. Живя в отеле Рено, он часто ездил с дамами на дачу барона Рено на теперешнем Французском бульваре, и одесские извозчики нередко возили его в долг. Барон Жан Рено был одним из ближайших сподвижников Ришелье.

ЗАКАДР. (Французский бульвар, особняк Рено; семейные портреты семьи Рено.)

Особняк баронов Рено, откуда в 1920 году его потомки были вынуждены бежать в Константинополь, как ни странно, сохранился. До сих пор баронесса Елена Швахгейм-Рено, праправнучка знаменитого пушкинского знакомого, помнит страшные картины тех "окаянных дней". Больше 80 лет она прожила за границей, в основном, в Соединенных Штатах. Год назад Елена Сергеевна вернулась в Одессу и поселилась в маленьком домике, который снимает на 11 станции Большого Фонтана, легендарном одесском дачном месте.

ЕЛЕНА ШВАХГЕЙМ-РЕНО. СНХР.

ЗАКАДР. (Жанровые литографии, "обмен валют", затем здание Биржи (Филармонии).)

Барон Жан Рено, деловой человек и меценат, устроил первую в Одессе огромную залу для балов и собраний. Здесь собиралась биржа, которая сначала состояла из менял, восседающих за столиками возле казино. В юном городе был острый дефицит разменной монеты

— здесь менялы и приходили на выручку горожанам, принимая у разношерстной и разноплеменной толпы франки и фунты, лиры и пиастры, выдавая взамен российские рубли. В общем, настоящий прообраз наших "обменников". Они, собственно, и начинали банковское дело в Одессе, обросшее затем знаменитыми на весь мир банкирскими домами Ашкенази, Рафаловичей, Ротшильдов. Настоящая биржа в Одессе открылась еще в 1796 году, даже раньше Нью-Йоркской! Новое же здание одесской биржи, построенное в мавританском стиле, было специально спроектировано акустически так, чтобы "тушить" звук — биржевые маклеры, ведущие секретный разговор, не слышали бесед коллег в двух шагах от себя. Теперь здесь располагается Одесская филармония. Слушайте сюда, как говорят в Одессе!

СТЕНДАП (сначала в Оперном театре, в зале, в фойе). Акустика Филармонии и акустика Одесского оперного театра это, как говорят в Одессе, две большие разницы. Торговая элита юной Одессы — выходцы из Италии, Франции, Греции — строили город, что называется, "под себя", а это предполагало наличие не только биржи, коммерческого суда и кофеен, но и, конечно, Оперы. Первое здание Оперы, где, как сказали бы сейчас, бывали все "звезды" одесской истории начала XIX века, все наши герои, сгорело в ночь на 2 января 1873 года, и лишь 15 лет спустя была отстроена новая, знаменитая на весь мир прекрасная и совершенная в своей эклектичности "бонбоньерка" одесской Оперы. Уж который год здание на реставрации, и по городу ходят страшные слухи о том, что Опера вместе с Приморским бульваром, бронзовым Дюком и Потемкинской лестницей элегантно сползает в море. Слухи эти сильно преувеличены, но одновременно оправданы, поскольку одесситы безумно любят свой оперный театр, трогательно заботятся о его судьбе, это для них что-то очень домашнее и родное, без чего нельзя, — наподобие Дюка, Большого Фонтана или "Привоза".

(Выходит из Оперы, садится на извозчика.) Вообще, музыка в жизни Одессы играет абсолютно особую роль, и об этом мы еще обязательно поговорим. Но все начиналось именно с оперы, которая в быту такого типично средиземноморского города, как Одесса, стала просто незаменимым средством коммуникации. И поэтому даже темпераментные одесские извозчики назубок знали кантилены Россини и Чимарозы, по ходу поездки

развлекали своих седоков ариями из популярных опер!

(Уезжает на извозчике, они вместе поют арию Фигаро.)

Конец первой серии

ВТОРАЯ СЕРИЯ

ВОЗДУХ

(На заставку идут те же одесские "фишки", кувыркающиеся стулья, пружины, пух, перья, мультипликационные силуэты, в общем, тот же "компот", что и в начале Первой серии. Затем на экране возникает экипаж, который умчал Ведущего в даль светлую в конце Первой серии. Они возвращаются, но в режиме "обратной съемки". На бешеных скоростях пролетают мимо оперного театра и резко притормаживают у бульвара, около памятника Пушкину. (Другой вариант: экипаж с Ведущим мчится к бульвару, но обычным, "традиционным" способом.) Ведущий выскакивает из коляски, дружески похлопывает извозчика по плечу и оборачивается к зрителю. Теперь он одет иначе — это костюм франта начала XX века. Он в полосатых брюках, шортке, штiblетах; жилет с цепочкой от часов туго обтягивает животик; на голове — канотье, подмышкой — легкая тросточка. Он одергивает жилетку, приглаживает усы и с достоинством дефилирует мимо памятника Пушкину к пушке, напевая себе под нос арию Фигаро, которую "не допел" в конце Первой серии. Обрывает себя на полуслове и, словно продолжая начатый разговор, указав рукой с тросточкой на то, что видно вокруг, — море, классическая аллея бульвара, колоннада мэрии, особняки — несколько ворчливо изрекает.)

СТЕНДАП. Одесса, этот "маленький Париж", всегда вызывала раздражение имперской власти своим космополитизмом. И к тому были весьма серьезные основания. Как говорят в Одессе, "что мы имеем на этой интересной картинке"? Это знаменитая пушка, около которой обязательно отмечаются все одесские молодожены. А почему? Потому что существует поверье, будто пушка непременно выстрелит, если к ней прикоснется целомудренная девушка. Юные создания все ходят, а пушка-то все молчит... А какого происхождения этот знаменитый одесский символ? Им мало того, что в самом центре города вместо милого сердцу монумента с кепкой у них тут стоит французский герцог с каким-то подозрительным свитком в руке. У них еще и мерилон добродетели стала пушка, как бы сейчас сказали, "английской национальности"!

(Возникает пушка, которая выстреливает стулом под номером 7.)

ЗАКАДР. (Кадры из фильмов, рассказывающих о Крымской войне; может быть, английская морская эскадра из старого фильма "Леги Гамильтон"; старые карты Крыма, Черноморского побережья, Одессы; литографии Одессы времен Крымской войны, усатые канониры батареи Щеголева. Памятник Дюку — застрявшее ядро. Пушки палят, ядра летают. Затем — хроника оккупации Одессы; страницы из альбома М. Пойзнера "Одесса: 1941-1944 гг.")

10 апреля 1854 года. Разгар Крымской войны. Англо-французский союзный флот подошел к Одессе. На самом деле никто не собирался на нее нападать — это был просто отвлекающий маневр перед главной операцией в Крыму. Но темпераментные одесситы панически бросились собирать вещи. Война, кому это надо?! А вся война, собственно говоря, длилась один день. Объединенному союзному флоту из тридцати новейших судов, по сути, противостоял 20-летний прапорщик Щеголев со своей инвалидной командой и четырьмя старыми пушками, лет 20 прослужившими причальными тумбами в порту. Бомбардировка продолжалась до вечера, ядра сыпались как горох — в одном из домов упавшая бомба закрутилась на кровати в простыню и была сохранена потом как реликвия; снаряды попали во дворцы Ворон-



цовых и Нарышкиных. Одно из ядер застреляно в памятнике Дюку. Но, в общем, никаких серьезных разрушений в Одессе не было. Как странно все перекрещивается и повторяется в истории. Ровно через 90 лет, 10 апреля 1944 года Одесса была освобождена от оккупантов. Пройдя через гестапо, румынскую сигуранцу, гетто, жесточайший геноцид и подполье в катакомбах, одесситы выстояли. И снова бомбардировки мало изменили неповторимый облик Одессы.

МИХАИЛ ПОЙЗНЕР. СНХР. (Об оккупации, катакомбах, мифе о "подземной" Одессе, Пете и Гаврике из "Белеет парус одинокий...".)

СТЕНДАП (на Фонтане, на обрыве, у моря). В составе союзного флота, который 150 лет тому назад выписывал разные фортели в одесской гавани и так напугал мирных и веселых одесситов, был пароход-фрегат английских гардемарин "Тигр". Совершая очередной маневр в районе Большого Фонтана, как раз напротив дачи городского головы Джеймса Кортаджи, по иронии судьбы известного англомана, фрегат сел на камни. А надо сказать, что на его борту был весь юный цвет британской аристократии, дети всяческих лордов, пэров и сэров. Туман, в котором заблудился "Тигр", оказался отнюдь не лондонским. Это был настоящий одесский гоголь-могиль, который в наши дни парализует уже воздушные суда. В общем, благодаря во все времена непредсказуемым погодным условиям, эти английские молодцы попали в плен. Их путь в город лежал мимо Крепостного, впоследствии Александровского, сада, где устраивались пасхальные гуляния и где как раз устанавливали столбы для качелей. Решив, что это виселицы, молодые пленники разрыдались и трогательно взмолились о пощаде. А сердобольные одесситы, сдерживая смех, бросились их утешать.

ЗАКАДР. (Кадры с балами, раутами; галантные кавалеры — офицеры церемонно беседуют с дамами; затем сувенирные лавочки, мелкие лотошники на улицах.)

Неповешенные гардемаринки очень скоро ощутили, как замечательно находиться в плену в таком свободном экзотическом городе. Одесса уже тогда была начисто лишена предрассудков. Англичан наперебой приглашали во все лучшие и не лучшие дома, сватали за них аппетитных одесских невест, кормили и поили до отвала, как здесь было принято всегда. В Одессе ведь не выходят из-за стола, а отползают в гастроэнтерологических конвульсиях под крики хозяйки: "Ну что вы так мало кушали! Или тут было, что кушаты!". Гардемаринки попросту отказались уезжать из Одессы и возвращаться к своей овсянке, строгим поджарым леги и тонкому английскому юмору. Дело кончилось тем, что их пришлось интернировать как военнопленных. А предприимчивые одесские торговцы еще долго продавали сувениры — портсигары, шкатулки, — сделанные из досок погибшего фрегата "Тигр". А спустя 50 лет, в начале XX века, надумали поднять с затонувшего корабля пушку и установить ее на бульваре "На страхе гостей". А почему бы и нет?

(Пушка выстреливает стулом под № 8.)

ЗАКАДР. (Торговые суда в порту; кадры из старых фильмов с военными кораблями на рейде, с расчехленными орудиями — блокада, одним словом; наши негодянты в Европе второй половины XIX века.)

Но одно из следствий Крымской войны оказалось для Одессы подлинно драматическим. Буквально в одночасье она лишилась короны мирового хлебного экспортера. В течение трех лет были блокированы все проливы, а соответственно, и вывоз зерна. Свято место пусто не бывает. Европа обратила свой взгляд в другую сторону и в очередной раз открыла Америку, которая быстро "обогнала по мясу и молоку" изолированную Одессу. А крупные одесские хлеботорговцы оказались на грани разорения. Впрочем, они не стали дожидаться тихой смерти в своем вишневом саду, но, как люди действия, ринулись в Европу — на розыски кредитов и новых, как теперь принято говорить, бизнес-партнеров.

СТЕНДАП. (На Соборной площади; затем пересекает площадь, идет к дому Папудова; останавливается около футбольных фанатов.)

Это Соборная площадь. У нее есть три основные приметы: здесь стоит недавно воссозданный Преображенский собор,



здесь в любую погоду и при любой политической ситуации собираются одесские футбольные фанаты — современные "пикейные жилеты", и здесь стоит дом знаменитого одесского негодяна Константина Папудова. По одесским масштабам строение колоссальное: здесь помещались хлебные амбары, затем — роскошные апартаменты самих Папудовых, а другая часть здания сдавалась в аренду, как доходный дом — и именно здесь жила и умерла звезда немого кинематографа Вера Холодная. Интересно, что обо всем этом думают завсегдатаи Соборки? (Подходит к плотной кучке футбольных фанатов и вступает с ними в беседу.)

ЗАКАДР. (Фасад дома Папудова, старые фотографии дома, двери этого дома, портреты Папудова, его жены Ариадны, барона Ротшильда; кадры старого Парижа, Елисейские поля, особняки, двери с росписями Ватто; хлебные амбары, мельница, зерно золотым ручьем течет сквозь пальцы.)

У Константина Папудова была молодая жена, гречанка Ариадна Севастопуло, слышавшая первой одесской красавицей. С нею вместе он и отправился в Париж. И было это весьма дальновидным поступком. Во-первых, Папудову удалось получить кредиты и восстановить капитал, как утверждают, благодаря красоте и обаянию своей юной жены. Во-вторых, всему этому сопутствовала одна дивная романтическая история с осязательным одесским акцентом. В Париже несравненная мадам Папудова, кроме всего прочего, давала сольные вокальные концерты в светских салонах. И вот тогда ее увидел, услышал и без памяти влюбился молодой, но уже весьма не бедный барон Эдуард Ротшильд. В качестве свидетеля неподдельной страсти он преподнес ей в подарок особняк де Саганов на Елисейских полях, который приобрел по случаю. Случаем была революция, которая может разорить даже французских аристократов. Радует истинно одесская предприимчивость наших героев: подарок был не только с радостью принят, но и частично отправился следом за новой хозяйкой.

СТЕНДАП (около дома Папудова).

Возвращаясь из Парижа в Одессу, Папудовы прихватили с собой девять дверей из особняка Саганов, расписанных Антуаном Ватто и представляющих невероятную ценность. Не французам же их оставлять, в самом деле, они еще какую-нибудь революцию затеют... Спустя годы, когда дочь Папудовых вышла замуж, она решила увезти двери Ватто в качестве приданого с собой в Петербург. Из Южной Пальмиры в Северную. И установили их в особняке на Каменном острове. В 1910-е годы в Петербург приехали

парижские антиквары. За бешеные деньги они выкупили двери Ватто и вернули на "историческую родину". И прямо скажем, очень своевременно. Эти двери с изысканными красочными миниатюрами распахивались перед напудренными париками французских вельмож, затем перед напыщенным одесским купечеством, потом перед высшим светом Петербурга... Кто хлопает ими теперь?

ЗАКАДР. (Кадры маскарадов, балов; камера "проезжает" по особнякам одесской знати, дому Фальц-Фейнов с атлантами; портрет Маразли, портреты Папудовой, супруги Наполеона III, Сары Бернар; затем аллеи дачи Маразли (санаторий Чкалова), античные статуи.)

Во все времена Одесса умела развлекаться с размахом. На балы и маскарады, которые устраивались в огромном доме Папудовых, приглашалось до 600 человек. Подобные увеселения устраивались и другими представителями местной элиты — графинями Ланжерон, Нарышкиными, семьями Абаза и Исленьевых, бароном Фальц-Фейном, чей дом с атлантами стал одним из символов Одессы, знаменитейшим городским головой Григорием Маразли. Маразли известен не только тем, что на его личные средства в городе построены лечебницы, приюты, библиотеки, учебные заведения, храмы, музеи. Он обладал тропическим темпераментом и был известным волокитой, о его любовных похождениях ходили легенды. В числе дам его сердца были и Ариадна Папудова, и супруга Наполеона III Евгения-Мария де Монтихо, и Сара Бернар, которая, как говаривали злые языки, состоялась как актриса только благодаря покровительству Маразли. На даче Маразли на Французском бульваре был устроен первый в Одессе регулярный парк с аллеями, где располагалось множество копий античных памятников. Сделаны они были итальянскими мраморщиками, жителями Одессы.

СТЕНДАП. (Около памятника Лаокоону. Сначала на скульптуре, как перед открытием, белое покрывало; затем Ведущий театральным жестом сорвет его, и Лаокоон предстанет перед зрителями во всей порнографической красе.)

Как-то раз Маразли прогуливался по "античной" аллее своей дачи с одним из городских чинов и, обращаясь к собеседнику, сказал: "Мы должны не только накормить одесситов, но и одеть". Тот мгновенно нашелся. "Я вижу, вы своих уже приодели", — язвительно произнес он, указав на беломраморные изваяния. (Сдергивает покрывало.) Одним из тех, кого "одел" Маразли, был знаменитый Лаокоон. Под лозунгом всеобщей экспроприации после 1920 года памятники с дачи Маразли растащили, и не совсем

одетый Лаокоон застыл аккурат у дома Папудовых и лишь спустя много лет перекочевал к Археологическому музею. Стремление городского головы Маразли накормить одесситов было встречено горожанами с пониманием. Одесситы не гурманы, но и не тривиальные обжоры. Они истинные эпикурейцы. Статистика знаменитого рынка "Привоз" свидетельствует о том, что в конце 19 века в Одессе каждая "живая душа" поедала 100 килограммов мяса в год! Это не говоря уже об одесской рыбке — знаменитых бычках, скумбрии, камбале, ставриде, кефали — той, которой "шаланды полные в Одессу Костя приводил"... А колбасы, овощи, фрукты, вертуты, "бабки"? А великолепные "синенькие", то бишь баклажаны? А форшмак из анчоуса, "сардельки" и "глюсики"? А знаменитая фаршированная рыба? А царственные торты "Наполеон"?.. Да, что ни говори, умеют в Одессе радоваться жизни!

(Пушка выстреливает стулом под номером 9.)

ЗАКАДР. (Мешанина из упитанных одесских деток и мамаш — старые фотографии, современные съемки на пляже, на улице; персонажи, жующие и уплетающие разную вкуснятину; улочки, ведущие к Старому и Новому базарам; литографии старого "Привоза", Привозной площади, здание "Фруктового пассажа"; камера "ловит" покупающих и пробующих на "Приводе".)

Одесские дети по определению должны быть розовыми, пухлыми, тугими, — такими, что не ущипнешь. Худосочный и бледный отрок одесским ребенком не считается — так, несчастье на курьих ножках. Как сказал один испуганный еврейский юноша своей предполагаемой невесте: "Мадам, в вас слишком много тела!". Откуда вообще взялось это слово — "Привоз"? Все очень просто. Главные одесские дореволюционные базары — Старый, Новый и Греческий — были капитальными, с каменными павильонами и лавками. А "Привоз" долгие годы представлял собой просто площадь, на которой торговали "прямо с колес", то есть с возов, телег, немецких фур. Постепенно он стал настолько популярным, что начал обустроиваться, здесь даже появился истинный памятник архитектуры, "Фруктовый пассаж". Открытый же, темпераментный и даже импульсивный характер "Привоза" остается прежним.

СТЕНДАП. (Подходит к "Приводе" со стороны арки с надписью "Привоз". Потом "ныряет" в молочно-колбасный корпус.)

В Одессе не ходят на рынок, а "делают базар". "Делая базар" на "Приводе",

(Окончание на 10-й стр.)

Одесса-вестерн

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

можно весьма сытно, весело и питательно позавтракать. Это, как говорят в Одессе, излюбленное воскресное развлечение — не просто попробовать разных вкусов и прикупить чего-то к столу, но и пообщаться, послушать, кто, что и — главное — как говорит. Что ж, попробуем и мы приобщиться! (Заходит в молочно-колбасный корпус, потом в рыбные ряды в компании М. Пойзнера и И. Кнеллера.)

ЗАКАДР. (Мелькают таблички с названиями улиц: Болгарская, Французский бульвар, Греческая, Малая Арнаутская, Еврейская, Мясоедовская, Пушкинская... Камера "заглядывает" во дворы. Затем Потемкинская лестница из "Броненосца...", но другой эпизод, чем в первой серии.)

Возникновение названия "Привоз" типично для Одессы. Точно так же появились и названия улиц: Итальянская, ныне Пушкинская, — там жили итальянцы, Малая и Большая Арнаутская — там жили арнауты, то есть албанцы, Греческая площадь, Еврейская улица, где по иронии судьбы сейчас в СБУ живут местные чекисты, Малороссийская улица, Немецкая улица; на Пушкинской жил Пушкин, на улице Гоголя — Гоголь, а на Мясоедовской — купец Мясоедов... Из топонимических курьезов: была в советской Одессе улица Зоопарковая, на которой собирались построить зверинец, да так и не сподобились. А еще был переулочек с экзотическим наименованием Академический тупик — там, понятное дело, находились дачи передовых вузовских и академических работников... Свободный город — как есть, так и называют! После "Броненосца Потемкина" Эйзенштейна и хрестоматийной сцены расстрела горожан на портовой лестнице, которая называлась Гигантской, ее стали именовать Потемкинской. На самом деле никакого расстрела и в помине не было, но что значит великая сила искусства!

Правда, ни Роза Люксембург, ни Клара Цеткин, ни их друг Карл Либкнехт, ни Август Бебель, ни тем более их общий идейный вдохновитель Карл Маркс в Одессе не бывали. Оно и понятно. Идеи их прививались здесь с большим скрипом и, в общем, прошли как-то "по касательной", пожалуй, благодаря тому, что одесситы смотрят на все через призму оздоравливающей иронии и ничего не воспринимают "один к одному". Зато в названиях одесских улиц отразился непомерный интерес во все времена любознательных горожан к этим людям совершенно иной породы — немецким социалистам.

СТЕНДАП. (Идя по Екатерининской по направлению к Греческой; затем подходит к "Двум Карлам", спускается в подвальныйчик.)

Вот здесь, на углу Екатерининской и Греческой улиц, которые в связи с известными обстоятельствами были переименованы в улицы Карла Маркса и Карла Либкнехта, находится старинный винный подвальныйчик, который был здесь уже в 1796 году, через два года после основания города. Во второй половине двадцатого столетия местная алкоголическая общественность дала ему название "Два Карла", что вполне естественно. И вполне естественно, что сейчас это название стало официальным. (Спускается в подвальныйчик, наливает себе вина из бутылки пушкинских времен в такой же стакан; сидит за столиком, разглядывает рубиновое вино в старинном стакане.) В Одессе всегда любили не только вкусно поесть, но и выпить хорошего молодого вина. В этой, как здесь говорят, винарке, до сих пор подают те же бессарабские и шабские вина, что и во времена Ришеля и Ланжерона.

"Но мы, ребята, без печали, Среди заботливых купцов, Мы только устриц ожидали От цареградских берегов. Что устрицы? пришли! О радость! Летит обжорливая младость Глотать из раковин морских Затворниц жирных и живых, Слегка обрызнутых лимоном. Шум, споры — легкое вино Из погребов принесено На стол услужливым Отоном".

ОЛЕГ ГУБАРЬ. СНХР. (О географии и характере одесских винарок, о Большом и Малом круге винных подвальныхчиков и забегаловок. Синхрон "перекрывается" снятым "лайфом" из винарки.)

СТЕНДАП. (Прогуливаясь по Дерибасовской; затем усаживается на открытой террасе кафе "Воронцов" и поглощает принесенное мороженое в вазочке.)

Отведав ароматных одесских вин, вальяжная фигура выходила на Дерибасовскую и начинала прогуливаться. "По Дерибасовской гуляют постепенно", как сказал Жванецкий. Еще бы. Надо же и себя показать, и на людей посмотреть. Вы устраивались на скамейке в Городском саду, который раньше звался Дерибасовским, и миловидная итальянка подавала вам мороженое в граненом стакане. А мимо фланировала пестрая и нарядная толпа. Воистину, "Одесса — жемчужина у моря". Да-а-а, таких девушек, как в Одессе, больше нет нигде, если, конечно, они не командированы в ближнее и дальнее зарубежье по вызову. (Камера вместе с Ведущим "следит"

за прогуливающимися девицами.) Сто лет назад здесь все было строго регламентировано. По четной стороне Дерибасовской дефилировали "погибшие, но милые создания", а по почетной нечетной — иные прочие создания, которых караулили прилипчивые светские "саврасы". И вот как-то раз одна милая особа заявила своей подруге: "Знаешь, а нравы у нас все же меняются к лучшему. Лет двадцать назад мне там просто проходу не было. А теперь можно спокойно бродить по улице — никто не пристает!".

ЗАКАДР. (Старые фото с амурчиками, купидончиками, розовыми "альковными" рюшами; кадры из черно-белого кино с обителью "ночных бабочек".)

Барышням-комильфо в одиночку по Дерибасовской бродить воспрещалось категорически. Когда некая сердобольная маменька принялась убеждать в этом свою дочь, та объяснила ей, что добродетель, конечно, ценят, но оплачивают все-таки пороки. "Оплаченный порок" цвел в Одессе, как и во всяком портовом городе, пыльным цветом. Но даже здесь сказались типично одесский небанальный подход к любому вопросу.

В доме терпимости на Дегтярной улице на стене висела "карта поцелуев". Поцелуи здесь подразделялись на 15 категорий: 1) пристойные, или скромные; 2) диагностические; 3) политические; 4) антиалкоголические; 5) подневольные; 6) покаянные; 7) туфельно-ботиночные, или подкаблучные; 8) санкционированные; 9) оплаченные; 10) благочестивые; 11) академические, или корпоративные; 12) иудины; 13) терапевтические; 14) этикетные; 15) экспериментальные. Последние, как было отмечено в сем документе, отпускаются безвозмездно.

(Пушка выстреливает стулом под № 10.)

ЗАКАДР. (Кадры из фильма "Опасные гастроли": Высоцкий поет об открытии в Одессе театра-варьете, а подтанцовка выплясывает канкан; литографии армян, цитра из Литмузея; кадры из "В джазе только девушки"; кадры с летними театрами, оркестрами; фейерверки над морем в Аркадии.)

Слава Одессы как свободного города с легким характером была настолько велика, что уже во второй половине XIX века в городских ресторациях, пивных, трактирах появились небольшие женские оркестры. Так что фильм "В джазе только девушки" можно считать очередным заимствованием из одесского быта. Оркестры эти состояли из так называемых армян. То были в основном немки, которые приезжали в Одессу, как теперь говорят, "на заработки". Вы, конеч-

но же, не думаете, что музыкантши таскали по подвалам арфы. Арфами в данном случае служили тирольские цитры. Одна цитра вышла даже из мастерской Страдивари. Кстати, в Одессе когда-то шутили, что из 500 скрипок Страдивари 700 было продано именно здесь. Армянки идеально вписались в облик музыкальной Одессы. Здесь даже народные гулянья сопровождалась, как правило, классической музыкой, а в качестве приправы — венскими вальсами да тирольскими песнями.

СТЕНДАП (идя к "Гамбринусу" от Греческой площади). Летом, когда в Одессе начиналась нестерпимая жара, горожане перемещались на дачи. В знаменитых дачных местах — в Аркадии, на Ланжероне, на Большом Фонтане, на знаменитых одесских лиманах — по вечерам над темными садами рассыпались огни фейерверков, которые и сейчас очень любят одесситы, уютно светились летние театры, отовсюду раздавались звуки оркестров. И считалось абсолютно естественным, что на "кабацкой эстраде", даже в самой занюханной пивной, можно встретить скрипачей и пианистов экстра-класса, вроде Александра Певзнера, которого так сочно описал Александр Куприн в рассказе "Гамбринус". Послушать любимца простонародья Сашку-музыканта приходили портовые грузчики и биндюжники, бедные еврейские ремесленники и налетчики с Молдаванки, иностранные матросы и даже творческая интеллигенция. Музыкальная Одесса начала XX века осталась не только в городском фольклоре, но и в ностальгических куплетах Осика Бровера. Вот уже четверть века он выступает в знаменитом "Гамбринусе". Давайте же и мы приобщимся к "уходящей натуре". (Спускается в "Гамбринус", слушает Бровера, пьет пиво, вступает с ним в беседу, а возможно, и поет вместе с ним.)

ЗАКАДР. (Фото музыкантов-клезмеров, Сашки-музыканта (А. Певзнера), рисунков Леонида Пастернака "Еврейские музыканты", затем кадры с Утесовым.)

Большинство одесских фольклорных песен, вроде "На Молдаванке музыка играет" или "На Дерибасовской открылась пивная", родились на основе клезмерских мелодий. В ансамблях клезмеров — еврейских народных музыкантов — обычно не было двух одинаковых инструментов, каждый играл как бы свою сольную партию, свободно импровизируя. Кстати, эту манеру исполнения затем переняли небольшие негритянские оркестры Нью-Орлеана, из которых родился знаменитый американский джаз. Что тут скажешь, действительно, "Одесса — родина слонов"! Недаром один из "слонов", на которых стоит Одесса, Леонид Утесов, утверждал, что его любимый город — родина джаза, а родоначальники — маленькие клезмерские "капеллы".

Легендой джаз-оркестра Утесова был знаменитый степист, одессит Эмиль Глед. А джаз, как известно, глубоко противоречил интересам мирового пролетариата.

ЭМИЛЬ ГЛЕД. СНХР.

ЗАКАДР. (Утесов поет "Ты одессит, Мишка, а это значит...")

Лейб Вайсбейн, которого потом весь мир узнал как Леонида Утесова, навсегда остался для одесситов их любимым Лёдей. Вообще, одесские уменьшительные имена — это отдельная песня. Если вы услышите мужское имя Нолик, Тосик, Светик, Лёдик, — знайте, их обладатель оттуда, где поют о "гроздях душистых акации белой".

М.В. МОЛОДЕЦКАЯ, ПЛЕМЯННИЦА Л. УТЕСОВА. СНХР.

ЗАКАДР. (Кадры и фотографии с Утесовым, его джаз-оркестра; памятник Утесову на Дерибасовской; кадры, где участники джаз-карнавала играют около него, потом на Привозе.)

Леонид Утесов начинал свою карьеру в Одессе в начале 20-х годов XX века. На подмостках небольших театриков и кафе-штанганов он исполнял сатирические куплеты, одесские фольклорные и стилизо-



ванные песенки, например "Ужасно шумно в доме Шнеерсона". Это было задолго до "Веселых ребят" и джаз-оркестра Утесова. Одесситы не забыли своего кумира. Они не только усадили бронзового Утесова на скамейку на Дерибасовской. Вот уже четыре года, как одессит Михаил Фрейдлин проводит в сентябре в Одессе международный джаз-карнавал, куда съезжаются все звезды мирового джаза.

ИГОРЬ КНЕЛЛЕР. СХНР. (История про концерт Утесова в Одессе.)

СТЕНДАП. (Около школы Столярского; из окон доносится музыка.)

Постойте на любой одесской улице. Прислушайтесь. Мелодия этого города доносится из окон. Скрипка, альт, фортепиано, кларнет, виолончель... Это одесские дети в принудительном порядке занимаются музыкальной наукой. Самые способные из них учатся здесь, в знаменитой Школе Столярского. Сын местечкового клезмера, профессор Пейсах Столярский создал уникальный метод обучения музыкально одаренных детей и основал школу, которую называл "Школа имени мене". "Из наслаждений жизни одной любви музыка уступает, но и любовь — мелодия", — написал Пушкин в альбом пианистке Марии Шимановской.

ЗАКАДР (портреты Ойстраха, Гилельса, Неждановой; кирха в плане; портреты Рихтера в молодости, его письма). Отсюда вышли мировые знаменитости Давид Ойстрах, Эмиль Гилельс, Буся Гольдштейн. В Одессу из предместья приехала учиться Антонина Нежданова, здесь она закончила консерваторию, которая теперь носит ее имя. В Одессе провел юность Святослав Рихтер. Его отец был органистом в легендарной одесской кирхе, и в первые же дни войны его расстреляли, совершенно безосновательно обвинив в шпионаже. К этому моменту Святослав Рихтер учился в Москве. Потрясение было настолько велико, что он уже никогда не смог вернуться в Одессу. Хотя игры в шарады и музицирование в четыре руки всегда помнили те, кто в годы одесской молодости называл его Светиком. Помнил об этом и Рихтер. И всю жизнь переписывался со своей первой юношеской любовью, одесской пианисткой Вербицкой. Ее дочь Татьяна Вербицкая хранит эти письма в старинной фамильной шкатулке.

ТАТЬЯНА ВЕРБИЦКАЯ. СХНР.

(Пушка выстреливает стулом № 11.)

СТЕНДАП (в Пале-Рояле; затем спускается по лесенке на Екатерининскую улицу).

В начале XX века Одесса переживала очередной расцвет. Здесь, в Пале-Рояле, располагались дорогие магазины и торговые ряды, куда обязательно заглядывали не только одесситы, но и приплывающие и приезжающие гости. Это сейчас изрядно затянувшаяся реставрация здесь граничит с разрухой, а раньше жизнь в Пале-Рояле кипела. Сходство с французской столицей придавали и знаменитые одесские кафе — нарядные, с легкими изящными верандами. На тенистых улицах под акациями и платанами, которые одесситы именуют "бесстыдницами", были расставлены маленькие "парижские" столики, за которыми пили кофе и чай, поглощали в невероятных количествах вкуснейшие пирожные. В кафе Робина была, ко всему, и специальная комната для игры в шахматы, в кафе немца Либмана — изолированный бильярдный зал, в кафе итальянца Замбрини объедались, в прямом смысле слова до посинения, знаменитым одесским мороженым.

(Вынимает из кармана салфетку из кафе Замбрини и зачитывает текст.)

АЛЕНА ЯВОРСКАЯ. СХНР. (О труппе Художественного театра в Одессе и Чехове, который проел состояние в кафе Замбрини. Несколько анекдотов из одесской художественной жизни тех лет.)

СТЕНДАП. (Как бы продолжение предыдущего стендапа. Ведущий подходит к кафе "Фанкони".)

Кафе швейцарца Фанкони постепенно стало чем-то вроде клуба, где собирались приезжие и местные литераторы, актеры, художники, спортсмены. Об этом кафе даже в песне поется: "Тут подошел маркер известный Мона, о чей хребет сломали кий в кафе Фанкони". Здесь, на открытой веранде, можно было увидеть Александра Куприна, Ивана Бунина, Николая Гумилева, молодого Исаака Бабеля, знаменитого борца Под-

дубного, авиатора и спортсмена Уточкина, приехавших для выступлений в Одессе Владимира Маяковского и "отца русского футуризма" Давида Бурлюка. А на весь этот пейзаж вкупе с натюрмортом взирал из окна родительского дома на углу Дерибасовской и Екатерининской молодой Василий Кандинский.

ВИТАЛИЙ АБРАМОВ. СХНР. (О семье Кандинских в Одессе и о Василии Кандинском; можно перекрыть работами Кандинского из Одесского художественного музея и мемориальной доской Кандинского на доме.)

СТЕНДАП. (На Малой Арнаутской. Идет так, что видно название улицы и дом с мемориальной доской Ильфа.)

Если верить хорошо осведомленному Остапу Бендеру, то весь импортный товар сделан в Одессе на Малой Арнаутской. Великий комбинатор был как всегда прав. И это можно документально засвидетельствовать. Как оказалось, кинематограф был изобретен именно здесь, механиком Одесского университета Иосифом Тимченко. В 1893 году он создал прибор, который позволял проецировать на экран "стробоскопические иллюзии прерывистого движения". А в год столетия Одессы, в 1894 году, то есть за год до братьев Люмьер, Тимченко опубликовал свое открытие. Но то ли одесским коммерсантам изменило чутье, то ли Тимченко не умел делать то, что теперь именуется словом "промоушен", но финансовой поддержки он не получил.

ЗАКАДР. (Кадры немого кино; старая хроника; кадры с Верой Холодной.)

Зато Одесса получила щелчок по своему задранному носу: первый фильм в Одессе показывал в 1896 году представитель братьев Люмьер — в Александровском парке, который теперь называется парком Шевченко, в специальном деревянном павильоне. Потом в Одессе возникли стационарные кинотеатры и несколько собственных киностудий. Уже после установления советской власти они были преобразованы в Одесскую киностудию, которую прославили затем Марлен Хуциев и Петр Тодоровский, Станислав Говорухин и Кира Муратова. Сюда, в Одессу, где до 1920 года советская власть никак не приживалась, стекался поток уходящей от "окаянных дней" интеллигенции. Появились здесь звезды российской эстрады, например, Александр Вертинский, и звезды немого кино, которые продолжали сниматься в Одессе, и среди них — королева экрана Вера Холодная. Ходили слухи, что среди ее обожателей были Григорий Котовский и Мишка Япончик. А внезапная смерть актрисы в 1919 году от вирусного гриппа, "от испанки", как тогда говорили, породила массу домыслов — утверждали, что ее отравили, что она была связана с большевиками...

АННА МИСЮК. СХНР.

(Об Одессе 10-х — 20-х годов.)

СТЕНДАП. (В маленьком самолете типа "аэроплан" в небе над Одессой; одет, как авиатор 10-х годов прошлого века — шлем, огромные очки, белый шарф.)

"Было время, когда я летал только от Фанкони к Робина. Теперь я летаю даже над Хеопсовой пирамидой!" Это слова знаменитого велогонщика Сергея Уточкина, который в свое время съехал по Потемкинской лестнице на автомобиле. После того, как в Одессе ушел в небо аэроплан с первым русским летчиком Михаилом Ефимовым, Уточкин тоже решил стать, как говорили тогда, "пилотом-авиатором". И очень быстро добился того, что его стали именовать "Шаляпиным воздуха". А сам он называл себя "счастливейшим из одесситов". Вообще, популярность авиации, как и любого новшества, была в Одессе чрезвычайно высока. Здесь даже был свой самолетостроительный завод Анатра, который выпускал 50 машин в месяц. На этом-то заводе и начинал свой творческий путь будущий знаменитый писатель Илья Ильф. Между прочим, этот Анатра увел у Уточкина жену, каковая потеря впоследствии довела "Шаляпина воздуха" до "Палаты № 6"...

ЗАКАДР. (Кадры из хроники или фильмов об интервенции; кадры погрома из фильма "Гамбринус"; фотографии, кадры со всеми упомянутыми фигурантами-эмигрантами.)

До прихода советской власти в Одессе сменилось несметное количество режимов — и иностранных, и местного значения. Но никто из них не был столь долговечен и назойлив. То, что происходило



в городе в 1919 году, Илья Ильф назвал "одесский Техас". (Цитата из последней книжки Ильфа.) В 20-м году уже начался массовый исход. Это не было первой волной эмиграции из Одессы. Эмиграция началась в 1821 году, сразу же после первого еврейского погрома. И потом на протяжении всей своей истории Одесса то приобретала, то отдавала. Был приход, сделан исход.

Одесситы Владимир Жаботинский и Меир Дизенгоф "сделали Израиль". Одесские корни имеют Зигмунд Фрейд, Ситроен и Гамов, знаменитый автор теории "горячей вселенной". Даже Керк Дуглас и Стивен Спилберг имеют отношение к Одессе. Не говоря уже о Сильвестре Сталлоне и Дэвиде Копперфильде. Но это еще не все. Возможно, что в 20-е годы в одесских аптеках и цирюльнях продавали некий эликсир, созданный по особому рецепту на той же Малой Арнаутской. Ничем иным не объяснить того факта, что в одно время, в одном месте возник такой сонм блестящих литературных талантов.

ЕВГЕНИЙ ГОЛУБОВСКИЙ. СХНР. (Об одесской литературной южнорусской школе, об их исходе из Одессы, о Бабеле, который говорил друзьям на похоронах Багрицкого: пора возвращаться.)

(Пушка выстреливает стулом под № 12.)

СТЕНДАП. (Идет по Дерибасовской по направлению к бронзовому стулу.)

Жванецкий говорит: "Нет специального одесского юмора, есть юмор, вызывающий смех, и есть шутки, вызывающие улыбку сострадания". Трудно с этим спорить. Да и не нужно. Лучшие репризы одесского КВНа никогда не были "специальными". Как и Юморина — праздник, придуманный одесскими КВНщиками Олегом Сташкевичем и Валерием Хаитом. Главное в одесском "неспециальном" юморе — это естественность. И вышедшая в этом году Антология все-таки одесского юмора это подтверждает. Юморина — это такой театрализованный роман "Двенадцать стульев", это проявление истинной раблезианской сущности Одессы.

ЗАКАДР. (Кадры с Юморины — шестые, люди, поливающие друг друга и себя краской; презентация Антологии; вручение стульев на "Мастере Гамбсе", в том числе и Ведущему, а затем в режиме "быстрой скорости".)

Ну где еще 1 апреля бывает выходной день? Где еще весь город выходит на улицу, чтобы нарядиться черт знает во что и облить себя литром серебряной краски, оставшейся от недокрашенной ограды? Вот уже четыре года, как на Юморины проходит театрализованное действо под названием "Мастер Гамбс". Лицам, наиболее отличившимся на ниве сатиры и юмора, здесь вручают по бронзовому стулу, коих, естественно, 12 штук. Это такая попытка вытащить золотую нитку из прошлого. Вертинский говорил: "Можно пройти по всей России и не пройти в Одессе. Одессу боятся. Ее откладывают на конец, напоследок, после Парижа и Лондона". Те, кто приезжает в Одессу за бронзовыми стульями, судя по всему, "прошли" и в Париже, и в Лондоне.

СТЕНДАП. (Фантомореска, где изображены Остап Бендер, Киса Воробьянинов и отец Федор. Четвертая фигура с головой Ведущего. Он выходит из-за фантоморески, подходит к бронзовому стулу и садится на него. На ладони у него маленький стульчик.)

На бриллианты, которые оказались в гостинице гарнизуре мадам Петуховой, был, как известно, построен клуб. Бриллианты, которые мы с вами так старались отыскать — здесь, вокруг. На них построен этот город. И все, кому повезло здесь оказаться, увозят с собой бриллиантовую одесскую пыль. "Я жил тогда в Одессе пыльной..." Не гарнизурой же увозить с собой, в самом деле!

(Из-за фантоморески выходят Остап Бендер, Киса Воробьянинов и отец Федор. Подходят к Ведущему и становятся рядом, как на старинной фотографии, которая постепенно переходит в литографию.)

Конец второй серии