

ИСТОРИИ

Виктор Марущенко: Междометие в резкости

Я начал ходить за Лидером примерно в году 1979-м. Меня притащил к нему тогда Слава Коштелячук. Мы помогали Лидеру делать макеты. Мы были не первые. Раньше, до нас, за Лидером начали ходить: Леся Беспальчая, Наташа Рудюк, Володя Карашевский, позднее появились Юра Кобан и Володя Рыданых. В этом хождении была какая-то прелесть потому, что в общении с Лидером внешний мир как бы исчезал, а все проблемы искусства и личной жизни выплывали на первый план. Среди нас был так же человек с фотоаппаратом. Его звали Виктор Марущенко. Симпатичный, улыбочивый, плотненький человек в очках, существовал как бы немного фоном, за Лидером. Всегда приветливый, остроумный и очень внимательный. Его дружба с Лидером носила со творческий характер. О нём он говорил так: «... я считаю его одним из моих учителей. Получается, что это тот человек, который научил меня образному мышлению, он научил обобщать, выделять главное, научил определённым основам концептуализма насколько было тогда возможным. Встреча с Даниилом Даниловичем Лидером и работа над его двумя книгами, она была абсолютно технической, но общение было безусловно очень-очень важным. Это был 1977 год, наша дружба продолжалась долго, вплоть до самой его смерти. Материал тогда получился просто уникальный. Общаться с ним было полезно и приятно, могу сказать, что это лучшие годы моей жизни.» Работа над книгами Даниила Лидера требовала от фотографа съёмки театральных макетов. Марущенко придумал тогда уникальный по простоте, и по выразительности способ съёмки этих объектов. В то время использовать масштабный свет было невозможно, — ещё не было таких удивительных масштабных фонариков, которыми сейчас наводнены магазины. Марущенко предложил Лидеру вынести макеты на улицу, на солнечный свет. Таким образом, Солнце стало тем театральным

осветителем, который проявил все достоинства лидеровских придуманных миров. Длинные равномерные тени от макетных деталей усиливали ощущение пространства, добавляли реализма вымыслу как на картинах сюрреалистов. Съёмка была чёрно-белой. В этих условиях Лидеру оставалось только графически выверить рисунок расположения объектов на плоскости, их взаимодействие в пространстве, так, как не только предмет несёт информацию, но и пустоты пространства между предметами очень важны. Эту графичность очень хорошо ощущал и фотограф Виктор Марущенко. Эти его работы всегда отличались изысканностью, вкусом и артистизмом.

Появление Виктора Марущенко в общем театральном процессе было настолько же важно для нас, как для него — дружба с Даниилом Даниловичем. Он снимал тогда всевозможные репортажи о студенческой жизни и жизни молодых сценографов, которые только только начинали работать в театре. Но особый интерес представляла для него актёрская жизнь. Его метод съёмки совершенно отличался от характера работы предыдущих фотографов. Это было искусство подсматривания без украшательства и прилизывания. Любимым местом обитания Виктора было закулисье и актёрские гримёрки. Здесь он мог поймать фотообъективом неожиданные ракурсы актёров, их непринуждённость, как бы междометия жизни. Невообразимо ценный архив его работ был достойно приобретён Национальным театром имени Ивана Франко, и издан отдельной книгой. Мне посчастливилось общаться с этим обаятельным человеком и стать объектом его профессионального интереса. В начале 90-х Виктор зашёл ко мне в макетную посмотреть, чем я занимаюсь. После непринуждённого общения он вдруг скомандовал: «А ну-ка встань у штатива и обопричь на него!». Достал фотоаппарат и щёлкнул несколько раз. После этого добавил: «Как Параджа-

нов — со штативом!», — и улыбнулся. Когда я увидел фотографию, то действительно вспомнил чёрно-белое фото Сергея Иосифовича, напечатанное в журнале «Советский экран» в конце 60-х. На белом фоне человек в чёрном в чёрной шляпе, легко играя облокотился на штатив от прожектора. Действительно, парфразом служила моя поза, но фоном была дверь макетной, а иронию ситуации придавал контраст между внешностью «à la Velazquez» и надписью на чёрной майке — «OZZY OSBOURNE». Так называлась группа хард-рока и хеви-метал.

Немного позже в театре Франко мы с Сергеем Данченко придумали встречу с театральными критиками прямо на сцене в чеховской атмосфере. Был использован лидеровский лабиринт окон из спектакля «Дядя Ваня» как среда, в которой был накрыт стол в ожидании гостей, стулья, кресло-качалка. Среди гостей внезапно появился Виктор Марущенко с фотокамерой. Пока шли разговоры, я стал прогуливаться по сцене и в конце концов, присел в кресло-качалку, стоящую поодаль. Задумавшись я не заметил первого щелчка. Услышал второй совершенно рядом, и от неожиданности резко обернулся. Фото получилось неимоверное! Смазанное испуганно-разъярённое лицо напоминало портреты Фрэнсиса Бэкона. Поймать такое мог только Виктор Марущенко!

Этот фотопортрет так застрял во мне, что я стал «ждать сагисфакции». Купил простенький фотоаппарат, освоил его и стал ходить с ним на все открытые выставки, где мог появиться Виктор. И вот — случилось! Не помню уже на какой выставке, Марущенко делал репортаж. Я долго ходил за ним, прицеливался. В какой-то момент он щёлкнул фотоаппаратом и стал отводить его от глаз, ещё оставаясь наблюдателем объекта, который снимал. В это мгновение я на-



вёл на него объектив, он почувствовал и взглянул на меня. Фотография получилась потрясающая! На меня глядел ребёнок, пойманный врасплох, удивлённый неожиданностью, застенчиво улыбающийся. Я подарил снимок Вите, он был признателен.

Если человек имеет стержень, он рано или поздно наводится на резкость. Виктор Марущенко имел этот художнический стержень, свою человеческую позицию. Поэтому так свободно и просто мог заявить: «Можно обладать всевозможными профессиональными навыками, но, если тебе нечего сказать, ты ничего не снимешь».

Андрей АЛЕКСАНДРОВИЧ-ДОЧЕВСКИЙ,
Киев.

КЛУБНЫЕ НОВОСТИ

В 7-й раз подведены итоги городского конкурса «По страницам истории Одессы» на лучшее проведение интерактивных экскурсий по истории и культуре города. Это творческое состязание среди школьников организовано Департаментом образования и науки горсовета и Всемирным клубом одесситов и посвящено памяти Аркадия Креймера — заместителя директора ВКО, краеведа, педагога и замечательного человека.

За 7 лет конкурсом. А.Креймера стал традиционным и занял достойное место в школьном календаре Одессы. Он в немалой степени служит мерилом профессионализма преподавателей города, а его юные участники проявляют глубокий интерес к краеведению, повышают свои знания по истории, литературе, музыке, архитектуре, искусству, проникаются любовью к городу, в котором родились и живут.

Церемония награждения победителей традиционно проходила во Всемирном клубе одесситов. В этот раз в конкурсе приняли участие 35 учеников из 18 школ Одессы. Тематика экскурсий разнообразна и увлекательна.

Первого места удостоена работа ученицы Юридического лицея Юлии Фисало-



вич за экскурсию «Валентин Катаев — его след в истории Одессы».

Второе место разделили между собой: ученик УВК № 49 Олег Ковальжи — за экскурсию «Кот» — колорит одесских театров» и ученик лицея «Ланжероновский» Игорь Ковалев — за экскурсию «Прогулки по крепостным предместьям» (История улицы Маршаловской и ее домов).

Третье место получили: ученица школы №122 Юлия Перлишина — за экскурсию «Жизненный путь Якова Бардаха»; ученики Одесской ООШ №92 Федорова Дарья и Лукавецкая Анастасия — за экскурсию «Приморский бульвар сквозь время»; ученицы школы №111 Александра Мосьпак и Анастасия Санникова — за экскурсию

«Прогулка улочками Старой Слободки».

Оригинальностью и творческим подходом отличились работы: «Нимфы у моря: одесская история Леси Украинки», «Итальянская Одесса», «Путешествуем по Одессе с героями скульптора Александр Токарева» и др.

По мнению неизменного члена жюри — известного писателя и краеведа Анатолия Горбатюка, проведение творческого исследовательского конкурса — лучший способ сохранить память о Гражданине и Одессите Аркадии Евсеевиче Креймере. В финале церемонии учителя Одессы подарили на память Всемирному клубу одесситов «Книгу моего рода».

Мы поздравляем победителей! Успехов всем в следующем учебном году!

Памяти СЕМЁНА КОГАНА

Летом этого года в Бремене ушёл из жизни Семён Коган — ветеран Великой Отечественной Войны 1941-1945 гг., военный и гражданский переводчик, одессит.

Семён Ефимович Коган родился в октябре 1917 года (по другим сведениям — в октябре 1916 года). Встретил войну военным 22 июня 1941 на советской заставе в Прибалтике, возле разграничительной линии между СССР и Германским Рейхом. Отступал с оборонительными боями, сначала — к востоку Прибалтики, а затем — вглубь европейской части СССР. Получил тяжёлые ранения, но смог вернуться на фронт, бил врага и закончил войну, освобождая от нацистов Германию. Семён Ефимович участвовал в боевых действиях СССР против Японии в августе 1945 г. И снова — военная служба в Германии. Демобилизовавшись и вернувшись в Одессу, С.Е.Коган многие десятилетия работал переводчиком немецкого языка на одном из одесских заводов. Все эти годы кругом его интересов были: история Одессы и Германии, литература, история книгопечатания. Многие годы Семён Ефимович был членом Одесского городского клуба любителей миниатюрной книги.

С 2006 года Семён Коган жил в Германии, в городе Бремен. Мы дружили семьями с 1946-1950-го гг. Он прожил долгую интересную жизнь. В последние годы болел, но сохранял полную ясность мысли и ума, держался достойно, смотрел в будущее с оптимизмом, скучал по Одессе, радовался и сопереживал вместе с родным городом... В конце прошлого года Семён Ефимович Коган был назван Человеком года по версии Форума «Крузиню».

Светлая память Семёну Когану. Мы будем его помнить и посвятим ему публикации, связанные с его деятельностью.

Ян ПИЧИНЕВСКИЙ
Редактор Форума "Крузиню"
На фото: Семён Ефимович Коган.
г. Одесса, 1980-1990-е гг.

