

# Ожившая поэзия Михаила Рева



**Круглые даты – повод остановиться, оглянуться, посмотреть на себя вчерашнего и наметить новые высоты. 60 лет жизни. Из них – 35 лет неустанного творческого и физического труда. Без выходных и праздников.**

Выпускник знаменитой Академии декоративно-прикладного искусства и дизайна имени В.Мухомовой в Санкт-Петербурге, награжденный по ее окончании золотой медалью Академии художеств, Михаил Рева за 35 лет создал десятки уникальных работ и реализовал множество проектов,

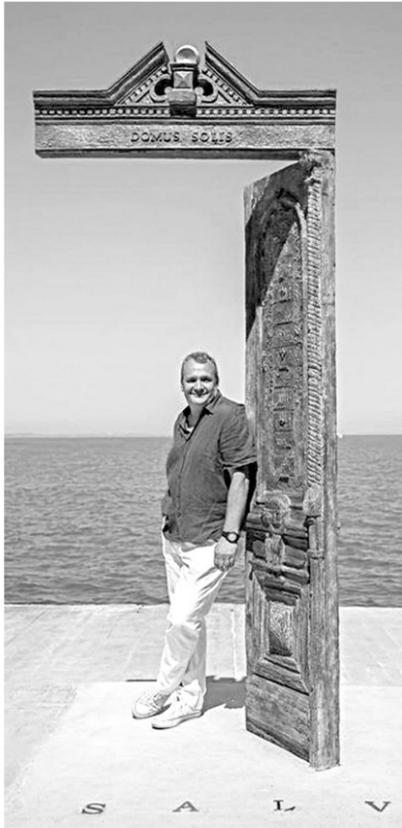


среди которых – скульптурные композиции, комплексы фонтанов, памятные знаки по всему миру. Но больше всего своих творений Мастер подарил Одессе. Это его Ангел милосердия распростер крылья на «Доме с Ангелом» (Центр Бориса Литвака), его «Дерево Любви», «12-й стул» и «Одесское время» украшают теперь Горсад. Его фонтаны «Жагда» (Воронцовский дворец) и «Начало начал» (Греческий парк), его «Книголюб» (Одесская научная национальная библиотека на ул.Пастера), «Дом Солнца» (пляж Ланжерон), многие другие работы – стали визитными карточками Одессы. Но это не повод останавливаться и почитать на лаврах. Уже в мае Мастер планирует открыть в Греческом парке целый Сад скульптур.

– Скульптура – это марафон, в котором нужно рассчитывать свои силы и не делать лишних движений. Я привык работать на длинной дистанции. Порой у меня в работе 25-30 проектов одновременно. Мне нравится наблюдать, как мои работы начинают жить своей жизнью. Возле «12-го стула» всегда жизнь, вереница людей. Теперь я с любопытством наблюдаю, как дети общаются с «Одесским временем»: из пафосной эта композиция стала человечной. Со мной до хрипоты спорили, что Дверь на Ланжероне («Дом Солнца») в скором времени упадет, ульвет, улетит. А она стоит, став местом притяжения для людей, затмив отель напротив, который стал ее приложением.

Пусть все, что задумано Мастером, обязательно свершится.

Мы поздравляем Вас, Михаил Владимирович, и желаем Вам вдохновенного творчества, реализации новых ярких проектов еще долгие годы.



Об этом Михаил Рева рассказал на открытии своей персональной камерной выставки в канун юбилея во Всемирном клубе одесситов. А вот большую, масштабную выставку его работ в Музее западного и восточного искусства горожане увидят только августу.

Еще три года назад Михаил Рева инициировал в Одессе Благотворительный фонд – для воплощения в жизнь интересных творческих проектов. Но перевелись нынче в Одессе меценаты и попечители, не готовы люди состоятельные жертвовать на искусство, красоту города. Однако это не повод опускать руки, полагает художник, решив сделать фонд международным. Есть одесситы, рассеянные по свету, готовые участвовать в благих делах во имя родного города.

– Я понял: если я буду сидеть и ждать от государства манной небесной, ничего не осуществится. И могу с гордостью сказать, что на все пять скульптур, которые в скором времени украсят Греческий парк, не пошло ни копейки бюджетных средств. Все делается на мои личные деньги, деньги друзей и безвозмездную помощь замечательных людей.

Пусть все, что задумано Мастером, обязательно свершится.

Мы поздравляем Вас, Михаил Владимирович, и желаем Вам вдохновенного творчества, реализации новых ярких проектов еще долгие годы.



## КЛУБНЫЕ НОВОСТИ

### Следуй за указателем

Знаете ли вы, что появился на свет Компас культуры Одессы?! И это не отвлеченное понятие, не красивый символ, а вполне осязаемый предмет, который можно взять в руки и определить вектор направления. А укажет он на... Всемирный клуб одесситов. Именно там 30 января состоялась презентация библиографического указателя, охватывающего содержание газеты «Всемирные одесские новости», с 1 по 100-й номер!

Этот титанический, без преувеличения, труд был совершен в недрах Одесской национальной научной библиотеки Татьяной Васильевной Щуровой, составившей хронологическую роспись, номер за номером, любимой газеты одесситов, живущих в Одессе и за морями-океанами, на других континентах.

– Каждое серьезное событие в городе, в культуре ли, в искусстве, в литературе, – было отражено в этой газете. И с первых же номеров газета стала объединять одесситов, рассеянных по всему миру, – рассказала Татьяна Васильевна.

Пробный номер этой газеты был презентован на сцене Театра музыкальной комедии в ночь с 6 на 7 ноября 1990 года вместе с объявлением о создании Всемирного клуба одесситов. Инициатива принадлежала Михаилу Жванецкому, а основателем издания стал вице-президент клуба Евгений Голубовский. «В одном из номеров альманаха я написал, что это культурное достояние нашего города наряду с альманахом и клубом, – говорит врач и писатель Леонид Авербух. – Сейчас, когда бумажные газеты сплошь и рядом прекращают свое существование, «Всемирные одесские новости», надеюсь, останутся счастливым исключением».



А «Всемирные одесские новости» продолжают регулярно выходить, публикуя краеведческие материалы, литературные произведения, письма одесситов из дальнего зарубежья и актуальные фоторепортажи.

Все эти годы у штурвала этого уникального периодического издания, литературного, художественного, исторического, стоял блистательный журналист, шеф-редактор газеты Евгений Голубовский.

– Открыв этот указатель, вы увидите, сколько раз повторяется имя Сергея Лушика, Михаила Жванецкого, Олега Губаря, Александра Розенбойма. Мне кажется, этим справочником будет легко пользоваться, чтобы найти статью, которую написал тот или иной автор. Это большая помощь всем краеведам, – отметил в своем выступлении Евгений Голубовский.

Получился настоящий праздник книги. Об этом свидетельствовал полный зал клуба в этот вечер, десятки увлеченных, заинтересованных лиц – настоящих читателей, мастеров пера, подвижников книги.

Теперь у клубовцев – новая задача, уже больше техническая, – сделать электронную версию «Компаса» и объединить ее с электронным архивом газеты «Всемирные одесские новости», чтобы читатели, нынешние и будущие, могли без труда отыскать и прочитать искомую публикацию искомого автора.