

## ПИСЬМА

# ВСЕМИРНЫЙ КЛУБ ОДЕССИТОВ: ПИШИТЕ, ПРИХОДИТЕ, ПРИЕЗЖАЙТЕ!

Всемирный клуб одесситов уникален, как сам город. 28 лет назад Михаил Жванецкий предложил создать общественную организацию, лозунгом которой стало: «Одесситы всех стран, соединитесь!». Так в разных уголках мира начали создаваться удивительные объединения людей: не по национальному признаку, не по религии, не по политическим пристрастиям — только по принадлежности к Городу. Михаил Жванецкий — первый (и бессменный) президент Всемирного клуба одесситов. Вице-президенты — Евгений Голубовский, известный журналист, шеф-редактор газеты «Всемирные одесские новости», и Валерий Хаит, главный редактор юмористического журнала «Фонтан».

✉ **США, Дина Азрикан**

В военный 1943 год на отечественные экраны вышел фильм, снятый киностудией «Ленфильм» по сценарию знаменитого одессита Евгения Петрова. Фильм «Воздушный извозчик» ныне вошел в золотой фонд кинематографии.

В сценарии фильма Евгений Петров предсказал свою судьбу, трагически погибнув еще до выхода фильма в результате падения транспортного самолета.



Но сюжет Евгения Петрова также предсказал творческую судьбу другого одессита, также участника создания этого фильма. Его голос звучит за кадром, и по правилам того времени киностудии не разглашали закулисные профессиональные тайны. Голоса за кадром оставались в неизвестности. Только спустя многие десятилетия стало известно имя этого оперного певца, озвучившего в фильме голос киноактера.

Это был драматический тенор Арнольд Азрикан, и спустя три года после премьеры фильма он стал лауреатом Государственной (Сталинской) премии в 1946 году в Свердловском театре оперы и балета. Как мечтает мать главного героя, озвученного голосом певца в фильме «Воздушный извозчик», Арнольд Азрикан получил эту премию за исполнение роли Отелло в одноименной опере Верди. Думаю, что этой информацией можно дополнить статью об Азрикани в проекте «Они оставили свой след в истории Одессы».

✉ **Черноголовка, Михаил Золотарев**

Глубокоуважаемые Ева и Анатолий! С интересом прочитал вашу статью об одесском фотографе Иване Антонопуло. С этим именем связана моя давняя проблема: атрибуция фотографии на его бланке портрета неизвестной девочки со скрипкой. Есть предположение, что портретируемая — известная скрипачка Лея Сауловна Любошиц. Для доказательства этого предположения необходимо найти ее достоверный портрет до замужества (до гражданского брака

с Осипом Гольдовским). Попросту говоря, фотографию с косой. Все ее известные портреты (опубликованные и хранящиеся у потомков) — позднего времени, где она с короткой стрижкой. Обретение раннего портрета Леи Любошиц было бы очень важным фактом для истории музыки, истории семьи Любошиц и, надеюсь, для истории Одессы. Если вы найдете возможность уделить время разрешению этой проблемы, то я незамедлительно готов отправить скан фотографии «неизвестной одесской скрипачки».

✉ **Никита Абрамов**

Здравствуйте.

Я режиссер, сейчас снимаю полнометражный фильм, в нем третий акт посвящен Одессе. Планирую использовать затронувшие меня исторические события. Меня интересует период, когда в Одессе было несколько властей и «границы» между ними; чума; устройство жизни в Золотой век города и одесский патриотизм; история про Эйзенштейна. Буду признателен за помощь с рекомендациями литературы и источников информации по данным вопросам.

✉ **США, Григорий Куперштейн**

Уважаемый Леонид, посылаю вам предисловие к отрывкам из моих очерков. Вскоре вышлю вам экземпляр источника этих очерков. Книга — лучший подарок. А реклама — двигатель торговли.

История музыки в Одессе начиналась с проф. Столярского и плеяды гигантов — Ойстрах, Гилельс, Рихтер и др. Я учился сначала на скрипке «кроликом» при консерватории (так называли бесплатных учеников, на которых консерваторские студенты учились, как преподавать). Руководил педпрактикой Вениамин Наумович Пронин. В 1956 году поступил в школу Столярского в класс Эмили Миксон, а с четвертого класса школы до окончания консерватории был в классе Артура Зиссермана. Огромную помощь в будущем мне принесли участие в ансамбле скрипачей в школе под руководством Леонида Мордковича и в струнном оркестре консерватории под руководством Михаила Турчинского.

В 1977 году уехал на постоянное место жительства в США. В Нью-Йорке продолжил занятия. Получил звания бакалавра и магистра музыки в Школе Джульярд. С 1980 года работаю в группе первых скрипок в Балтиморском симфоническом оркестре (Балтимор, между прочим, город-побратим Одессы).

В составе Всемирного клуба и его президентского совета — люди, которых хорошо знают в Одессе: промышленники, банкиры, юристы, артисты, художники, врачи, писатели, краеведы, ученые, музыканты. Одесситы диаспоры могут стать «виртуальными» членами ВКО. С момента образования клуба (1990 год) выходит его газета «Всемирные одесские новости».

Письма в номере — добрая традиция газеты. Имейлы сменили бумажную почту. Но «одесситы не бывают бывшими; одесситы бывают рассеянными». Из мест рассеяния одесситов Всемирный клуб и его газета получают корреспонденцию. Ткет живую нить переписки все эти годы Леонид Рукман, один из первых директоров ВКО.



Переехав на ПМЖ в Америку, я узнал, что и Миша Эльман с Натаном Мильштейном тоже ходили по тем же залитым палящим одесским солнцем улицам, что и я.

Вот я и написал книгу «Одесские ребята» — об Эльмане, Мильштейне, Бусе Гольдштейне, Тоше Зайделе, Владимире Пахмане, Александре Могилевском, Будапештском квартете, много чего...

Это веселая книга о серьезных музыкантах. Название — «Kids from Odessa», но текст по-русски. Я настолько уверен, что такого вы никогда не читали, что делаю покупателям моей книги предложение, на которое бы Дюма-отец не решился:

Если все истории этой книги вам уже знакомы, а изложение их скучное, верните мне товар, а я вам верну деньги. В долларах.

✉ **Полтава, Сергей Гавриленко, историк киноискусства, археолог кино, доктор философии, профессор.**

Леонид, приветствую!

Мои коллеги из США обнаружили в одной из старых частных коллекций пленку в шести коробках: шесть частей по 300 метров негатива. Коробки подписаны на русском языке. Открыв, обнаружили титры: «Княжна Тараканова. Драма в 6-ти частях. В главной роли Вера Холодная.



Кинофабрика Д. И. Харитоновна. 1918». Вот так вот! Найден потерянный фильм с участием в главной роли В. Холодной. Фильм не копировался и остался в негативе. Сейчас я договорился о том, что господа американцы только для меня сканируют 100 кадров из разных сцен фильма, и я выпущу фотоальбом с этими кадрами. Это сенсация для мировой культуры. Фильм также будет отреставрирован и передан в Одессу (Одесскую киностудию) для дальнейшей презентации на юбилее студии.

Конечно, презентация фотоальбома пройдет в ваших стенах (если они вместят всех желающих). Это сенсационная новость!

✉ **Вроцлав, Михаил Микитюк**

Добрый день.

Меня зовут Михаил Микитюк, я одессит и очень этим горжусь.

Здесь я вырос и провел основную часть своей жизни. Здесь живут мои родители, родственники, друзья и множество хороших знакомых. Я его, как и в детстве, считаю своим единственным домом.

Думаю, что я самый настоящий патриот Одессы, и при каждой возможности всем и всюду я рассказываю про нашу Южную Пальмиру. Почти в каждой стране и городе, где я был, можно встретить наших горожан. Одесса — это не город, это мама!

Сейчас я проживаю во Вроцлаве, Польша. Как и любой одессит, будучи далеко, я пытаюсь посеять зернышко Одессы тут. Это не дает ощущения дома, но позволяет немного притупить чувство разлуки.

Я всегда придерживался активной жизненной позиции. С самого начала являюсь участником замечательного проекта Ambassadors of Odessa и послом доброй воли. Также веду несколько страниц на Фейсбуке — «Посольство Одессы во Вроцлаве» и «Одесситы в Польше». Недавно мы провели во Вроцлаве День рождения Одессы. Эту инициативу живо поддержала местная власть, и мы надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

Хотел бы к вам обратиться с просьбой: если я этого достоин, прошу принять меня в члены Всемирного клуба одесситов. Для меня это будет бальзамом на душу и новым достижением. А я, со своей стороны, постараюсь внести свою лепту в развитие и популяризацию клуба.

Мы, одесситы, — одна большая семья.

✉ **США, Сизгл, Валерий Берестецкий**

Здравствуйте! Хочу предложить дополнить раздел «Они оставили след в истории Одессы» статьей о недавно ушедшем фотохудожнике Георгии Исаеве.

С Жорой мы познакомились уже после моего отъезда. Я пришел в книжный магазин Литмузея в поисках книжки Миши Векслера «Песня о страусе» и встретил в вестибюле приветливого бородача, который показал мне магазин, а потом пригласил к себе в фотолабораторию. С тех пор всякий раз, когда я приезжал в родной город, знал, что Жора у себя, и рад меня видеть. Жора мне дарил свои фотоработы. Все они у меня дома. Леночке теплый привет — вряд ли она меня помнит. Но ей, надеюсь, будет тепло оттого, что на другой стороне шарика, в Сизгле, висят шесть Жориных фоторабот и подаренная им табличка, которая гласит: «Сохраняйте драгоценный жилой фонд». Эта фраза символична — она в полной мере относится к нашей любимой Одессе, и Жора сделал очень много, чтобы этот фонд сохранить. ♦