

Сергей ЛУЩИК

# Портрет художника Т.Я. Дворникова

Вот уже скоро два года, как нет с нами Сергея Зеноновича Лущика, замечательного человека, неутомимого исследователя. Но он с нами. И мы продолжаем публиковать материалы его архива.

Портрет художника Т.Я. Дворникова (1862 — 1922) — гравюра на линолеуме — в 1960-х годах неоднократно встречался в одесских собраниях. По рассказам старожилов, гравюра прилагалась к каталогу посмертной выставки картин Дворникова, организованной в 1926 году Художественным обществом имени К.К. Костанди<sup>1</sup>.

Прототип гравюры — акварельный портрет Дворникова работы художника Д.К. Крайнева<sup>2</sup>, который в это время был членом того же общества им. Костанди, преподавателем одесского "политехникума образотворчих мистецтв" (ПОМ, бывшее художественное училище). Портрет датирован 18 мая 1922 года, т. е. создан почти за полгода до смерти Тита Яковлевича, последовавшей 28 октября.

Осенью 1925 года портрет демонстрировался на выставке картин Художественного общества имени К.К. Костанди в числе десяти работ Крайнева<sup>3</sup>. Этот небольшой портрет виден на сохранившихся фотографиях выставки, на стенде с работами Крайнева — средняя картина нижнего ряда<sup>4</sup>.

В статье М. Котляра о творчестве художника она упоминается как одна из лучших его портретных работ: "Д.К. Крайнев приділяє значну увагу портрету. [...] Найбільш вдалі акварельні портрети роботи Д.К. Крайнева. [...] Акварельні портрети тонко відчуті, легко і прозора написані і при старанній обробці деталей позбавлені всякої сухості. Одночасно це прекрасні психологічні етюди. Такі портрети Дерibasа [Дерibas Анны Николаевны], художника Т.Я. Дворникова (обидва в Одеському музеї російського і українського мистецтва)..."<sup>5</sup>.

В архиве Одесского художественного музея обнаружены любопытные документы, которые позволяют проследить историю бытования портрета. Первым известным нам владельцем портрета был известный ученый, писатель, художник-любитель А.А. Кипен<sup>6</sup>. В частности, в газетной статье 1939 года "Ценный дар проф. А.Б. Киппена [так в тексте]" отмечается: "Скончавшийся в конце прошлого года в Одессе профессор сельскохозяйственного института А.Б. Кипен завещал художественным музеям нашего города прекрасную коллекцию живописи и гравюр. [...] В его коллекции имеются замечательные образцы живописи, как, например... три этюда художника Дворникова, мастерски исполненный акварелью портрет художника Дворникова работы профессора Крайнева. [...] Коллекция проф. Кипена войдет в экспозицию Художественного музея и Музея русского и украинского искусства"<sup>7</sup>. Попала акварель к Кипену до выставки 1925 года или после — выяснить не удалось, но до самой смерти, последовавшей в 1938 году, она находилась в его собственности.

Акварельный портрет Дворникова работы Д. Крайнева и поныне хранится в коллекции произведений графики Одесского художественного музея<sup>8</sup>. При сравнении акварели с линогравюрой видно, что гравер старательно следовал первоисточнику: одинаковый ракурс изображения, характер освещения (пятна света и тени), общие элементы костюма (шляпа с широкими полями, пиджак, белый воротничок рубашки, галстук). Сходство во всем, кроме одной детали — четко видимый на акварели богемный бант художника на гравюре превратился в обычный официальный галстук.

Линогравюра с портретом Дворникова подписана справа внизу монограммой "СЛ.", до сих пор не расшифрованной. По рассказам, гравюра была исполнена кем-то из студентов полиграфической мастерской ПОМа. Как уже упоминалось выше, автор портрета, послужившего образцом для создания гравюры, Д. Крайнев был тогда в ПОМе преподавателем, руководил живописной мастерской.

Художник К.К. Ковтурман<sup>9</sup>, выпускник того же учебного заведения 1926 года, участник выставок Художественного общества имени К.К. Костанди, сообщил, что автором линогравюры был его соученик Константин Янчук<sup>10</sup>, что вступает в противоречие с монограммой.

Подобная монограмма встретила только однажды, в каталоге выставки "Книжковый знак" студентов полиграфической мастерской ПОМа 1929 года. Многие книжные знаки, вошедшие в каталог, были выполнены студентами политехникума для себя либо для своих соучеников. В каталоге приведена репродукция книжного знака неизвестного лица с надписью "Из книг", автором которого значится некто Сурков, без инициалов<sup>11</sup>. Очевидно, книжный знак был сделан им для себя. Напрашивается предположение, что Сурков является и автором линогравюры. Два года ранее, в 1927-м, Сурков участвует в 3-й отчетной выставке ПОМа как студент 2-го курса полиграфической мастерской под руководством В.Х. Заузе и М.И. Жука. Но уже в 1930 году в каталоге 3-й Всеукраинской художественной выставки среди участников отдела графики обнаруживается некий И.М. Сурков (Харьков, АХЧУ), выставивший пять графических работ, в т. ч. — две линогравюры. В справочнике "Выставки советского изобразительного искусства" он значится как Сурков Иван Матвеевич. Последний раз это имя встретилось в списке участников 3-й осенней художественной выставки в Харькове, которая состоялась в декабре 1940 года в Украинской картинной галерее<sup>12</sup>.

К сожалению, дальнейшие разыскания результатов не дали.

Май 2008 г.

Подготовка текста к публикации — О. Барковской.



Д. Крайнев. Портрет художника Т.Я. Дворникова. Акварель. 1922 г.



Портрет Т.Я. Дворникова. Линогравюра. 1926 (?) г.

<sup>1</sup> Посмертная выставка картин Т.Я. Дворникова: каталог / вступ. ст. В.Ф. Лазурского; Художественное общество им. К.К. Костанди. — Одесса, 1926. — 12 с. — Тираж 400 экз. — выставка проходила с 15 мая по 22 июня 1926 г.

<sup>2</sup> Крайнев Даниил Карпович (1872 — 1949) — живописец, педагог. Окончил Одесскую рисовальную школу и Академию художеств в Петербурге. С 1901 г. преподавал живопись в Одесском художественном училище. Член Товарищества южнорусских художников и Художественного общества им. К.К. Костанди, участник выставок этих объединений.

<sup>3</sup> Каталог осенней выставки картин / Худож. общество им. К.К. Костанди. — Одесса, 1925. — Тираж 500 экз. — С. 8, № 215 — 224 ("Д.К. Крайнев. [...] 217. Портрет худож. Т.Я. Дворникова").

<sup>4</sup> Комплект из восьми фото с интерьерами выставки о-ва им. Костанди находился в собрании С.З. Лущика среди архивных материалов Д.К. Крайнева. В 2009 г. материалы были переданы владельцем в ГАОО (фонд С.З. Лущика). — Прим. Г.Г. Лущик.

<sup>5</sup> Котляр М. Д.К. Крайнев // Образотворче мистецтво. — 1939. — № 9. — С. 6.

<sup>6</sup> Кипен Александр Абрамович (1870 — 1938) — ученый-виноградарь, писатель, художник-любитель, коллекционер. Один из учредителей и председатель Общества им. Костанди (1922 — 1929), участник всех выставок Общества.

<sup>7</sup> Ценный дар проф. А.Б. Киппена // Большевик. знамя. — Одесса, 1939. — 27 февр., № 47 (340). — Газетная вырезка. — Архив ОХМ.

см. также: Акт. Одесса 9 ноября 1938 года ("...комиссией принят дар в память профессора А.А. Кипена от его сестры Евгении Абрамовны Кипен, нижеследующие произведения искусства: ... 11. Крайнев. Портрет худ. Дворникова акв."; Каталог выставки приобретенный 1938 года / Музей рус. и укр. искусства; Гос. худож. музей. — Одесса, 1939. — Машинопись. — Архив ОХМ. — Сообщил С.А. Седых.

<sup>8</sup> Одесский художественный музей. Графика. Скульптура: каталог. — К., 1974. — С. 125: ил. [разд. "Сов. графика"]. Исходя из материалов архива ОХМ (см. прим. 7), информация

в каталоге "Работы приобретены у автора. 1946" является ошибочной.

<sup>9</sup> Ковтурман Константин Кононович (1895 — 1974) — график. Учился на живописном отделении Одесского художественного училища (1910 — 1918), затем поступил на архитектурное отделение, с 1922 г. — студент полиграфической мастерской В.Х. Заузе в Одесском институте изобразительных искусств. Окончил ин-т ИЗО в 1926 г. С 1925 г. — член о-ва им. Костанди и участник выставок объединения.

<sup>10</sup> Запись разговора с Ковтурманом 25 сент. 1969 г. Архив С.З. Лущика.

Сведения о К. Янчуке ограничиваются его участием в выставках ПОМа. См.: Третья відчитна художня виставка ПОМ: [каталог]. — [Одеса, 1927]. — Тираж 300 пр. — "Кімната № 6. Поліграфічна майстерня проф. В.Х. Заузе та М.І. Жука. [...] Янчук К. Ст[удент] 2 курсу. — 162 [№ по кат.] літографія"; Каталог п'ятої відчитної виставки / Одес. політехнікум образотвор. мистецтв. — Одеса, 1929. — Тираж 200 пр. — С. 6 — 8: "Поліграфічний відділ. Проф. керівники В.Х. Заузе та М.І. Жук. [...] Роботи студентів IV курсу. [...] Янчук К. 324 — 329; Янчук С. 329 — 330".

В 1927 г. он — студент второго курса, т. е. поступил в полиграфическую мастерскую в год, когда Ковтурман закончил учебу. Янчук С. — вероятно, брат К. Янчука. В каталоге "Ювільної виставки творів художників УРСР (XX, 1917 — 1937)" (Харьков, 1938), в разделе "Живопись", на с. 51, значится: "Янчук Сергій Степанович. Київ. Народ. 1898 р., закінчив одеський художній інститут 1930 р."

<sup>11</sup> Книжковый знак: работы студентов полиграфической мастерской: [каталог] / Одесский политехникум образотворчих мистецтв; вступ. ст. С.В. Ткаченко. — Одеса, 1929. — Тираж 300 пр. — С. 19.

<sup>12</sup> См.: Третья відчитна художня виставка ПОМ: [каталог]. — [Одеса, 1927]. — Тираж 300 пр. — "Кімната № 6. Поліграфічна майстерня проф. В.Х. Заузе та М.І. Жука. [...] Сурков. Ст[удент] 2 курсу — 27 — 29 [№ по кат.] літографія, 30 т, 31 — 32 пор, 3 — 45 шкiці [эскизы, наброски]"; Каталог третьої всеукраїнської художньої виставки НКО УСРР. — Харків, 1930 — 1931. — С. 30, 48; ил. 2; Выставки советского изобразительного искусства: справочник. В 5 т. — М., 1965 — 1981. — Т. 1. — 1965. — С. 358, 371, 529; Т. 2. — 1967. — С. 406, 547.