

Премия Бабеля

Немного статистики

Статистика приема рукописей в первом сезоне Одесской международной литературной премии имени Исаака Бабеля

15 апреля 2017 года завершился прием рукописей на соискание Одесской международной литературной премии имени Исаака Бабеля, которая этим летом будет вручаться впервые. За три месяца (с 15 января) свои рассказы и новеллы прислали на конкурс 228 авторов из 16 стран.

А именно:
Украина — 120 рукописей (в том числе из Одессы — 49);
Россия — 62;
США, Израиль, Германия, Франция, Канада, Португалия, Австралия, Черногория, Болгария — 36;
Армения, Беларусь, Киргизия, Молдова, Эстония — 10 рукописей.

Церемония награждения состоится в день рождения Исаака Бабеля — 13 июля 2017 года.

Лонг-лист

(длинный список Премии Бабеля)

Из 228 номинантов в лонг-лист попали следующие.

1. Аксии Валентина (Украина, Киев).
2. Андрейчикова Елена (Украина, Одесса).
3. Бару Михаил (Россия).
4. Беломлинская Юлия (Россия).
5. Бердичевская Анна (Россия).
6. Березин Алексей (Россия).
7. Бирштейн Александр (Украина, Одесса).
8. Боришполец Елена (Украина, Одесса).
9. Боссарт Алла (Россия/Израиль).
10. Бревис Витя (Украина, Одесса).
11. Волкова Светлана (Россия).

12. Володарский Александр (Украина, Киев).
13. Геденов Алексей (Украина, Киев).
14. Гелприн Майк (США).
15. Гельбах Игорь (Израиль).
16. Гончарова Марианна (Украина, Черновцы).
17. Горбатюк Анатолий (Украина, Одесса).
18. Деменок Евгений (Украина, Одесса).
19. Демидова Анна (Украина, Киев).
20. Дзе Наталья (Россия).
21. Жукова Алена (Канада).
22. Загоруйко Людмила (Украина, с. Широкий Луг, Закарпатская обл.).
23. Зисман Владимир (Россия).
24. Каденко Владимир (Украина, Киев).
25. Казаков Валерий (Россия).
26. Каленик Владимир (Украина, Киев).
27. Карпов Александр (Украина, Киев).
28. Кетов Владимир (Германия).
29. Колмогоров Александр (Россия).
30. Крижопольский Борис (Израиль).
31. Курилко Алексей (Украина, Киев).
32. Левина Анна (США).
33. Лейдерман Леонид (Украина, Одесса).
34. Лидский Владимир (Киргизстан).
35. Лихтикман Анна (Израиль).
36. Лозовский Александр (Израиль).
37. Лучишин Сергей (Украина, Одесса).
38. Мардань Александр (Украина, Одесса).
39. Матковский Максим (Украина, Киев).
40. Муратов Наиль (Украина, Одесса).
41. Никитинский Юрий (Украина, Киев).
42. Плоткин Александр (Россия).
43. Розенберг Григорий (Израиль).
44. Рубанова Наталья (Россия).
45. Сагалов Зиновий (Германия).
46. Скрундзь Татьяна (Россия).
47. Талалай Наталья (Украина, Киев).
48. Толстиков Николай (Россия).

49. Топоров Адриан (Украина, Николаев).
50. Феденко Александр (Россия).
51. Ханзина Валентина (Канада).
52. Хомич Николай (Украина, Киев).
53. Хряков Артем (Россия).
54. Черепанов Сергей (Украина, Киев).
55. Черняховский Евгений (Украина, Киев).
56. Шанин Моше (Россия).
57. Шинкарук Сергей (Украина, Киев).

ПРЕМИЯ БАБЕЛЯ



Шорт-лист

(короткий список Премии Исаака Бабеля)

Из 57 авторов, включенных в лонг-лист (длинный список) Премии Бабеля, в шорт-лист (короткий список) попали следующие (по алфавиту).

1. Бердичевская Анна (Россия).
2. Бирштейн Александр (Украина, Одесса).
3. Боссарт Алла (Россия/Израиль).
4. Бревис Витя (Украина, Одесса).
5. Володарский Александр (Украина, Киев).
6. Геденов Алексей (Украина, Киев).
7. Гелприн Майк (США).
8. Гончарова Марианна (Украина, Черновцы).
9. Казаков Валерий (Россия).
10. Курилко Алексей (Украина, Киев).
11. Матковский Максим (Украина, Киев).
12. Никитинский Юрий (Украина, Киев).
13. Феденко Александр (Россия).
14. Ханзина Валентина (Канада).
15. Шанин Моше (Россия).

ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ

Евгений ГОЛУБОВСКИЙ

Слезы Бабеля

"Бывают странные сближения" — как не вспомнить эту фразу А.С. Пушкина, когда каждый раз жизнь сталкивает вот с такими странными сближениями.

Можно, конечно, задаться целью — найти нечто новое о Бабеле. А результат? Сомнительно. Правда, именно я писал когда-то в "Вечерке" очерк "Самый упрямый одессит" о боцмане Иване Сергеевиче Барвиненко. Поставил перед собой человек, влюбленный в космос, задачу — найти метеорит. Поднял с земли тысячи камней и... нашел. Зарегистрирован Академией наук метеорит "Одесса", найденный в Лузановке И.С. Барвиненко.

О чем это я? Нет, не поднимал я в библиотеках тысячи журналов и книг... Хотя было и такое. Саша Розенбойм решил своими глазами посмотреть все однодневные газеты, выходившие в Одессе в двадцатые годы. Так называемые "летучие издания", многие из которых вообще не регистрировались. И вот в газете "На хлеб" он обнаружил рассказ Бабеля "Справедливость в скобках", переписал его от руки, принес ко мне в редакцию. Вместе написали предисловие и опубликовали этот рассказ в журнале "Простор". С тех пор этот рассказ со ссылкой на алма-атинский журнал перепечатывается во всех собраниях сочинений Бабеля.

В этом году, на июль, я готовил номер "Всемирных одесских новостей". Не простой номер — сотый (!). И решил выпустить его перед днем рождения Бабеля, перед вручением первой Бабелевской премии. И, естественно, ждал чуда — а вдруг...

18 мая, празднуя Международный день музеев, Одесский художественный музей решил сделать любителям искусства подарок — показать французский фильм об одесском французском художнике Филиппе Гозиассоне режиссера Давида Гринберга, который коллеги любезно прислали Виталию Алексеичу Абрамову для однократного (!) показа.

Меня пригласили и потому, что еще в 60-е годы я писал о Ф. Гозиассоне, а позже даже переписывался с ним.

Филипп Гозиассон для Франции — классик, фигура легендарная. Он родился в Одессе

15 (27) февраля 1898 года, его мать была племянницей Леонида Пастернака. В Одессе принимал участие в выставках Независимых, преподавал в студии А. Экстер. В Одессе вышла его книжка об Эль Греко, первая книга на русском языке о великом художнике.

В ноябре 1919 года эмигрировал в Италию. Жил в Германии, потом во Франции, воевал, был ранен, скрывался от нацистов. Умер в почете и славе в 1978 году в Париже. За год до смерти дал журналистам четырехчасовое интервью. Фрагменты из этого интервью легли в основу фильма.

И вот идет показ фильма. Интересно. Но никаких неожиданностей. Для меня. И вот тридцатые годы. И Филипп Германович говорит, как будто знает, что я буду это когда-нибудь слушать.

А теперь о Бабеле.

Этот фрагмент из фильма — еще нигде не публиковавшиеся мемуары — распечатала мне озвучившая фильм на русском Катя Пименова, и его сейчас предлагаю вашему вниманию.

"Об Исааке Бабеле Я встретил его в 1934-м во Флоренции. Я был раздражен. Бабель, знаменитый советский писатель, разглашествовал о людях из России, о необходимости... рассматривать искусство с марксистской точки зрения. Я был не в том состоянии, чтобы говорить ему, что я люблю Флоренцию по абсолютно другим причинам.

Я встретился с Исааком Бабелем возле галереи. Он навещал Горького на Капри, возвращался в Париж с оставшейся во Флоренции, и он увидел в газете объявление о моей выставке. Мы договорились встретиться на площади Синьории, в кафе напротив "Давида" Микеланджело.

Когда я нашел его в кафе, я увидел плачущего Бабеля.

Я спросил его:

— Что с тобой?

— Как можно выдержать такую красоту?

Я говорю:

— Это то, чего я не ожидал.

— Ну ладно! Я останусь с тобой на ночь.

Мы продолжили наше шатание по Флоренции, мы говорили ни о чем, это были просто разговоры обо всем, что мы видели. Я рассказывал все, что знал об архитекторах Флоренции. Брунеллески, Микеланджело, как архитекторе, и он задавал вопросы, что можно увидеть в Риме.

Его энтузиазм становился все более буйным. Он был чрезвычайно благодарен за информацию, которой я с ним делился, и он стал таким нежным, каждый раз говоря: "Какая красота! Вы даже представить себе не можете. Как прекрасно, что все это существует в мире".

Мы вернулись пешком от Палаццо Питти к церкви Санта-Мария-Новелла, там, где вокзал.

Мы добрались на вокзал за час до прибытия поезда. И как раз тогда мы увидели... прибытие молодых фашистов в униформе с черными рубашками, выстроившихся вдоль платформы.

Мы молчали, Бабель и я, так как в такие минуты лучше держать рот на замке.

А когда поезд подъехал, Бабель посмотрел на меня и сказал:

— Везде все то же самое.

Это глубоко потрясло меня. Я сказал ему:

— Что ты хочешь этим сказать?

— То, что я сказал. Я имею в виду,

что в России, откуда мы, в Германии и здесь я вижу одно и то же.

Я спросил:

— Ты же не член... партии?

— Я? Я не вижу разницы между тем, что мы только что видели, и что можно видеть дома. Да, я не могу иначе. Я не могу жить вне России. Но, дорогой Филипп, мы больше никогда не увидимся. Потому что после Парижа я еду в Москву. И можешь быть уверен: я больше никогда не выеду из страны.

Абсолютно очевидно, что он предвидел свой конец, и я больше никогда не видел его".

Многое меня взволновало в этом рассказе Филиппа Гозиассона. Но более всего — слезы Бабеля от соприкосновения с великим искусством.

В тот же вечер я поделился этой находкой (оговорив, что право первой публикации — за мной) с крупнейшим знатоком жизни и творчества Бабеля Еленой Погорельской. Она внесла два уточнения. Во Флоренции Бабель был между 19 — 20 и 27 мая 1933 года. И еще — на Капри Бабель ездил с Максимом Пешковым, а у Горького был в Сорренто.

Память у Филиппа Гозиассона была превосходной. Он вспоминал стихи Катаева и Бабаджана, по памяти воспроизводил одесские вывески 1914 — 1919 годов и написал о них статью во французском журнале. Но, конечно, и хорошая память может не удерживать даты.

И еще. Бабеля за границу еще раз "выпустили". В июне 1935 года в Париже был созван Международный конгресс в защиту культуры. В советскую делегацию включили Тихонова, Караваева, Киришона, Лахути... Французы подняли бунт — они требовали прислать на конгресс Пастернака и Бабеля. Пришлось пойти на попятный: их послали, когда уже шли заседания. Исаак Бабель и Борис Пастернак выступили на конгрессе. Для Исаака Эммануиловича Бабеля это была действительно последняя поездка за рубеж.

Короткий фрагмент из фильма. В письме ко мне Филипп Гозиассон, называя своих одесских знакомых, упомянул Ильфа, Фазина, Бабеля. А я себя ругаю за то, что, сосредоточившись на его творчестве, не расспросил о литературных связях.

«Всемирные одесские новости» в сети Интернет:
www.odessitclub.org