

Дорогой Леонид, добрый день!  
Вас беспокоит Раиса Зильберман.  
Несколько лет назад Вы помогли мне поместить небольшую статью о моем брате Давиде Зильбермане в альманах "Они оставили след в истории Одессы", за что я Вам всячески признательна.

Мое обращение к Вам связано с тем, что мне кажется насущным рассказать о том, что в альманахе отсутствует очень важная страница, посвященная Арнольду Григорьевичу Азрикану, замечательному артисту, прекрасному певцу, обладавшему редкостным голосом, невероятно обаятельному человеку. Буде его страничка доступна читателям альманаха, история Одессы была бы богаче и ярче.

Весьма вероятно, что Вы его тоже слышали, т. к. он пел в нашем Оперном театре.

Я его слушала не только потому, что ходила с родителями в театр, но и потому, что дочь Арнольда Григорьевича, Дина, была моей одноклассницей и любимой подружкой. Это чувство осталось на всю жизнь.

Дина Арнольдовна написала необыкновенно хорошую книгу о своем отце — "Арнольд Азрикан. Романс для драматического тенора".

Книга эта прекрасна не только, что Дина Арнольдовна — талантливейший литератор, а потому, что она написана с большой любовью и с большой горечью из-за трудной судьбы отца, когда радость и страдание или неизменно рядом. Это судьба незаурядного человека, судьба уникального голоса и история, зародившаяся в нашем городе...

По предположению Дины Арнольдовны, книга, скорее всего, уже передана в библиотеку Одесской консерватории.

Если Вам понравится мое предложение и приведенный материал (см. приложения), пожалуйста, представьте Дину Арнольдовну нынешнему директору клуба.

Заранее благодарю Вас за участие и помощь.

**Раиса Зильберман.**

Дорогие сотрудники сайта ВКО.  
Думаю, что это очень символично, что материал на одесских сайтах появился именно сегодня — 23 февраля, в день рождения нашего отца Арнольда Азрикана.

Большое вам спасибо, очень понравились формат, отбор фотографий — все замечательно. Это драгоценный дар памяти Арнольда Азрикана.

Все ссылки прекрасно работают. Очень рады, что удалось поместить весь текст с фотографиями и главное — линк на радиопередачу, которая была прекрасно сделана и прочитана.

Еще раз благодарю вас от всего сердца, с уважением к вам — Дина Азрикан.

Леонид, видел Вас на фотографиях в хронике клуба. Показываете книги и рассказываете о них. Завидую, что есть такие места, где идет вполне человеческая культурная жизнь, люди встречаются и радуются общению. Интересное дело — этот самый клуб.  
Всего доброго.

**Евг. Перемышев.**  
Москва.

Привет, ВКО.  
Дорогой Леонид Рукман, большое Вам спасибо за то, что благосклонно принял мой сборник. Я благодарен всем участникам столь важного для меня события. В моем сборнике используются иллюстрации с картин одесского художника А. Фрейдина, кузена моей жены. Она попросила меня перепечатать Вам её статью, которая была напечатана в чикагской газете "Суббота" (лето и осень мы проводили в Чикаго). Передаем привет Е. Толубовскому, который хорошо знал художника. Спасибо за координацию Виктора Понца. Я обязательно свяжусь с ним.

С уважением —  
**Евгений и Людмила Канеры.**

Здравствуйте!  
Не могли бы вы подсказать контакты фотографа Вадима Шцелко?  
Я знаю, что он является старейшим одесским фотографом, участником большого числа выставок и активным деятелем фото-клубного движения в 70 — 90-е годы.

Я занимаюсь исследованием советской фотографии и был бы рад пообщаться с ним.

С уважением —  
**Юрий Рахов,**  
г. Рязань.

Уважаемая Елена Олеговна, обратитесь к Вам мне посоветовала Лина Владимировна Арюпина, замдиректора по научной работе одесской библиотеки. Я подготовила статью о портретах одесских графов Толстых, хранящихся в Государственном историческом музее (Москва), но осталось много архивного материала, который никогда не публиковался. Например, письма главноуправляющего именными Толстых Н.А. Боура. Ваш альманах издается в печатном виде или только в Интернет-версии? Если в печатном, могу предложить статью под условным названием "Список добрых дел графов Толстых, составленный Н.А. Боуром". Это архивный материал — перечень из 44 пунктов, касающихся исключительно одесских мест. Если Вас это заинтересует, напишите, пожалуйста, условия и сроки публикации.

С уважением —  
**Елена Михайловна Букреева, старший научный сотрудник отдела изобразительных материалов ТИМа, кандидат ист. наук.**

Дорогие одесситы из ВКО!  
Спасибо большое за теплые слова соболезнования и сочувствия, за поддержку в эту тяжёлую пору. Так важно знать, что мы с Вами по-прежнему вместе, едины в наших привязанностях, оценках, взглядах...

С удовольствием Валерия Савинкина Одесское землячество воинству осиротило.

Вы поддерживаете наш дух, помогаете пережить... преодолеть... работать дальше, превращая в жизнь планы Валерия и не утратить созданного им особого — одесского — лица нашего сообщества.

Ещё раз спасибо!

Ваше письмо прозвучит на церемонии прощания с Валерием, будет опубликовано в русскоязычной прессе Нью-Йорка и на странице "Фейсбук" Одесского землячества Нью-Йорка.

С уважением и благодарностью, от имени Одесского землячества Нью-Йорка —

**Наталья Нейжмакова, член правления.**

Уважаемое руководство клуба одесситов, прошу вас принять меня в члены клуба. Являюсь одесситом в пятом поколении, вся моя семья родилась и выросла на Ближних и Дальних Мельницах. Мне 30 лет, родился и вырос в городе Одесса, окончил там же школу и железнодорожный техникум, работал в одесском цеховом розиске. Так сложились семейные обстоятельства, что в 2014 году был вынужден переехать в город Санкт-Петербург, где теперь и проживаю. Про свой родной город никогда не забывал и не забуду, мне большое желание участвовать в жизни и деятельности клуба, общаться с земляками, посещать мероприятия клуба по возможности.

Заранее благодарен!

С уважением —  
**Ткаченко Юрий Вячеславович.**  
Город Санкт-Петербург.

Здравствуйте, уважаемая Елена Олеговна!  
Вы, несомненно, знаете, что 4 апреля этого года весь кинематографический мир отмечает 85-ю годовщину со дня рождения выдающегося кинорежиссера современности Андрея Тарковского.

Мне кажется, что сегодня есть не просто хорошая возможность, но и необходимость почтить память этого великого человека и в Украине.

Как известно, свой творческий путь А. Тарковский начал в качестве помощника режиссера Марлена Хуциева на Одесской киностудии, а первый свой фильм "Иваново детство" (получивший главный приз кинофестиваля в Венеции в 1967 году) А. Тарковский снимал в Каневе в Украине.

С прекрасной Одессой, к слову, связано и одно из первых стихотворений отца Андрея Тарковского — великого русского поэта Арсения Александровича Тарковского, который родился в Елисаветграде в Украине и 110-летие со дня рождения которого будет отмечаться 25 июня нынешнего года.

Небольшой отрывок из воспоминаний Арсения Александровича:

"Однажды отец уезжал в Одессу и спросил, что привезти мне в подарок. "Морской воды в бутылочке..." — я очень скучал по морю с тех пор, как летом жил с родителями в Севастополе. Отец привёз. (Я хранил эту бутылку потом много лет.) Любовь и благодарности так переполнили меня, я не знал, как выразить их, и вдруг у меня, шестилетнего, вырвалась первая стихотворная строчка: "Приехал папа из Одессы, морской водички

мне привёз". В любви и благодарности познал я впервые вдохновение. Я думаю, в памяти любви черпаем мы жизненные силы. И если ты забыл или вовсе не знал, что тебя любили когда-то, ты берешь веру в себя, забываешь о том, что ты есть".

Почему я сегодня пишу обо всем этом именно Вам, уважаемая Елена Олеговна?

В сентябре этого года мы совместно с Институтом Андрея Тарковского во Флоренции (директором которого является Андрей Тарковский-мл.) и в сотрудничестве с театром им. Трибуццова планируем показать в Милане в рамках фестиваля "Дождь в Милане" ("Слезы о Милане, слезы о дружбе") проект "Запечатленное время" Андрея Тарковского.

"Запечатленное время" — это авторский проект Андрея Тарковского-младшего, сына Андрея Арсеньевича, в котором принимают участие превосходные музыканты дуэт "Тацзана" из Милана.

Поскольку я являюсь автором и участником проекта "Дождь в Милане", то заинтересовался у Андрея, не хотел ли бы он, если бы появилась возможность, показать свой проект "Запечатленное время" на родине его души в Украине, и Андрей ответил мне согласием.

Уважаемая Елена Олеговна, если Вы и клуб одесситов увидите возможность поддержки проекта, посвященного памяти Андрея Тарковского, в июне нынешнего года в Одессе, прошу Вас помочь нам осуществить эту идею.

С уважением —  
**Дмитрий Черченко.**

Меня зовут Дебби, я учительница. Я нашла вашу страницу, когда искала информацию по генеалогии для школьного проекта. Ваши информационные ресурсы оказались очень полезными! Я просто хотела вас поблагодарить и сказать, насколько это полезно и упрощает сбор информации.

Еще раз спасибо!

**Дебби Рейнальдс.**  
Внешкольный центр США.

Елена, здравствуйте. Меня зовут Наталья. Я работала летописцем в сирском Дворце детей и юношества. В этом году мы со старшеклассниками реализуем проект, целью которого является популяризация современной украинской прозы. В рамках проекта мы будем знакомиться с 25 украинскими авторами: по одному из каждой области Украины. Из Одесской области мы выбрали Таню Костенко, "Мне, кто поздравляет сны". Подскажите, пожалуйста, где мы можем купить эту книгу.  
Благодарю.

**Наталья Левенец.**

Добрый день!  
Привет из заснеженного Петрозаводска!  
Вся моя семья любит Одессу. Это наша родина. Валею судьбы сейчас оторваны от Мамы, но живем надеждой, что все равно рано или поздно снова приедем домой к Маме.  
Просим принять нас в виртуальные члены Всемирного клуба одесситов.

**Кривцов Валентин Владимирович,**  
**Кривцова Юлия Юрьевна,**  
**Кривцова Анастасия Валентиновна,**  
**Кривцов Андрей Валентинович.**

Дорогие друзья из Всемирного клуба одесситов!  
Получили ваше письмо. Спасибо, что помните о нашем друге Евгении Лабовском — замечательном музыканте, педагоге, настоящем одессите, человеке огромного ума, отличного чувства юмора и доброты.

**Николай Дорфман, Алина Ноздимова.**

Добрый день!  
Вас беспокоит редактор Музея русского импрессионизма в Москве Елизавета Новикова. Сейчас я готовлю переиздание мемуаров художника-одессита Леонида Осиповича Пастернака "Записи разных лет". Первый и последний раз они издавались в 1975 году. Леонид Осипович упоминает множество одесских художников, своих друзей, о которых очень сложно найти какую-либо информацию, хотя бы годы жизни, для указания в справочном аппарате книги.

Насколько мне известно, биографией Леонида Осиповича очень интересуется Михаил Борисович Лойзер. Возможно, как краевед и знаток одесской истории, он мог бы выступить в качестве научного консультанта по "одесскому

разделу нашего переиздания. Я ищу контакты Михаила Борисовича — быть может, Вы располагаете его электронным адресом?

Буду рада ответу!  
С уважением и наилучшими пожеланиями —  
**Елизавета Новикова.**

Уважаемые дамы и господа.  
Наш фонд "Памятник убитым евреям Европы" в Берлине хочет включить мемориалы в Доманевке в наш портал памяти: [www.memorialmuseum.org/pages/home](http://www.memorialmuseum.org/pages/home).

Есть ли у вас информация о памятниках и о местах массового расстрела?  
Заранее благодарю за содействие!

С уважением —  
**Анастасия Кёлер (Берлин).**

Дорогая Елена!  
Мне дорого всё, что происходит в родной Одессе! Поэтому каждое сообщение, любая информация из ВКО, даже если я не присутствую, для меня, отнюдь не пассивного члена клуба, значат очень много. С большим интересом читаю и узнаю новое. Спасибо! Вы и всем друзьям наилучшие пожелания!  
**Людмила Марцевич.**

Здравствуйте, уважаемый Всемирный клуб одесситов!

Простите, что пишу сразу всем представителям клуба из разных регионов.

Мое письмо продиктовано отчаянием при попытках найти информацию в Интернете, и, быть может, Вы сможете помочь.

Вопрос мой касается публикации в альманахе № 21, 2005, где опубликованы воспоминания баронессы Ольги Егоровны Швахгейм-Докс (по матери — Дмитриенко; 1882 — 1959).

Дело в том, что я являюсь одним из потомков баронов Швахгеймов, прибывших из Ганновера в Российскую империю в 1782 году. Швахгеймы, о которых идет речь в воспоминаниях, не являются моими прямыми предками, а отделились от моих предков примерно в 1790 году.

Тем не менее, я хочу составить как можно более полное древо, найти по возможности всех русских Швахгеймов (хотя этим мой поиск не ограничился, и сейчас я в контакте с "немецкими" Швахгеймами, живущими на их исторической родине в городке Hattorf am Harz, в той самой мельнице, построенной Merten Schwachheim еще в конце XVII века!).

Я знаю, что как минимум одна из веточек потомков баронов Швахгеймов из-под Одессы (а именно потомки Сергея Егоровича Швахгейма 1889 — ?, брата Ольги Егоровны) эмигрировала в Бразилию, где до сих пор и проживает. С ними я поддерживаю контакты.

Однако, как следует из публикации, есть еще названный в статье "Джорджик" (вероятно, Докс), внук Ольги Егоровны, потомки которого мне неизвестны, есть Татьяна Марковична Швахгейм и, наконец, многократной упоминаемая баронесса Елена Сергеевна Швахгейм, урожденная баронесса Рено из США.

Я был бы крайне признателен за любую возможность связаться с указанными лицами или их потомками, возможности обменяться какими-то фотографиями (у меня, правда, это фотографии "моих" Швахгеймов конца XIX века), документами, да и просто иметь связь с ними.

Сам я последний год проживаю в Болгарии, в Софии, вместе с женой и дочкой, но до этого жил в Подмоскovie.

С уважением —  
**Антон Суббота.**

Добрый день, уважаемый Леонид!  
Большое спасибо за весточку лично от Вас, т. к. долго и хорошо знаю и, как говорится, лично с Вами знакома, поэтому особо приятно получение от Вас сообщения.  
Хочу сказать, что время от времени у нас происходят неформальные встречи одесситов, живущих в Праге.

Прошлый год выдался для всех такой холодный и тяжелый, с болезнями и разными трудностями, что пришлось немного сократить свою деятельность. Но с наступлением тепла надеюсь на более активную деятельность нашего клуба, который насчитывает около 20 человек.

Жду Вашего ответа! Привет Одессе!  
**Елена Чепелкова, председатель филиала Всемирного клуба одесситов.**  
**Пражский клуб одесситов "Ланжерон".**