

Евгений Голубовский

Книжный развал

Издано в Одессе



Олег Губарь

Мифы и легенды старой Одессы
Одесса, Optimum, 2020

Чем хороши дни рождения Губаря? Всем, скажете вы, и будете правы. Но ко всему еще и тем, что выходит традиционного его новая книга.

Вот и я получил и прочитал этот том в 400 страниц, который рассматриваю как энциклопедию для будущих романистов. Из каждой главки Олег Иосифович мог бы создать бульварный роман, а он поставляет сюжеты для сериалов.

Я предвидел, что день рождения Губаря превратится в народное гулянье. Ждал

«Пушкинский путеводитель», и сегодня его жду. Но в руках у меня новая книга, где немало о Пушкине.

В этой книге более пятидесяти глав. А сюжетов много больше. Первая глава, к примеру, – «Дома с привиденьями», и это ряд историй. Ждал, что с кем-то из привидений Олег общался. Разочарован. Ни офлайн, ни онлайн. Но зато знает про них многое. Почему имен-

но в этих домах их жаждут видеть одесситы, что тут было, что стало. И все с архивными справками, с газетными ссылками.

Не знаю, почему он начал с привидений. Логично было бы начинать с происхождения названия *Одесса*, с даты возникновения названия, тем более у автора есть интересные соображения по этому поводу. Не буду пересказывать, спойлерить, как ныне говорит молодежь. Сами прочтите.

А теперь о Пушкине. В свое время у Олега Иосифовича вышла книжка, где он убедительно доказывал, что никакого романа Пушкин – Воронцова не существовало, смеялся он над рассказами о высаженных поэтом деревьях в нашем городе. В новой книге речь идет о приписываемом Пушкину письме в стихах о саранче, о таблице на памятнике Воронцову с эпиграммой поэта, в конце концов о памятнике Пушкину, который ретивые экскурсоводы все время «поворачивают спиной к Думе», в то время как на месте нынешней Думы была биржа, а Дума была в одном из полукруглых домов, к которым Пушкин стоит лицом...

Интереснейшие истории ждут читателя в рассказах о домах и дворцах – будь то дом де Рибаса, дом Лидерса, дом-стена или дворцы Потоцких.

Очень многое было для меня неожиданным. Парк Савицкого. И я был наслышан о страшном Савицком, а оказалось...

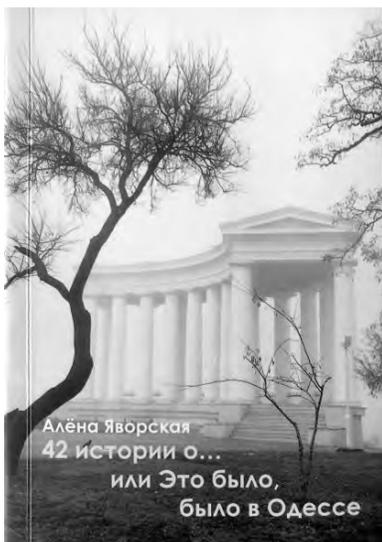
Огромный раздел посвящен топонимике, происхождению названий наших улиц. Вроде бы многое знаем, но поверьте, далеко не все. И я был причастен к одной двусмысленности. Когда на топонимической комиссии несколько лет назад искали, на что заменить название улицы Розы Люксембург, я предложил назвать улицей Бунина. Естественно, имея в виду нобелевского лауреата писателя Ивана Алексеевича Бунина. Не знал я, что полицмейстера Одессы звали Яков Иванович Бунин, что был он незаурядным человеком и хорошим профессионалом. Более того, жил на этой улице. Губарь подробно рассказывает о его работе, даже о том, что Бунин и Бунин родственники, так что можно считать, что одним названием мы увековечили двух человек, оставивших след в нашем городе.

Все ли мифы и легенды разъяснил, развенчал автор? Конечно, не все. Интереснейший рассказ о Соне Золотой Ручке (только узнал я, что Блювштейн она по мужу). Но нет рассказа о пани

Ковской, нет рассказа о Мишке Япончике. О чем это свидетельствует – о том, что может быть вторая, а то и третья книга.

Безусловное достоинство книги – она научна. Безусловное достоинство книги – она легко читается.

С радостью поздравляю автора с прекрасной книгой. Ее тираж смешон – 150 экземпляров. Она должна быть как справочная у всех, кто любит Одессу. И поздравляю нас, читателей, что в свой день рождения Олег Губарь сделал нам такой подарок.



Алена Яворская

42 истории о... или Это было, было
в Одессе

Одесса, Апрель, 2021

Как радостно, что и в наши дни есть позитивные новости. Запомним, 22 января 2021 из типографии привезли тираж книги Алены Яворской «42 истории о... или Это было, было в Одессе». Это первая в этом году книга, вышедшая во Всемирном клубе одесситов и Одесском литературном музее. Горжусь, что писал к ней предисловие, стал ее редактором.

Алена Яворская, даря мне книгу, написала: «Любимому редактору Жене Голубовскому, без которого ничего бы не было».

Это не так. Уверен, что раньше или позже эта книга была бы, она созрела в авторе, нужно было подтолкнуть, помочь родить.

Нужно было найти меценатов. И я с огромной признательностью называю сегодня их имена – Галина Безикович, Александр Бирштейн, Евгений Деменок, Анатолий Дроздовский, Мила Кронфельс, Александр Мардань, Елена Палашек, Михаил Пойзнер.

Это книга краеведческих эссе, но одновременно это художественная книга, она великолепно написана, прочувствована.

Я мог бы написать, что это «вкусная» книга, – и не погрешил бы против истины. Прочтите несколько первых страниц из эссе, открывающего книгу.

«Меня еда арканом окружила...»

«Высокое кулинарное искусство – это единственная способность человека, о которой нельзя сказать ничего дурного» (Фридрих Дюрренматт).

«Я был мечтателем, это правда, но с большим аппетитом» (Исаак Бабель).

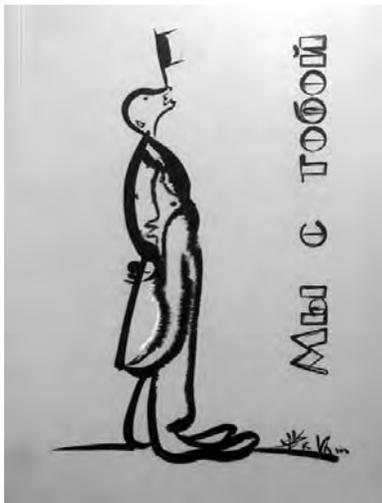
«Весь мир (скажем без ложной скромности) знает наш город. Одесский язык и одесские улицы (по крайней мере Дерибасовскую), одесский юмор и одесскую литературу, одесских женщин и одесскую кухню.

Увы, часть перечисленного существует ныне лишь в виртуальном варианте, одесская литература, если говорить честно, почти вся написана в Москве. Что же нам остается? Радующие глаз одесские женщины и радующая все пять чувств одесская кухня. И одно от другого неотделимо. Это во Франции повар должен быть мужчиной. Поэтому и едят они в основном лягушек и улиток. А у нас...

Когда-нибудь ученые мужи попробуют по истории кулинарии проследить историю стран: что было исконным, что перенимали чужого; как праздновали, как горевали; как ели в сытые годы, чем перебивались в голодные. Они непременно споткнутся об одесскую кухню...»

Это одна история из сорока двух. И все они занимательны и разнообразны. Это флирты Французского бульвара, это жизнь полузабытых писателей и знаменитых, это рассказы о взаимоотношениях кошек и женщин, это тайны...

А впрочем, книжку нужно читать. Всю. И получать от этого удовольствие.



Коллектив авторов
«Зеленой лампы» и ее друзей
Мы с тобой
Одесса, изд. Бондаренко, 2020

Вспомнил поговорку – не было ни гроша, да вдруг алтын.

Как понимаете, я не про деньги. Я про книги.

Моя первая «Глядя с Большой Арнаутской» вышла в 2016 году, разлетелась за месяц.

Новая «Мои 192 ступени» вышла в декабре 2020. Прикинул – все 200 экземпляров есть кому подарить.

И тут – вишенка на торте.

Елена Андрейчикова, Анна Ми-

халевская и Влада Ильинская пришли в гости и принесли – новую книжку, которую участники «Зеленой лампы» и друзья «ламп» написали и издали мне в подарок.

Инициаторами издания, как мне сказали, были Елена Палашек и Евгений Деменок.

Вечером, как гости ушли, сел и прочитал книжку – от корки до корки. Узнал немало о себе нового и в поэме Игоря Божко, и в поэме Елены Палашек, и в рассказах Елены Андрейчиковой и Анны Михалевской...

Обрадовался высокой прозе Сергея Рядченко и Анатолия Контуша, Яны Желток и Ольги Ильницкой, Иры Фингеровой и Вадима Ярмолинца...

А какие «зарисовки с натуры» написали Евгений Деменок, Ганна Костенко, Вика Коритнянская, Ольга Ладохина, Алена Яворская...

И, конечно, стихи – Веры Зубаревой, Влады Ильинской, Игоря Потоцкого, Анны Стреминской, Юлии Цымбал и Эвелины Шац.

Как понимаю, все это было написано в ситуации пандемии, но ни слова о ковиде.

Единственное стихотворение, как я понимаю, из архива Демченка, стихи о «Зеленой лампе» художницы и поэта Тани Гончаренко, ушедшей к большинству. Когда-то я писал предисловие к ее книжке стихов.

Книгу изысканно украсили рисунки Миши Ревы. А дизайн сделала, продолжая наши издания романов-буриме, Таня Коциевская.

Кстати, участники «Зеленой лампы» только завершили новый роман-буриме «Исчезла!». Надеюсь, выпустим его книжечкой в этом году. Как и новые книги Виктории Коритнянской, Юлии Мельник...

Издано в Санкт-Петербурге



Юрий Левинг (Канада)
Иосиф Бродский в Риме
Санкт-Петербург, Perlov Design
Center, 2020

Познакомился, подружился в Одессе с питерцами Линой и Фаддеем Перловыми. Интереснейшие люди, создавшие свой дизайнерский центр, включающий Галерею дизайна и свое издательство, специализирующееся в двух направлениях – книги о дизайне и путеводители по Бродскому. Год

назад я получил от них книжную посылку, о которой писал, – два тома, «Бродский в Венеции» и «Бродский в Норенской». Прекрасный дизайн, тщательность в подборе текстов, открытия неизвестных деталей биографии.

И вот уже в январе 2021 года, как раз перед днем рождения поэта, новая посылка от Перловых. Ковид, пасмурное настроение, а им удастся своим делом растопить лед огорчений. Принести радость и счастье.

У меня в руках новые книги их издательства – это три тома «Иосиф Бродский в Риме». Я могу сказать лишь одно слово – фантастика! Столько любви, выдумки, энергии заложено в эти три тома. Эту работу осуществил филолог, профессор русской литературы и кино, живущий в Галифаксе (Канада), Юрий Левинг.

Конечно же, в этих трех томах все стихи, фрагменты эссе, написанные в Риме, посвященные Риму, здесь путеводитель по Риму Бродского – не просто дома, а и люди, с которыми он встречался, общался. Каждый из них, точнее – каждая из них дает Юрию Левингу интервью, и мы ощущаем, каким обаятельным был Иосиф Александрович для одних, каким сложным для других.

А каким прекрасным рисовальщиком был поэт! В альбомах его друзей хранятся его рисунки, его экспромты...

Прошу вас, перед очередной поездкой в Рим – пообщайтесь с Бродским.

И мой вывод. Все дороги ведут в Рим? Нет, все дороги ведут к Бродскому.

Издано в Москве

Юлия Пикалова
Первая
Москва, Стеклограф, 2020

Пару лет назад в Фейсбуке я прочитал одно-два-три стихотворения Юлии, написанных в Италии, где она и живет у озера Комо. Порадовала вовлеченность в мировую культуру, точность образов, уважение к слову. Написал, поблагодарил за стихи. Попросил подборку для альманаха и посоветовал начать собирать книгу. Признаюсь, тогда не предполагал, что у поэта уже готово собрание сочинений, а не сборник стихов о музыке.

Юлия не спешила. Тщательно искала издательство. К ее стихам сделал серию офортов художник Александр Костин. Для конструктивистской обложки фотографировала ее Елена Мартынюк.



И издательство «Стеклограф» ощутило ответственность за задачи. Книга сверстана, издана отлично. А это 500 стихотворений, разбитые на три тома (внутри одной книги), со вставками офортов. Жаль, что несколько десятков экземпляров из тысячи не сделали с подлинными офортами, как номерные экземпляры.

Но главное, конечно, стихи. Первая книга, что бывает нечасто, предъявила обществу поэта. Так бывало не раз в русской литературе. «Стихи о прекрасной даме» Александра Блока, «Камень» Осипа Мандельштама, «Юго-Запад» Баг-

рицкого... Меня спросят, правомерно ли ставить молодого поэта в такой ряд. Конечно, покажет время, но у меня ощущение, что мы присутствуем при явлении большого поэта.

Знаю, что Пикалова музыкант, пианист. Что выступала с прославленными оркестрами. Детство в Питере, живет в Италии, но фундамент ее творчества – погружение в мировую культуру и внутренний не прекращающийся диалог с Блоком и Цветаевой, с Гумилевым и Пастернаком, с Мандельштамом и Бродским... Предшественники дают ей возможность найти свои ответы на вопросы о жизни и смерти. Рахманинов и Врубель, Бах и Шекспир – это факты ее биографии, они с нею в любовных романах, в биении сердца.

Как вы понимаете, пишу это не для того, чтобы похвастаться замечательной книгой. Нет, хочу привлечь и ваше внимание к поэту. Юлия Пикалова печатается в журналах, у нее есть аккаунт в Фейсбуке, куда она выставляет новые стихи. Знакомьтесь. Читайте. Надеюсь, кончится ковидный хаос, Юлия приедет и в Одессу, прочитает свои стихи, а то и концерт сыграет. Будем ждать.

Издано в Милане



Эвелина Шац
«Одесский меридиан, или Голубое вино Велимира»,
«Колокол тишины», «Оловянность»
Милан, Ладомир, 2019-2020

Эвелина Шац, окончив в Одессе школу, поступила в МГУ на факультет искусствоведения, там познакомилась с итальянским аспирантом, преодолев сопротивление отца, испуганного художника, к тому же еврея, буквально бежала с мужем в Италию.

Стала итальянским журналистом и искусствоведом, художником и... поэтом. Долгое время стихи писала только на итальянском, хоть в них ощущалась школа – от Хлебникова до Бродского. Потом сама себя переводила на русский, и издавались ее двуязычные книги. И. наконец, полились стихи на родном, русском.

Мы привыкли к рифмованным стихам. Итальянцы, европейцы, давно перешли на «белый стих», на верлибр. Хоть белые стихи

были – редко – и у Пушкина, для нас все еще это периферийная зона в поэзии, но Эвелина упорно и интересно осваивает ее, вводя свои стихи в европейскую традицию.

Три новые книжки Эвелины Шац, изданные в 2019-2020 годах. Каждая как артбук, созданная поэтом и художником. Первую оформила Вера Хлебникова, использовав рисунки Велимира, вторую Василий Власов, третью Кира Матиссен. Все три книжки – произведения искусства.

«Одесский меридиан, или Голубое вино Велимира» – это преклонение перед гением Хлебникова. Вот одна строфа из этой книги:

«на Белинского, 6. Где бывал Велимир
Родилась я нежданно-негаданно
Это голос одесских небес отражения
В нем каштанов насмешливый шепот
И таинственный знак провидения
Я бегу по степи, что размашисто мчит
От лиманов до Астрахани, где аист стоит...»

Книга «Колокол тишины», стихи из которой мы публиковали в альманахе, – это тринадцать стихотворений, посвященных Иосифу Бродскому, непрерывающийся разговор с поэтом, посещавшим Эвелину в ее «русском доме» в Милане.

Совершенно неожиданной для меня оказалась книга «Оловянная, или Девять ступеней познания войны» От лирики Эвелина перешла к гражданской теме, к публицистике, выразив свое неприятие любой войны.

Эти книжки подарены Одесской научной библиотеке, где их можно будет прочитать.

