

Людмила Еремина

Николай Петрович Глущенко – советский, украинский художник (1901-1977)

Среди обширной экспозиции Одесского художественного музея, в отделе искусства XX века рядом с известными украинскими мастерами 1920-1930 гг. – А. Нюренберга, Ф. Кричевского, А. Шовкуненко, П. Волокидина, Т. Фраермана – экспонируется небольшой автопортрет художника Николая Петровича Глущенко. Портрет написан на деревянной доске в стиле эпохи Ренессанса. Спокойные охристо-коричневые пастельные тона словно решены одним цветом. Архитектурные условные формы, застывшее лицо и тихий пейзаж за окном. Пытливый взгляд молодого художника направлен на зрителя, в окружающий его мир, который раскрывает его внутреннее волнение, уравновешенность. Ренессансный стиль воспринимается театральным костюмом, который он случайно примерил. Ему было 22 года – время мечтаний и надежд.

Этот автопортрет, написанный в 1923 году, экспонировался в Киеве на ретроспективной персональной выставке художника, посвященной 70-летию со дня рождения мастера. С выставки этот портрет был приобретен дирекцией выставок Министерства культуры Украины и в 1975 г. передан на хранение в коллекцию Одесского художественного музея. Из Киева его привез директор музея (в то время) Иван Иванович Семенюк и был чрезвычайно рад и горд, что ему посчастливилось для музея получить этот портрет.

В те годы имя Николая Петровича Глущенко стояло несколько особняком. Его картинами интересовались серьезные коллекционеры и приобретали их.

Художник родился в г. Новомосковске Екатеринославской губернии (ныне Днепропетровская область) 17 сентября 1901 года. В 1918 году окончил коммерческое училище в г. Юзовке (ныне

Донецк). Увлеченный творчеством И. Репина и С. Васильковско-го, он много копировал работы этих мастеров. Некоторое время создавал декорации для спектаклей в клубах рабочей молодежи. И это стало его основным заработком на жизнь. В том же 1918 году по мобилизации художник был зачислен в Добровольческую армию Деникина и через некоторое время попал в лагерь для военнопленных в Польше. Оттуда ему удается бежать в Германию. Пройдя через лишения – нищету, голод и холод, – он наконец поступает в Берлинскую школу Ганса Балюшенко, а затем в Берлинскую академию художеств.

В 1924 г. в Берлине, в художественной галерее «Каспер», на выставке появились его первые портреты, в том числе и ранее упомянутый автопортрет. Художественная критика отмечала высокую культуру исполнения и техническое совершенство портретов, талант художника с большим интеллектуальным потенциалом. Успех позволил ему участвовать в дальнейшем в выставках французских, швейцарских и итальянских художников в Берлине, Дрездене, Эрфурте. Разнообразные художественные школы и течения, которые тогда существовали, отрицая друг друга и влияя друг на друга, не лишили Николая Глущенко собственного пути в искусстве. В Берлине он находился под влиянием символизма, так характерного для немецкого искусства того времени. Потом он увлекается работами известного шведского художника Андреса Цорна. Именно от него у художника появляется утонченное ощущение пластической формы, сочного мазка, непринужденность и свобода мышления в лучших произведениях того времени. Его влечет реализм, суровость и ясность в произведениях немецкого и фламандского Возрождения – Дюрера и Ганса Гольбейна Младшего, Яна Ван Эйка и Лукаса Кранаха Старшего. Но своей живописью художник пытается передать наиболее интимные движения души. Именно в портретах, в образе человека и есть вечная тема красоты, что наиболее полно отвечало его стремлениям.

Покидая Берлин, художник в 1925 году переезжает в Париж и сразу окунается в бурную художественную жизнь города. Игра цвета, живописные достижения импрессионистов завораживали его – Мане, Моне, Ренуар, Сезанн, Матисс, Пикассо, Леже, Дерен... Имена, без которых не представляем высокого взлета изобрази-

тельного искусства в начале XX века. И все же молодой художник Николай Глущенко не потерялся в пестрой толпе художников Монмартра, приобретая мастерство, свою живописную манеру письма. Со временем он стал известным художником, участвуя в многочисленных выставках «Осеннего салона», «Тюильри», «Салона независимых». Его свежие работы были тесно связаны с жизнью: «Картежник», «Шахматист», «Любовная пара» и другие. В парижских пейзажах привлекает внимание виртуозное мастерство художника в передаче атмосферы наполненного пестрой нарядной толпой людей и вечернего залитого огнями города.

Живя в Берлине и Париже, он совмещал с творчеством задание советского разведчика под агентурным псевдонимом «Ярема». При жизни художника о его работе в разведке никто из знакомых и коллег не знал. Он был одним из тех, кто заблаговременно (в январе 1940 г.) проинформировал советское правительство о готовности к войне.

Еще в 1923 году с помощью Александра Довженко художник обрел гражданство СССР и имел назначение на должность главного художника павильонов торгово-промышленных товаров. Он занимался оформлением павильонов в Лионе, Брюсселе, Милане, Париже, Марселе. Способствовал организации ряда выставок советских художников в Париже, в частности, выставки Петра Кончаловского, которая имела заметный успех.

Художник постоянно совершенствовал свое мастерство не только в области композиции рисунка, колористической гаммы, но и в духовной жизни. Это раскрывается в создании в 1930-е годы ряда портретов выдающихся культурных деятелей Франции. Он был знаком с передовыми художниками своего времени – Шагалом, Пикассо, Кандинским. Он был человеком, знающим мировую историю искусства. Им созданы портреты Ромена Роллана, Анри Барбюса, Поля Синьяка... Иметь портрет работы Николая Глущенко в то время стало модно среди парижской богемы. Тогда же он открыл свое художественное ателье.

Обострение международной обстановки не оставило художника равнодушным. В 1934 году он посещает Испанию и пишет картину «Расстрел революционеров». Еще раньше создает полотно «В.И. Ленин у Стены коммунаров». В период с 1925 по 19365 гг.

Глущенко показал ряд персональных выставок во Франции и других странах Европы, а также в США. В 1936 году, получив долгожданное разрешение на возвращение в СССР, выехал с женой в Москву.

Война застала его в Москве. В прессе стали появляться его рисунки, полные гнева и ненависти к врагу, – серия под названием «Оборона Москвы». Художник неоднократно выезжал в прифронтовую зону, создавая картины «Смерть генерала Доватора», «По следам врага» и другие.

После освобождения Киева в 1944 г. художник из Москвы переезжает в Киев. И с этого времени его искусство непосредственно связано с Украиной. Со временем, когда в страну стали поступать трофейные картины и антиквариат, по просьбе правительства Украины Николай Петрович принимал участие в их атрибуции и оценке.

Люди часто недооценивают своих современников, и Глущенко был не исключением. Теперь всем ясно, что в его лице украинское искусство XX века имело крупного художника европейского масштаба. Он обладал невероятным живописным талантом, темпераментом. Блестящая импрессионистическая живопись в последние годы его жизни вызывает восторг. Поздний период привлекателен усилением интенсивности звучания цвета. В картинах возникает особенная праздничная атмосфера.

Сегодня Николай Петрович стал классиком, и его картины по-прежнему современны, потому что он настоящий мастер. Он выдающийся украинский живописец, народный художник СССР, лауреат Государственной премии им. Т.Г. Шевченко.

После смерти художника (31 октября 1977 г.) время расставило все на свои места. У вдовы художника Государственная Третьяковская галерея приобрела 9 его произведений для музейной коллекции. В январе 1980 г. в коллекцию Одесского художественного музея из Дирекции выставок Министерства культуры Украины поступило 26 картин художника, которые были приобретены после его смерти.

Сейчас Николай Глущенко, пожалуй, самый дорогостоящий, востребованный художник. Любителей живописи особенно привлекают его ранние работы, которые имеют не только художественную, но и историческую ценность.