

От редакции

3 июля 1823 года молодой вольнолюбивый поэт Александр Пушкин приехал в Одессу, в которой уже неоднократно бывал и ранее. Месяц назад, 6 июня, он отпраздновал свой 24-й день рождения. В этом году мы отмечаем его 219-летие.

Город у моря был всего на пять лет старше поэта, но уже имел и свое лицо, и свою душу, и свой нрав. Всего за 13 месяцев этот союз молодых дарований явил эффект синергии (сложения сил), да такой, что и сегодня поражает нас. За эти месяцы Пушкин создал десятки лирических стихотворений, поэмы, а главное – продолжил работу над романом в стихах «Евгений Онегин», где есть и одесская глава, которую, образно говоря, называют грамотой на бессмертие городу, в котором он так блистательно творил и так вдохновенно любил.

В то время город строился по регулярному плану великого инженера де Волана. С тех прошло более 200 лет, за которые Одесса росла, расширялась, и в связи с этим менялись и планы города, и его карты. На одних доминировала городская застройка, на других – промышленные предприятия, транспортные развязки, рекреационные зоны...

И вот 1 апреля нынешнего года горожанам и нашим гостям была представлена «Юмористическая карта Одессы», увидевшая свет в 45-ю годовщину Юморины. Сегодня даже странно, что подобное пособие появилось лишь в десятые годы XXI века: со времен Власа Дорошевича, Саши Черного, Ильфа и Петрова и до Михаила Жванецкого материала было достаточно на целый атлас, а то и глобус.

Казалось бы, авторы этого издания все знали о нашем городе, но все же в их только что родившемся детище уже во втором издании придется делать дополнения. Всего за месяц до выхода Юморной карты, 6 марта, в день рождения Михаила Жванецкого, был проложен интернет-мост,

связавший нашего президента с друзьями, собравшимися во Всемирном клубе одесситов. Ему был представлен скульптурный портрет кота Мориса, уснувшего на знаменитом портфеле хозяина, а через несколько дней любимец Жванецкого уместился на подоконнике клубного окна, выходящего на Маразлиевскую, где его может погладить на удачу любой прохожий, но сюда уже водят экскурсии...

Автор этого и других «кошачьих» портретов – скульптор Татьяна Шмыгало. Проект «Городская скульптура» финансируется Общественным бюджетом Одессы.

А вот еще одна композиция – на улице Ильфа и Петрова создана энтузиастом, поклонником их творчества Андреем Лобовым, и изображает «Ключ от квартиры, где деньги лежат», который так ценил Остап Бендер.

Есть среди новых арт-объектов и фигура Мечтателя, прилегшего на скамейку одного из пляжей лицом к морю (автор – Серафим Чаркин)..

Известно, что в Одессе поэта тянуло к нашему южному морю, к порту, где кипела жизнь и встречались моряки и негоцианты из разных стран.

Тридцатого июля 1824 года Александр Пушкин покидал Одессу, ее обитателей – друзей, врагов, возлюбленных, приятелей по пирушкам. Покидал море, к которому обратился, как к живому существу:

Прощай, свободная стихия!
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь гордою красой...

И в завершение этих заметок вспомним всего лишь одну строку из одесского наследия поэта, в котором есть и божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь, и озорство, и провидение:

Здесь долго ясны небеса!

Встретимся в солнечном сентябре – в день рождения Одессы.

P. S. И еще – о благодарной памяти. Когда верстался этот номер, состоялось открытие мемориальной доски в честь легендарного градоначальника молодой Одессы герцога де Ришелье – нашего Дюка. Она сооружена на здании (ул. Ланжероновская, 13), где находилась его канцелярия.