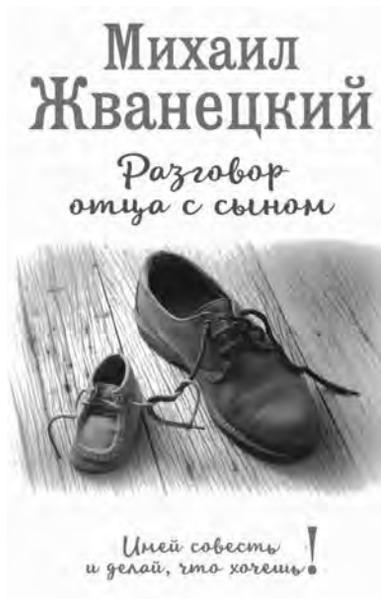


Евгений Голубовский

## Книжный развал

Издано в Москве



Михаил Жванецкий  
Разговор отца с сыном  
Москва, Издательство «Э», 2017

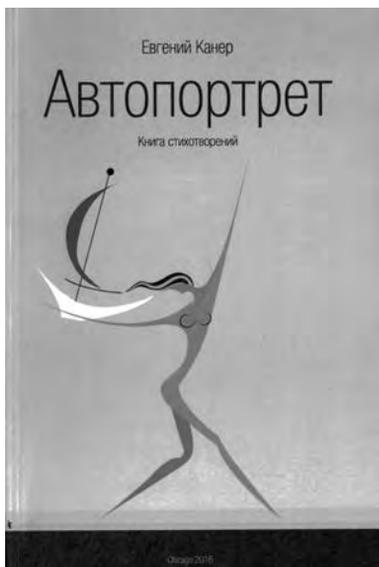
Книга коротких эссе. Но мне представляется, что было бы правильнее определить жанр как роман воспитания. Ведь в книге три главных лица – отец автора, сам автор Михаил Жванецкий и его сын Митя.

Отец мой – врач мой. Так определяет для себя Жванецкий благотворное влияние бесед с ним отца. Не знаю, как осмыслит Митя Жванецкий беседы отца и деда, но убежден, что для самого Михаила Михайловича вот эти уроки сыну – врачующие. Это не только передача опыта, это релаксация для автора.

На обложке одна фраза: «Имей совесть и делай, что хочешь!». Как это важно и в наши времена, и во все времена – иметь совесть. Как важно – не наблюдать, а делать. И, наконец, исполнять не то, что заставляют, а то, что хочешь...

Из таких максим составлена эта удивительная книга.

Издано в Чикаго



Евгений Канер  
Автопортрет. Книга стихотворений  
Чикаго, 2016

Автор – одессит, выпускник ОГУ, географ. Родился в 1942 году, эмигрировал в 1979. Но Одесса живет в нем, в его стихах.

На первой же странице стихи, посвященные одесситу Илье Рудяку. Да, режиссеру, писателю, создателю уникального Дома русской книги в Чикаго, о котором писала в конце 2016 года во «Всемирных одесских новостях» Наталья Бжестовская.

И уже в следующем стихотворении встреча с Одессой:

И, рассмеявшись над собой,  
Запеть, как бард на полустанке,  
О шустрой девушке блатной –  
В одесской юности шальной  
Она жила на Молдаванке.

Иллюстрациями к книге послужили картины замечательного одесского художника Александра Фрейдина.

Поскольку эта книга, скорее всего, не попадет в руки широкому читателю, экземпляр, прочитанный мной, подарен автором Всемирному клубу одесситов, то поблагодарю Евгения Канера за прекрасное знание русской поэзии, а в книге переключки с И. Анненским и Б. Ахмадулиной, с Сашей Черным и Ф. Сологубом, И. Бродским и В. Бершадским.

И, конечно же, за верность и любовь к Одессе.

## Издано в Киеве



Елена Андрейчикова  
Остаться дома в понедельник  
Киев, Форс Украина, 2017

Вторая книга рассказов молодого одесского прозаика. Первая вышла в 2015 году в этом же издательстве. Возможно, впоследствии Е. Андрейчикова будет считать ее «полуторной». Она готовила книгу только новых произведений, но издательство, соблазнившись успехом первой книги, приняло решение сделать микс, взяв несколько новых, но включив и старые рассказы.

Чем же привлекают читателя острые короткие рассказы Е. Андрейчиковой?

Точным знанием психологии современной женщины, иронией, умением выстраивать сюжеты. В этой – переходной – книге отчетливо видно, как автор, нашедший себя в коротких рассказах, ищет новые пути.

Думаю, в самом недалеком будущем у Елены Андрейчиковой появится большая проза – повесть, роман.

## Издано в Одессе

Яков Шехтер  
Второе пришествие кумранского учителя  
В трех томах  
Одесса, Астропринт, 2016



Известный израильский писатель Яков Шехтер родился в Одессе, здесь начинался его путь в литературу. И сегодня, хоть он уже тридцать лет живет в Израиле, не порывает связь со своим читателем в Украине и России.

О романе, изданном в Одессе, популярная писательница Дина Рубина написала: «Потрясающе увлекательно! Текст проглатывается в один присест, не отрываясь, не поднимая головы». Могу подтвердить, книга написана легким пером, автор строит интригу так, что держит читателя в напряжении сквозь тысячу страниц трех томов.

Кумранские свитки, найденные в пещерах бедуинами, прочитанные историками, открыли миру секту ессеев, в которой, возможно, и зародилось христианство. Чему учили ессеи, что умели ессеи, что это означает для нашего времени – об этом очередная, чуть ли не двадцатая книга одесско-тель-авивского романиста.

Александр Биштейн  
Одесса. Улица Жуковского, дом №  
Одесса, Экономия, 2017

Повторю вслед за Пушкиным: «Бывают странные сближения». В этом году Литературный музей и компания «ПЛАСКе» выпускают очередной Одесский календарь, посвященный улице Жуковского, у Александра Биштейна мы взяли для нашего альманаха путевой очерк – улица Жуковского. И в это же самое время, собрав свои многочисленные рассказы о детстве, юности, прошедших в старом одесском дворе в начале улицы Жуковского, Александр Биштейн выпустил эту книгу.

Александр Бирштейн  
ОДЕССА,  
УЛИЦА ЖУКОВСКОГО,



Конечно, это художественное произведение, но в нем интонации одесского двора, реальные ситуации, реальные герои.

Скажите, где еще, кроме Одессы, парикмахерскую «Двуликий Янус» могли переименовать в «Двуликий Анус»? И таких примеров не счесть.

Как привлекателен одесский двор для писателей, чувствующих, любящих наш город! Конечно, вспоминаются Аркадий Львов, Михаил Пойзнер. А теперь и книга Александра Бирштейна впишется в пантеон мифа об Одессе.



Ирина Фингерова  
Сюр-тук  
Одесса, Продюсерский центр  
«Стеллер», 2016

Ирина Фингерова – молодой автор. Только что окончила медицинский институт, врач. В нашей литературе было много врачей – Чехов, Вересаев, Булгаков, Аксенов, так что есть с кого брать пример.

Эта книга короткой прозы и одновременно книга-игра. И. Фингерова – создатель «Театра ушей», и в этой книге она по-своему экспериментирует. В коротком предисловии

ее книга обращается к читателю, на обложке, над сюр-туком автор размещает зеркало из фольги, как бы заставляя нас задуматься, не о каждом ли из нас эти рассказы.

Кстати, сюр – от сюрреалистического, а тук – попытка достучаться до современного читателя, даже если он носит не водолазку, а сюртук.



Татьяна Федирко  
Я не ждала от жизни привилегий  
Одесса, Optimum, 2016

Мемуары стали популярным жанром. Читателей интересует жизнь известных людей, их отношение к эпохе, их мысли. Когда-то зачитывались мемуарами Бисмарка, Витте, в наше время мемуарами Хрущева, маршала Жукова, теперь пишут и руководители областного и городского масштаба. Вслед за двумя книгами

Руслана Боделана вышла эта книга Татьяны Федирко.

Помню Татьяну Георгиевну заместителем мэра по образованию, культуре, социальным вопросам. Естественно, не знал ее путь – через школу, через профсоюзы. Запомнилось, что она была руководителем, нашедшим контакт с деятелями культуры.

Мне было интересно, что в своей книге автор не сосредоточилась на «аппаратных играх», а рассказала о своей дружбе с замечательными художниками – Адольфом Лозой, Геннадием Гармидером, Валентином Филиппенко, Владимиром Наумцом, Александрой Кадзевич, о помощи энтузиастам, к примеру, Михаилу Кнобелю, об общении с Аркадием Львовым.

Так растет, пополняется «одесская книжная полка».