

Евгений Голубовский

Книжный развал

Издано в Одессе



Ростислав Александров
Одесские истории. Книга первая
Одесса, Optimum, 2015

Первое собрание сочинений выходит у Александра Розенбойма (Ростислав Александров). Издатель Борис Эйдельман, ставший инициатором этого собрания сочинений, не уточняет, в скольких томах, но обещает, что оно будет полным собранием книг Ростислава Александрова. И это замечательно, так как собранные воедино, они предстанут энциклопедией одесской жизни во всех ее проявлениях.

Первой книгой в издательстве «Optimum» Ростислав Александров дебютировал в 2000 году. Это была небольшого формата лирическая, исповедальная книга «Исхоженные детством». Ею и открывается первый том, в который вошли еще «Давний свет», «Написано пером», «Торг обильный».

Эти книги, как показало новое прочтение, не стареют. Живые, никак не академические, но абсолютно точные в исторических

реалиях и подробностях, написанные вкусно, ярко, с улыбкой, со знанием «одесского языка», но без щегольства им. Они действительно входят в золотой фонд книг об Одессе, начатый А. Скальковским, А. Дерибасом, Д. Атлас и удачно продолженный в наши дни.

К первым книгам Р. Александрова я писал предисловия. Не хочу повторяться, тем более что в первом томе опубликовано в качестве предисловия эссе Александра Дорошенко «Признание в любви».

Позволю себе повторить эти слова – и для меня представления книг Р. Александрова всегда было признанием в любви и ему, и его героине – Одессе. Их я повторяю и сейчас. Жаль только, автор уже не услышит.



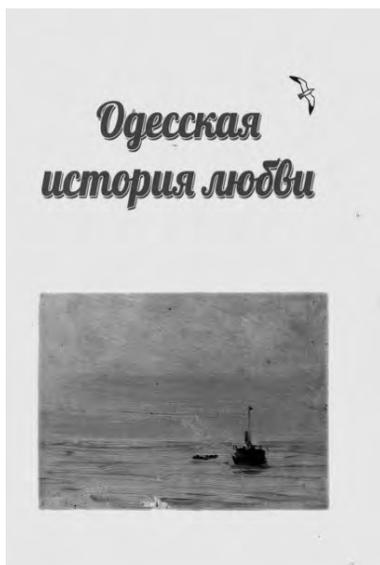
Галина Лазарева
Очевидец. Двадцатый век
Одесса, Феникс, 2015

Этой книгой Галина Яковлевна Лазарева продолжает задуманную ею серию «Имена одесской киностудии». Если раньше она как главный редактор рассказывала о том, как работали Кира Муратова, Владимир Высоцкий, как «замордовали» «Княжну Мэри», как за время ее редакторства были созданы 147 художественных фильмов, то пришло время рассказать о себе. И сделать это как коллаж автографов – на книгах, на фотографиях, в письмах.

Книга-документ. И очень живой, драматичный. Ведь несмотря на все трудности, препоны, тогда кино было. Настоящее кино. Вроде бы теперь нет цензурных преград, партийного пресса. Но, увы, и кино нет. Почему, из-за чего? Думаю, эта книга поможет разобраться и в этом. Хоть главное в ней – образ деятельного человека, умеющего принимать решения, не боящегося ответственности.

Нет, Галина Яковлевна Лазарева не просто очевидец. Хотя, естественно, и очевидец. Но главное – она создатель. Когда-то фильмов, теперь уже многие годы замечательных книг. По сути, первоисточников, по которым будут изучать историю одесского кино.

И еще она коллекционер, сумевший сохранить письма, телеграммы, документы, всегда знавший, что без этих свидетелей времени не проникнешь в суть истории.



Одесская история любви
Лирика Марицы Смирновой
и Дарьи Тенишевой
Составитель В.И. Силантьева
Одесса, Астропринт, 2015

На обложке этой книги репродукция картины одесского художника А.Д. Чемисова «В море». Я давно заинтересовался этим художником, известным в предвоенные годы, у него была даже персональная выставка, а потом он практически исчез из поля зрения. Публиковал в нашем альманахе портреты его работы таких художников, как Т. Фраерман, Н. Павлюк, Л. Мучник... Он был женат на сестре Марицы – Ми-

лице. И вот в руках у профессора Валентины Ивановны Силантьевой по воле случая оказались блокноты со стихами Марицы Булатович (Смирновой) и ее приятельницы Дарьи Тенишевой.

Огромное спасибо Валентине Ивановне за то, что она не отмахнулась, а нашла время, силы, желание не только прочесть, но и, прочувствовав, что стихи эти настоящие, пусть не из первого ряда, со следами влияния знаменитых поэтов, но стихи, ставшие единственным способом выразить свои чувства, мысли поколе-

ния «бывших», а по сути, настоящих интеллигентов. Валентина Силантьева со своим предисловием и комментариями издала эти стихи, вернула к жизни забытые имена.

У книги небольшой тираж – 150 экземпляров. Но верится, что она не затеряется. Что придет время узнать о трагической судьбе таких семей Одессы, как семья Булатович, оставившей след в истории города и даже в его литературе.



И. Арутюнова, В. Шерстобитов
Театральная аура переулка
Чайковского
Одесса, изд. КП ОГТ, 2016

Небольшой переулок, всегда привлекающий туристов. Мало того, что тут служебный вход в оперный театр, две лестницы вдоль его боковых фасадов, но и несколько мемориальных досок как бы определяют этот интерес – П. Чайковский и К. Ушинский, Э. Гилельс и братья Ширман...

Если бы эта книга рассказывала только об этих привлекательных объектах, то она уже была бы востребована читателями, туристами.

Но книга эта куда интереснее и глубже, она вводит читателя, в первую очередь, одессита, в мир семьи Печеских.

Кафе Печеского в Пале-Рояле давно привлекло внимание краеведов. Пожалуй, первым о нем сделал публикацию Александр Розенбойм (Ростислав Александров). Но в жизнь потомков семьи Печеских была вовлечена Инна Арутюнова. И вот в этой книге ей удалось рассказать о поколениях семьи, их увлечениях, встречах, которые проходили здесь, в Театральном переулке.

Так книга для туристов превратилась в книгу для одесситов.



Светлана Дорошенко
Альбом
Одесса, Optimum, 2015

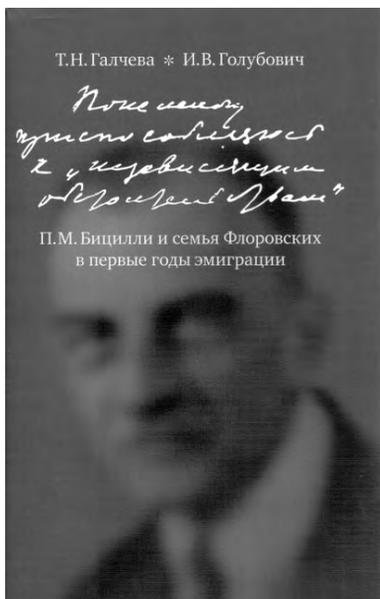
Этот альбом должен был поддержать угасающие силы Светланы Дорошенко. Так его задумал ее муж, известный коллекционер книг и живописи Александр Чацкий, их дочь Екатерина Чацкая. Но и семья, и друзья не успели. Земной путь Светланы Дорошенко завершился раньше, чем вышел этот альбом. И тогда авторы, издатели переформатировали его, сделали книгу памяти прекрасного человека, а в конце жизни и одаренного художника.

Портрет Светланы нарисовал когда-то Владимир Криштопенко. С него начинается альбом. Завершается – проникновенными словами Александра Дорошенко, писателя, друга и однофамильца. А весь альбом – репродукции картин Светланы Дорошенко, стихи ее сестры Татьяны Боровской, посвященные Светлане, и биографический очерк, представляющий этого красивого яркого человека, когда-то баскетболистки, инженера, преподавателя.

Жизнь коротка, искусство вечно, утверждали древние. Этот альбом еще одно подтверждение этой максимы.

Издано в Болгарии

Т. Голчева, И. Голубович
Понемногу приспосабливаюсь к «независимым обстоятельствам»
П.М. Бицилли и семья Флоровских в первые годы эмиграции
София, Солнце, 2015



Интерес к личности, к научным трудам историка и литературоведа Петра Бицилли, к семье Флоровских, философов, религиозных деятелей, определил путь профессоров Одесского национального университета Инны Голубович и Оксаны Долгополовой. Вот и в этой книге, только что вышедшей в Софии, предисловие Оксаны Долгополовой, публикации и комментарии И. Голубович и ее болгарской коллеги Т. Голчевой.

«Философский пароход», увезший из Одессы в вынужденную эмиграцию выдающихся русских ученых, не только не помешал им и в дальнейшем заняться историей, философией, но еще больше спаял их, так как друг

в друге они находили и читателей, и собеседников, и точку опоры.

Исследователи обнаружили в архивах переписку П. Бицилли и Флоровских, рукопись статьи «Историческая философия Данилевского», атрибуцией которой они занялись.

Но прежде всего нас, одесситов, привлекает в этом научном, академическом издании живая память об Одессе всех участников переписки.

3.1.1922 года П. Бицилли рассказывает в письме Е. Флоровской, что получил письмо от своего ученика, историка О. Вайнштейна, с рассказом о делах в Одесском университете. П. Бицилли подробно пересказывает письмо. И уже Е. Флоровская сообщает об этом письме брату Георгию. Интересно, что как положительное явление оценивается преподавание в университете К. Добролюбского. А в следующем письме, получив новые вести из Одессы, добавляет: «Добролюбский честно борется с попытками некоторых профессоров превратить университет в гимназию».

Даются оценки деятельности ряда профессоров, в частности Слабченко, Щепкина... С возмущением сообщается, что разорен университетский музей.

Уверен, что книга найдет своего читателя и среди философов, и среди краеведов, которых уже давно привлекают эти личности. Вспомнил, что в далекие 70-е годы статью о Флоровском принес мне В. Галяс, вступивший в переписку с эмигрантами.

Издано в Израиле



Евгений Шишко, Илья Гершберг
Фотографии как тексты
советского времени. Альбом
Статья Леси Войскун
Музей русского искусства
имени Цетлиных в Рамат-Гане
2015

В Израиле, в Рамат-Гане, в Музее русского искусства, возникшего из коллекции Цетлиных, подаренной народу Израиля, проходит немало зна-

чительных выставок, связанных с нашим городом. Именно там благодаря поискам Леси Войскун состоялась выставка «Одесских парижан», ставшая мировой сенсацией. И в этом же музее, вновь благодаря Лесе Войскун, сейчас прошла выставка «Фотографии как тексты советского времени». Первоначально планировалось показать фото Евгения Шишко, фотожурналиста из Литвы, умершего в 2015 году в возрасте 92 лет. Это была официальная советская фотография. Но Леса Войскун искала ей альтернативу и нашла ее в фотографиях Ильи Гершберга.

Двадцать пять лет назад Илья Гершберг уехал из Одессы. Его ценили как фотографа и человека. Его минималистические натюрморты, обнаженная натура (тогда это было почти

запретно), сложные эксперименты при печати фото привлекали внимание многих.

Но время распорядилось так, что наиболее значимыми стали снимки художников одесского андерграунда, начиная с «заборной выставки» и кончая мастерскими-квартирами М. Черешни и А. Зильберман, Л. Межберга и Л. Дульфана, А. Ануфриева и В. Стрельникова...

К открытию выставки Музей русского искусства имени Марии и Михаила Цетлиных в Рамат-Гане выпустил альбом с фотографиями, представленными на выставке.

С этим альбомом любители фотоискусства смогут ознакомиться в отделе искусств Одесской научной библиотеки (бывшей М. Горького), куда его передал Илья Гершберг. А весной этого года в Одессе, в Музее современного искусства откроется большая выставка фотографий Ильи Гершберга.

