

Татьяна Щурова

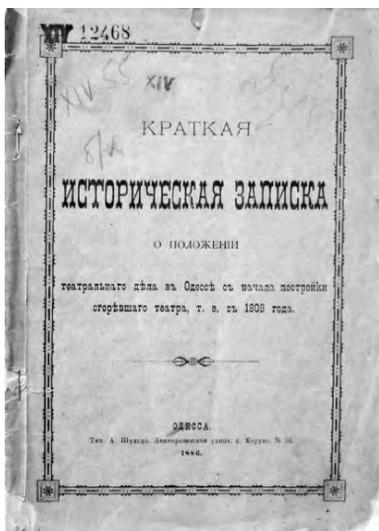
Поэзия «мелкого» собирательства

Книжная коллекция и собрание редчайших периодических изданий являются, безусловно, основными сокровищами Одесской национальной научной библиотеки имени М. Горького. Работать, как говорится, есть с чем. Однако потребности повседневной жизни библиографа вносят порой свои коррективы и дополнения.

Консультируя наших читателей, скажем, по темам художественной жизни Одессы конца XIX – начала XX столетий мы постоянно сталкиваемся со сложностями установления того или ино-

го факта – в книгах не всегда их найдешь, просмотр старых газет отнимает массу времени. Стало понятно, нужно собирать фактографию – программки, буклеты, приглашительные билеты, фотографии, наконец, газетные вырезки, чтобы облегчить жизнь себе и позаботиться о грядущих поколениях исследователей. Ведь для них наше время тоже когда-нибудь станет далеким прошлым, и они смогут оценить затраченные когда-то усилия.

Каждое начинание нуждается в энтузиастах. Сотрудники отдела искусств во главе



с заведующей Ириной Шайкевич в свое время положили начало этому полезному делу, принеся в библиотеку свои домашние коллекции театральных программ. А еще в 70-е годы граждане получали домой по несколько газет и журналов. Увлекательное собирательство вырезок и прочих материалов оказалось заразительным и для наших постоянных читателей. К делу подключились друзья-краеведы Олег Губарь, Ростислав Александров, Евгений Голубовский, Мирон Бельский. Благодаря им в фонды попали (и отлично работают) редкие каталоги, фотографии, открытки. Сергей Зенонович Лущик учил рационально систематизировать поступающие материалы. Коллекция заметно росла. Уезжая



из страны, свои личные театральные архивы передали нам Зиновий Аврутин, Марк Соколянский, Ирина Кузнецова и др. Мы также научили одесских художников приносить в библиотеку печатную продукцию о своих выставках. Редкую фактографию по истории музыкальной и театральной жизни Одессы передает нам уже много лет Валентин Максименко. С благодарностью встречаем также всегда краеведов Тараса Максимюка и Татьяну Донцову, знающих толк в подобном собирательстве. Редкие актерские фотографии попали к нам из домашнего архива Натальи Коваленко – ведь ее родители были ведущими артистами Одесского театра музыкальной комедии.

За сорок пять лет существования отдела искусств в ОННБ имени М. Горького собралась (да и продолжает собираться) не только познавательная, но и, как выяснилось, очень востребованная коллекция. Используя эти материалы, теперь за считанные минуты вы сможете получить информацию о спектаклях не только в театрах Одессы, но и ближнего зарубежья, уточнить дату открытия той или иной выставки, выяснить нужные факты из истории музеев, филармонии, деятельности Одесской киностудии и еще многое. «Мелкое» собирательство превратилось в солидный фонд фактографических материалов, который ежедневно нужен читателям разных категорий.

Все же нельзя сказать, что совершенно ничего не досталось нам в наследство из старого времени. К примеру, в фондах библиотеки нашлась очень любопытная брошюра: «Краткая историческая записка о положении театрального дела в Одессе с начала постройки сгоревшего театра...» (О., 1886). Ее автор барон Н.А. Витте по документам Городской управы с 1808 по 1872 гг. изучил и сумел кратко и емко изложить основные тенденции развития театра в молодом городе. Материал этот вышел незадолго до открытия нового прекрасного здания театра, и, видимо, очень хотелось взять в «новую жизнь» рациональное зерно из прошлого и избежать сделанных ранее промахов.

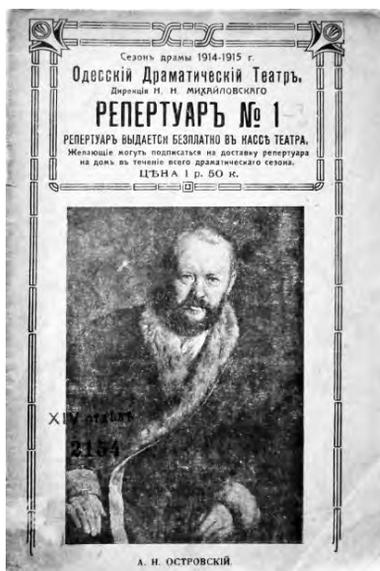
Из обзора мы узнаем, что герцог де Ришелье в 1804 году добился высочайшего разрешения на постройку первого театрального здания (осуществлено в 1809 г.). Избран был специальный комитет, который руководил и контролировал, занимался

субсидиями, абонементом. Оказалось, театр – хлопотное дело, всегда существовали не только финансовые проблемы, но и такое явление, как неповиновение актеров и «танцорок». Нужно сказать, документы по театральному делу в дальнейшем подписывались самим графом де Ланжероном, затем князем Воронцовым – ни одно значительное событие не обходилось без их предписания.

Первого октября 1887 года был заложен последний камень в только что законченное сооружение нового Одесского городского театра. Сохранились открытка, текст и ноты торжественного «Пролога» композитора Г.А. Лишина, одессита по рождению, который вдохновенно написал и продирижировал своим историко-музыкальным обозрением, посвященным прошлому Одессы.

Буклет-программа Городского театра «Итальянская опера. Сезон 1900-1901 годы» может служить примером и сегодня в вопросе подачи информации о театре. В совсем небольшом издании можно найти состав труппы, предлагаемый репертуар (25 названий), условия абонемента, биографические сведения об артистах итальянской труппы этого сезона, а также цены на билеты.





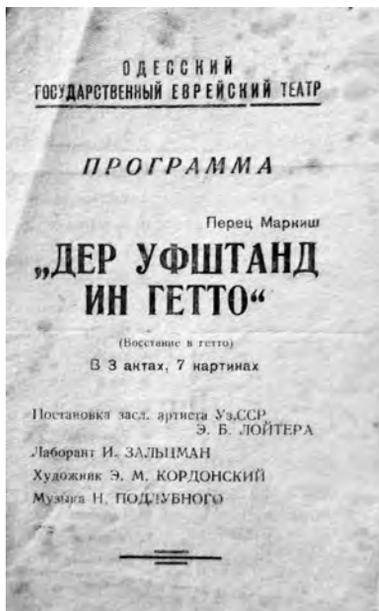
Привлекает внимание бюллетень «Одесский драматический театр». Это сезон драмы 1914-1915, то есть сезон столетней давности. Господи, почему история так упорно испытывает людей? Кажется, что эти слова написаны сегодня: «Покой – символ смерти... Толпу нужно будить ото сна, чтобы она в своих будничных мелких интересах не забыла законов Правды и Красоты. И такие народные бедствия как война, чума, голод – невольно будят мысль, заставляют сильнее реагировать на совершающиеся события и рождают много дивных, несравненных образцов Духа, а с ними и совершенств Искусства...».

Хочется подчеркнуть также тематическую уместность рекламы в этом небольшом издании, предлагающей потенциальным зрителям хорошего парикмахера, наряды, шляпы, цветы «для подношений и подарков».

Среди программ зрелищных событий, ставших уже историей театра и концертной деятельности, можно, например, выделить приглашение на концерт с отличной классической программой А.В. Неждановой (1925 г.), в котором



участвовал также Давид Ойстрах, выступление в начале века (1908 г.) греческой танцовщицы Артемис Колонна, программка спектакля Театра Вас. Вронского «Тот, кто получает пощечины» по пьесе Л. Андреева (1942 г.), спектакля «Марица» сезона 1946 года Одесского государственного театра музыкальной комедии (предшественника нашего славного театра), программка спектакля «Дер уфштанд ни гетто» («Восстание в гетто») по пьесе П. Маркиша Одесского государственного еврейского театра в постановке Эфроима Лойтера.



Много лет мы бережно собираем материалы о выдающемся украинском режиссере, актере, драматурге, историке и теоретике сценического искусства, а также педагоге, создателе театрального музея Украины Василии Степановиче Василько. Интерес к его личности и творчеству с годами не ослабевает, пишутся статьи, книги, защищаются диссертации. За свою долгую творческую жизнь Василько трижды назначался руководителем Одесского музыкально-драматического театра, который ныне носит его имя. Здесь им поставлено около 30 спектаклей



В. Василько – гимназист. 1912 г.



Шельменко – одна из «коронных» ролей В. Василько. Черновицкий театр. 20-е гг.



Программка к спектаклю «Калиновий гай». Одеса. Конец 1940-х гг.





В. Василько с исполнителями главных ролей в спектаклях «Наймичка»
и «У неділю рано зілля копала». Одесса. Начало 50-х гг.



Одесский дом актера. Октябрь 1962 г. Слева направо: Н. Акимов, В. Василько, Л. Маренников

по пьесам украинской и мировой классики.

Интересно перебирать папки, посвященные театрам Одессы. Когда-нибудь станут редкостью билеты на детский утренний спектакль в Театр музыкальной комедии 1982 года. Можем свидетельствовать, что участники первой одесской команды КВН, журналисты, писатели, врачи и педагоги в 60-70-е гг. были активными зрителями этого театра. Не исключено, что сохранившиеся билеты связаны уже с походом в театр одного из этих театралов



ФЕСТИВАЛЬ
УКРАЇНСЬКОЇ
ТЕАТРАЛЬНОЇ КЛАСИКИ.



М. Водяной у Театра музкомедии. Львов. Конец 1950-х гг.



с подросшим своим детенышем. Смотрим дальше. Фото молодого Михаила Водяного перед Львовским театром музкомедии. Вскоре ему предстоял переезд в Одессу, где было столько сыграно, пережито, наконец, по достоинству оценено – ведь в 1976 году М.Г. Водяному первому из артистов оперетты было присвоено звание

«народный артист СССР». Скольким актерам помог раскрыться режиссерский талант Матвея Ошеровского, этого неповторимого, с трудным характером человека! Как не доставало его потом! Много доброго хранит память о встречах с художниками Зоей и Михаилом Ивницкими. Автографы на поздравительных открытках, кажется, хранят тепло души этих талантливых людей. По газетным вырезкам можно определить год той или иной

ТЕАТР МАТВЕЯ ОШЕРОВСКОГО

За всю историю Одессы лишь один театр имел славу, далеко выходящую за пределы родного города, - театр музыкальной комедии в 60 - 70-х годах. Гастрольные выступления театра превращались в триумфальное шествие: даже в высшей степени строгой провинциалам Москве билеты, что называется, рвали с рук, а рецензии на спектакли одесситов печатались даже в "Правде", что по тем временам приравнивалось, если не к ордену, то к медали. Создателями этого "одесского чуда" были артисты - Михаил Водяной, Людмила Сатосова, Юрий Дзынов, Евгения Дембская, Идалия Иванова, Семен Крупник и другие, а вот автором - главный режиссер театра Матвей Абрамович Ошеровский.



("Целуй меня, Кат!") и заканчивая "одесскими историями" (трилогия об Одессе). Наверное, все

славе, о временах Изакина Гришшуна и Матвея Ошеровского Саднит старая рана и в душе режиссера. Хотя все в концертном счете сложилось у него не так уж плохо, хотя стал он профессором ГИТИСа, выпустил уже несколько актерских курсов, живет в Москве, но без малого пастора десятилетия не появлялся он в городе, где создал единственный в своем роде ТЕАТР. Те, кто молчал, когда совершалось изгнание, уже давно и громко попросили прощения и были прощены, не раз уже Матвей Абрамович призывал сюда как гость театры мюзикманди, но на все разговоры о возможной постановке спектакля отвечает однозначно: "Этот театр - не мой".
А в старом здании на Греческой, где работал театр мюзикман-



«Сильва» И. Кальмана. Одесса, начало 60-х гг. (?) Слева направо: М. Водяной, И. Иванова, Вс. Применко



Конференция в СТД. 1978 г. Слева направо: Е. Аминова, М. Водяной, Н. Дубровская



УВАЖАЕМЫЙ _____

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УССР
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ
ОБЩЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ И СПОРТА
УКРАИНСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА,
ОБЩЕСТВО ТЕАТРА ИМУЩАГОСЯ ИДЕИ
ПРИГЛАШАЮТ ВАС НА

ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР,
посвященный 50-летию со дня рождения
и 25-летию советской деятельности
НАРОДНОГО АРТИСТА УССР
**Михаила Григорьевича
ВОДЯНОГО**

Вечер состоится 17 марта 1978 года в помещении
Одесского Государственного академического
театра оперы и балета.

Почасово в 19 часов.

50

Душан К. Аминов
Дорогой Матвей!

Происхожу из Одессы
самые теплые
забытые воспоминания
с Новым годом,
Всегда с любовью и
искренней
уверенностью
М. Аминов

Одесса
ул. Мисера 13

ОТДЕЛ
ИСКУССТВ
Кому

Наиме приобщения (или в виде подарка)

Рассылка

ул. Мисера 13
СО 26.3
М. Аминов

Платить можно переводом или наличными



Афиша спектакля «Моя прекрасная леди»

Справа сверху вниз: Людмила Сатосова, Евгения Дембская

Внизу: Рецензия на спектакль «Моя прекрасная леди». 2000 г.



НА ЛЮБОВЬ НЕ МЕНЯЕТСЯ МОДА

Визитки и декоративный ризик для сцены. Общественный рецензент-мужская модельерка Евгения Дембская об им. М. Володина ином спектакле "Моя прекрасная леди".

Самым сложным в моде, конечно же, является создание образа. Именно поэтому в театре так важно, чтобы костюмы были не просто красивыми, но и функциональными. В спектакле «Моя прекрасная леди» это особенно заметно. Костюмы не только украшают сцену, но и помогают раскрыть характеры персонажей.

В роли Элизы Дольгитц выступила Людмила Сатосова, а в роли Джорджа Делтора — Евгений Дембский. Их взаимодействие на сцене — это настоящее искусство. Каждый шаг, каждый взгляд — это часть их истории.

Спектакль «Моя прекрасная леди» — это не просто история о любви. Это история о том, как человек может преодолеть все трудности и достичь своего счастья. Это история о том, как любовь может изменить жизнь.

Спектакль заслуживает высокой оценки. Он не только красив, но и интересен. Он заставляет задуматься о жизни и о том, что действительно важно. Это спектакль, который стоит посмотреть каждому.

Виктория Примава, Людмила Сатосова, Евгений Дембский.

— Это была блестящая постановка в роли для всех участников, — вспоминает именитый артист Евгений Дембский. — Элиза стала для меня одной из любимых ролей. Мы работали над спектаклем с огромным удовольствием. Каждая деталь была для нас очень важна. Мы хотели создать идеальный образ.

— Элиза стала для меня одной из любимых ролей. Мы работали над спектаклем с огромным удовольствием. Каждая деталь была для нас очень важна. Мы хотели создать идеальный образ.

— Элиза стала для меня одной из любимых ролей. Мы работали над спектаклем с огромным удовольствием. Каждая деталь была для нас очень важна. Мы хотели создать идеальный образ.



постановки. До сих пор не сходит со сцены спектакль «Моя прекрасная леди», а ведь он поставлен в 1963 году. Какой еще театр может похвастаться тремя прекрасными исполнительницами? В разное время в роли Элизы Дулитл выступали Людмила Сатосова, Галина Жадушкина, Ольга Оганезова.

Нет сомнения, что еще не раз историкам театра понадобятся материалы о творчестве актеров Одесского русского театра Лии Буговой, Павла Михайлова, Бориса Зайденберга, Евгения Котова, Розы Балашовой и др.

В нашем фактографическом фонде немало любительских фотографий, связанных со встречами с мастерами искусств в стенах библиотеки. Например, в 70-80-е гг. Ирина Шайкевич регулярно проводила обсуждение новых спектаклей одесских театров. Помнится, режиссеры, актеры, художники охотно и очень ответственно готовились к таким встречам, а молодые сотрудники библиотеки учились общаться со своими творческими читателями – польза была обоюдной.



Обсуждение спектакля Театра имени Октябрьской революции «Синее небо, а в нем облака» по пьесе В. Арро. Май 1986 г. Слева направо: Б. Зайденберг, И. Черкасская, И. Максимов, Т. Глущенко, В. Максимова, И. Шайкевич.



Дом актера. Одесса. Начало 70-х гг. И. Кузнецова и Ю. Дынов



После шефского концерта на заводе имени Январского восстания. 60-е гг.
Слева направо: А. Стародуб, Р. Балашова, Л. Маренников, В. Кулакова, Л. Бугова, Л. Новоселицкая



«Варшавская мелодия» Л. Зорина в ОРДТ имени А. Иванова. Актеры Б. Зайденберг и А. Скарга



Пригласительный билет на торжественный вечер, посвященный 25-летию телевизионного вещания в Одессе. Октябрь 1981 г.

Жизнь идет вперед. Не многие теперь помнят день рождения телевидения в Одессе. Материалы, которые мы храним, напомнят вам его – 30 сентября 1956 года. Сколько энтузиазма было тогда у людей, осваивающих новое искусство! Представьте, в 1959 году здесь было создано творческое объединение «Одесса-Телефильм», которое до конца 80-х гг. выпустило

более одной тысячи художественных и документальных картин, множество киноконцертных программ. Программы участвовали в международных фестивалях и конкурсах, не раз завоевывали призы и уважение коллег из других городов. Легендой, символом прошедшей эпохи стала первая одесская телеведущая Нелли



Телеспектакль «Страница дневника». Январь 1966 г. Актрисы В. Плотникова и С. Гужва



Телеспектакль о Т.Г. Шевченко. 1960-е гг. В главной роли Ю. Божек



Телеспектакль «Рассказы бабушки Василисы». Э. Дьяконова и В. Наумцев



Телеспектакль «Три толстяка». 1966 г. Слева направо: Л. Мерций, Н. Харченко, Л. Куропятник



Встреча на ОСТ с И. Смоктуновским во время его приезда в Одессу для участия в спектакле Русского театра «Царь Федор Иоаннович». Февраль 1977 г. Ведущая Н. Харченко

Харченко, умевшая уверенно и обаятельно справляться с задачами различных жанров. Любимица всей Одессы, тем не менее имела в трудовой книжке тринадцать выговоров «за нарушение трудовой дисциплины, выразившееся в смехе в кадре». А как можно было удержаться, например, на передаче о Чарли Чаплине, когда в прямом эфире дикторский текст чередовался с отрывками из необыкновенно забавных киношедевров?

Пребывание в отделе искусств знаменитой библиотеки



Перед съемкой



Встреча с поэтом Р. Рождественским. Ноябрь 1968 г.
Ведущие телепередачи дикторы ОСТ Н. Харченко и Л. Кухаржевская



Марина Дмитриевская, гл. редактор «Петербургского театрального журнала», передает в фонды ОННБ свежие номера издания. Подарок принимает ведущий библиотекарь отдела искусств Эмма Бойко. Март 2010 г.

всегда радовало не только возможностью работать с удивительной и разнообразной литературой, но и общением с людьми искусства, литературы, книги которых читал, смотрел спектакли, слушал концерты. Теперь вполне можно писать мемуары на тему: «Памятные встречи». Их было много за четыре с лишним десятилетия. Остались книги с автографами, фото, открытки, каталоги, публикации, сохраняющие как бы прекрасные моменты дружеского общения. Безусловно, в дальнейшем они также смогут

служить новым поколениям искусствоведов, критиков, краеведов в подтверждение тех или иных фактов творческой жизни Одессы.

Незабываемой, например, была встреча с известным художником книги Вадимом Владимировичем Лазурским в октябре 1985 года. Привычно употребляя термин «шрифт Лазурского»



В.В. Лазурский в ОГНБ имени М. Горького. Октябрь 1985 г.

и гордясь, что его автор по рождению одессит, мы все-таки до этой встречи не представляли, насколько значительна его личность в искусстве и какой обаятельный человек за ней скрыт. В 80-е годы в стенах отдела искусств мы имели возможность трижды общаться с известным автором и исполнителем своих рассказов, народной артисткой РСФСР, мастером мхатовской школы Елизаветой Борисовной Ауэрбах. На память ею были сделаны трогательные автографы в книгах, и мы пополнили наши фактографические фонды редкими фото и программками. Во время гастролей белорусского театра имени Янки Купалы (середина 80-х) в библиотеку пришла народная артистка СССР Стефания Михайловна Станюта. Она рассказывала о гастроях в Одессе своего театра в июне 1941 года, навсегда оставивших зарубки на ее сердце. Спектакли белорусского театра регулярно освещались в прессе, и мы, конечно, тщательно собирали все, чтобы сохранить память об одном из самых интересных театров братского народа.

Считаем, что жизнь преподнесла нам большой подарок, когда познакомила с Александрой Ильиничной Ильф в конце 90-х годов. В Одессе так же могут сказать в Литературном музее, во Всемирном клубе одесситов, редакции журнала «Фонтан» и еще многие.



Елизавета Ауэрбах читает свои рассказы
ОГНБ. 1985 г.



Стефания Станюта в библиотеке. Сер. 1980-х гг.



Встреча в одесском доме. Стоят: Л. Рукман, А. Яворская, Арк. Креймер (хозяин дома), А. Розенбойм, Т. Щурова; сидят: А. Ильф и О. Барковская

Работая с архивами отца, она сумела представить читателям многое неизвестное ранее, опубликовать письма своих родителей, познакомиться нас с Ильфом-фотографом, отыскать материалы о жизни и творчестве художника Сандро Фазини, старшего брата Ильи Ильфа. Гордимся, что в работе ей помогли и редкие фонды ОННБ. Жаль, что обо всем этом приходится писать в прошедшем времени...

Фактографический фонд отдела искусств насчитывает уже десятки тематических папок. Одно из ведущих мест, естественно, в нем занимают театры, музеи, киностудия, персоналия мастеров искусств Одессы – эти материалы особенно востребованы. Они доказывают, что во все времена творческий потенциал мастеров славного города находит достойное воплощение во всех видах искусства, а наша задача – бережно собирать и хранить их в уникальной сокровищнице культуры.