

Татьяна Щурова

Хранить и помнить

Сегодня, попадая в Одесскую национальную научную библиотеку им. М. Горького, вы будете часто слышать имя графа Михаила Михайловича Толстого (1863-1927). В музее книги увидите большой его портрет работы известного художника Н. Кузнецова. Эту отличную копию с оригинала выполнил одесский художник В. Межевчук, она появилась благодаря спонсорскому содействию начальника торгового морского порта «Южный» В.Г. Иванова в день 170-летнего юбилея библиотеки.

Хочется надеяться, что М.М. Толстого – славного попечителя главной книжной сокровищницы Одессы, будут знать и помнить





еще много лет. И трудно поверить, что несколько десятилетий назад, в начале 70-х гг., нам, молодым библиотекарям, старшие коллеги чуть ли не шепотом рассказывали о добрых делах уникального одесского мецената, который для тогдашних чиновников был лишь «эксплуататором» и, о ужас, «эмигрантом».

Изменилось время. Мы вспоминаем, что граф М.М. Толстой был двадцать два года (1897-1919) попечителем Одесской городской публичной библиотеки, и она ему очень многим обязана.

К 100-летию вступления его в эту почетную должность в ОГНБ в декабре 1997 г. была проведена конференция. Библиографы, архивариусы, искусствоведы подняли интереснейшие материалы. Мизерным тиражом спустя три года эти исследования удалось напечатать. Полистаем небольшую книгу под названием «Страницы истории благотворительности в Одессе» (О., 2000).

В одесских адрес-календарях того давнего времени можно проследить весь спектр широкой общественной и благотворительной деятельности надворного советника, камергера, депутата одесской городской Думы М.М. Толстого. Он оставил о себе благодарную память в истории Одессы множеством славных дел, зани-



Зал графа М.М. Толстого. Внизу – фото 1910 г.

мался вопросами здравоохранения, просвещения, искусства. Толстому была присуща не показная щедрость, во все дела он вкладывал свои немалые средства. Например, он претворил в жизнь мечту своего отца об организации в Одессе станции скорой медицинской помощи, и в течение 16 лет полностью содержал ее. Уже только этот факт вносит его имя в историю города. Михаил Михайлович занимался и Городским театром (отец Толстого, напомним, был первым его директором), картинной галереей, университетом, гимназиями, лечебницами, ночлежками, приютами – все ощущали его помощь. Он также был членом Одесского библиографического общества и действительным членом совета Одесского общества изящных искусств.

По документам можно судить, что ОГПБ все-таки была его любимым детищем. Он отдавал ей много времени и сил, постоянно вкладывал большие денежные средства и... душу.

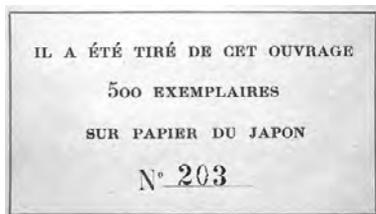
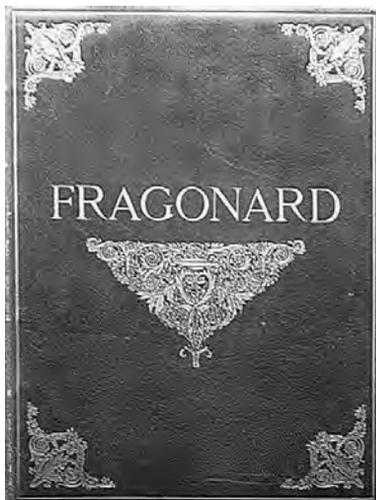
Это был удивительный попечитель. Он изучил все стороны деятельности библиотеки, установил еженедельные часы приема (это при своей-то занятости и слабом здоровье!)





для читателей и сотрудников, детально вникал в проблемы библиотеки, любил лично проводить экскурсии для делегаций из других городов. В течение всех 22 лет попечительства Толстой ежегодно дарил библиотеке ценнейшие издания. В отдельные годы (судя по отчетам библиотеки) количество литературы, подаренной им, превышало бюджетные приобретения.

Михаил Толстой – библиофил-гурман. Сегодня дары мецената необычайно ценны, но многие из подаренных им книг и тогда уже были раритетами и библиографической редкостью. Среди них, например, две книги Плутарха (1573), «Ревизор» Гоголя (1836) с автографом, «Атлас Российской империи» (1794), то есть изданный в год рождения Одессы, и др. Очень многие его подарки составляют коллекцию библиофильских изданий и являются гордостью отдела редких изданий и рукописей библиотеки. Часто это нумерованные издания, вышедшие очень маленькими тиражами (от 50 до 500 экз.), книги, напечатанные необычным шрифтом или на особой бумаге (японской, рисовой) с иллюстрациями, вы-





полненными вручную, вытканые шелком, как уникальный Лионский молитвенник 1887 г. и т. д. Отдельного разговора заслуживает коллекция миниатюрных изданий, также перешедшая в наши фонды из личной коллекции графа.

Толстой «одевал» подаренные книги и журналы в роскошные переплеты, правильно полагая, что ими будут пользоваться многие поколения.

Самый главный вклад попечителя в историю библиотеки – это, конечно, строительство нового современного здания для главной библиотеки города. Несколько лет он настойчиво занимался этим вопросом и благодаря инициативе и активной деятельности сумел найти «...место достаточно обширное, находящееся не в шумной части города». Архитектор Ф. Нестурх был командирован в Санкт-Петербург, Москву, Варшаву и Харьков, чтобы потом создать один из лучших проектов библиотечного здания. Оно было построено менее чем за два года (!) и торжественно открыто в 1907 г. Толстой с энтузиазмом и любовью оборудо-

вал его прекрасной мебелью (она служит нам и сегодня), приобрел для библиотеки переплетную машину (используется по сей



день), заказал бюсты писателей для читального зала, продумал конструкцию полок для ярусов хранилища (и их тоже не заменяли более 100 лет). Понимая, что фондам со временем будет тесно, Толстой покупает на свои средства в 1909 году земельный участок по соседству с главным зданием и передает его библиотеке для строительства книгохранилища. И оно было построено в 80-е гг. прошлого столетия, хотя эстету графу вряд ли пришлось бы по вкусу проект этого «новостроя»...



В январе 1909 года одесская городская Дума единогласно избрала М.М. Толстого в почетные граждане Одессы. В Городской публичной библиотеке был открыт зал имени Толстого, который стал фактически первым музеем истории Одессы и музеем книги.



Очень грустно сложилась в дальнейшем судьба этого человека. Период 1918-1919 гг. совпал с ухудшением его здоровья. К тому времени смертельно больного графа лишили жилья и имущества. Он вынужден был покинуть Одессу, оставив навсегда все то, что ему было близко и дорого, во что он вложил не только средства, но

и душу. Сохранился документ передачи Городской публичной библиотеке всей личной коллекции литературы (трех поколений семьи Толстых), которая долгие годы собиралась в России и за рубежом. Все пожертвованные Толстым издания имеют штампы или наклейку «Дар графа М.М. Толстого».

В 1971 году в библиотеке им. М. Горького был выделен отдел искусств. В его престижной коллекции немало литературы с такими наклейками. Редкие издания по истории материальной культуры, декоративно-прикладному искусству, живописи, графике, уникальные фотоальбомы (семейные, сделанные после поездок в Европу, на курорты Крыма). Нередко среди этих книг попадаются библиофильские нумерованные издания в роскошных переплетах, напечатанные на дорогой бумаге.

Толстовский фонд включает прелюбопытные редкие издания по истории французской моды. Среди них есть жемчужины – небольшие альбомы 1911 и 1912 гг. с оригинальными акварелями известных художников, иллюстраторов моды Ж. Лепапа и А. Марти, работавших для Дома моды Поля Пуаре. Автографы художников на экземплярах № 133 и 134 из крошечного тиража, который даже не рассылался почтой, а доставлялся клиентам нарочным. Эти книжки поражают изяществом исполнения тонких рисунков, отлично представляющих стиль ар-нуво. Благодаря Толстому у нас есть также прекрасный журнал мод начала XX века «Gazette du Bon», детище того же Поля Пуаре, и т. д.

Нужно сказать, что эта литература «работает», на ней воспитаны многие поколения художников, дизайнеров, архитекторов, наконец, всех, кто интересуется историей искусства.

Имя Михаила Михайловича Толстого, к счастью, возвращено. В этом году отмечается 150 лет со дня его рождения, событие, которое дает повод напомнить одесситам о деяниях этого человека. Мы должны быть благодарны ему за наш прекрасный Храм Книги и знать, что существуют люди, обладающие редким качеством – потребностью делать добро.

