

И. Вышеславская, Г. Вышеславский

## Леонид Вышеславский и Одесса

### Одесса-94

С богатым скарбом плыли греки  
Под сень одесских берегов,  
И с нами сблизилась навеки  
Страна героев и богов.  
Колонны, портики, ограды,  
Парадной лестницы разлет –  
В Одессе вольный дух Эллады  
Сильней, чем где-либо, живет!  
Как со стволом платана – ветка,  
Срослась давно с ней жизнь моя,  
Горжусь я, что во мне от предков  
Есть крови греческой струя.  
За плотной времени завесой  
Мне видится в морской дали  
Мой славный прадед – мэр Одессы,  
Достопочтенный Маразли.  
И я, где блещет в красках броских  
Прибойной пены торжество,  
Иду по улице приморской,  
По старой улице его.  
И направляю взор свой ныне  
К Большефонтанским берегам,  
Моей любви. Моей святыни  
Следы отыскиваю там.  
Рожденный морем город славы,

Целую, с трепетом в крови,  
И твой ракушечник шершавый,  
И волны жаркие твои!



Харлампий Иванович Платонов  
и Евредика Митрофановна Цицильяно. 1886 г.

Эти стихи были написаны в 1994 году Л. Вышеславским.

Корни нашей семьи уходят в Одессу, а оттуда тянутся через Филиппополь (современный Пловдив) в Афины. Но это все очень далеко не только в пространстве, но и во времени. Лишь с начала XVIII века родословная приобретает конкретные черты. И хотя поэт Леонид Вышеславский родился уже в Николаеве, с Одессой его связь не прерывалась никогда. Этот чудный город был рядом, совсем рядом, и там жило много родственников и друзей.

Бабушка Леонида Вышеславского Евредика Митрофановна Цицильяно, в доме которой он рос, была представительницей ветви знаменитого рода одесских греков Маразли, из которого происходил и великий мэр Одессы Григорий Маразли. Она приходилась ему внучатой племянницей и была названа Евредикой в честь своей бабушки, родной сестры Григория Маразли.

В 1887 году Евредика Митрофановна вышла замуж в Кишиневе за молодого священника, впоследствии протоиерея Харлампия Ивановича Платонова (1866-1942), тоже грека, но молдавского, из числа тех греков-фанариотов, в роду которых священство считалось обязательным для всех мужчин. Так она стала родоначальницей большого, дружного и необыкновенно талантливого рода Платоновых.

После ряда переездов (Дубоссары, Елисаветград) Платоновы осели в Николаеве, по месту службы отца Харлампия (церковь

св. Марии Магдалины в Ингульской слободе города Николаева). Но всех своих сыновей Платоновы отправляли учиться в соседнюю Одессу:

Николай (1890-1918) – юрист и богослов, учился в Одесском университете, жил в Одессе, погиб во время гражданской войны;

Андрей (1892-1937) – учился в Одессе, участник первой мировой войны, офицер, был ранен, награжден орденом св. Георгия. После войны несколько лет жил в Одессе, занимался литературой. После переезда в Харьков женился и работал строителем. В результате сталинских репрессий был расстрелян;

Константин (1895-1944) – учился в Одессе. Офицер Белой армии. После победы «красных» остался в Кишиневе и только после присоединения Молдовы к СССР встретился с родней;

Павел (1902-1968) – учился в Одесском художественном училище, в Ленинграде в Академии художеств, затем в Москве. Известный архитектор, художник, был одним из разработчиков Генерального плана развития Москвы, главным архитектором города, автором павильонов ВДНХ в Москве и некоторых станций Московского метро. Его творчество было весьма разносторонним – кроме архитектуры он занимался графическим дизайном – почтовые марки, оформление пачек папирос и сигарет, разработкой рекламы товаров, и совсем неожиданно – участвовал в создании рецептов духов.

Дочери Платоновых, Елена, Вера и Клеопатра, учились в Николаевской гимназии. Средняя дочь – Клеопатра (1892-1939), впоследствии вышла замуж за инженера горного дела Николая



Харламппий Иванович Платонов  
и Евридика Митрофановна Цицильяно. 1888 г.

Вышеславского и стала матерью будущего поэта Леонида Вышеславского (1914-2002). Вся семья называла мальчика «Люсик».

О своих старших дядьях-офицерах Леонид Вышеславский вспоминал в устных рассказах следующим образом: «У меня было три дяди – офицера. Один любил карты, второй – женщин, а третий – вино. Но у всех троих были восхитительные колесики на шпорах. И когда они приезжали к нам домой и садились за стол, я тут же под него залазил и с наслаждением крутил эти колесики». Вообще, в семье Платоновых был культ чувства юмора. Может, это тоже было связано с Одессой? Особенными остряками и любителями всяческих проделок были Андрей, Павел и Клеопатра.

Еще известно, что всем семейством иногда из Николаева ездили в Одессу навещать родственников. Вот воспоминания Павла Харламповича Платонова своей одесской юности в изложении его сына, Андрея Павловича Платонова (художник, Канада).

«Несколько раз в году мама (Евридика Митрофановна) возила нас с Андрюшей\* в Одессу на какие-то семейные праздники Маразли. (Вполне возможно, что она брала с собой и других детей тоже, но папа рассказывал так.) По приезде в Одессу она брала коляску с кучером, причем выбирала самого красивого кучера, и они ехали через весь город к дому Маразли. Насколько я знаю, сейчас в этом доме находится Союз архитекторов Одессы. Папа сидел на мягком сидении рядом с мамой, а Андрюша, несмотря на то, что в коляске было полно места, всегда стоял на подножке и, придерживая канотье, улыбался прохожим своей неподражаемой белозубой улыбкой. Особенно страдали от этой улыбки, зубов, канотье, широких плечей и сумасшедшего бесстрашия девушки, которые просто столбенели от всей этой подчеркнуто мужественной красоты... Весь остальной рассказ был, видимо, менее впечатляющим, и поэтому я запомнил только, что там, на этих праздниках, всегда угощали сахарной ватой...»

«Однажды мы плыли с папой на пароход «Победа» из Сочи в Одессу. У нас была каюта, но спать там было душно, и мы поднялись на палубу, раздобыли два шезлонга... Над нами было южное звездное небо, а вокруг какая-то сумасшедшая тишина, на

---

\* Андрюша – Андрей Харлампович Платонов, старший брат.

полненная звуками непрерывного движения громадного металлического сооружения по черной маслянистой глади остывающего от дневного зноя моря.

Одесса была для отца родным домом, местом, воспоминания о котором сжимали горло и путали мысли. Так много было связано с этим удивительным городом... И папа рассказывал без умолку, перескакивая с одного на другое, волнуясь, что-то забывая, потом, вспоминая, радуясь этому и снова отвлекаясь на что-либо, начинал уже совершенно новый рассказ... О Школе живописи и ваяния, где его учителями были Кандинский, Малевич и кто-то еще, я уже не помню имен... О Молдаванке, биндюжниках, о дружбе Андрюши с Мишкой Япончиком... О том, как он с Костей\*\* и Андрюшей ходили на их собственной яхте из Николаева в Турцию... О Катаеве, Утесове, Олеше... Читал наизусть куски из одесских рассказов Бабеля... Смеялся до слез над анекдотами своей одесской юности... Потом небо стало светлым, и звезды исчезли, и я заснул... Когда я проснулся, уже давным-давно было утро. Кругом шастали какие-то люди, шум, гвалт... Папа стоял рядом с моим шезлонгом и держал у меня над головой развернутое полотенце, чтобы солнце не напекло голову... Я не знаю, сколько он так стоял».

Все Платоновы были литературно одарены. Это видно и из приведенных отрывков писем Андрея Павловича Платонова, который по своей основной профессии художник. Но среди Платоновых были и профессиональные литераторы: поэт Леонид Вышеславский, прозаик Юрий Гаврилович Платонов (двоюродный брат), серьезно писал Андрей Харлампиевич Платонов, но из-за политических преследований ничего не успел издать. Очень литературно одаренной была и мать поэта Вышеславского – Клеопатра Харлампиевна Платонова.

Революция перевернула жизнь Платоновых. Часть семьи Маразли эмигрировала, часть рассеялась по Советскому Союзу. Платоновы потеряли в гражданской войне сына Николая, за границу бежал Константин. Церковь св. Марии-Магдалины в Ингульской слободе Николаева закрыли. Постепенно все оставшиеся члены семьи перебрались в Харьков. Но судьба подарила им еще один одесский период.

---

\*\* Костя – Константин Харлампиевич Платонов, второй брат.



Леонид Николаевич Вышеславский  
Успенский монастырь. Одесса. 1926 г.

В 1925 году протоиерей Харлампий был направлен служить в Одессу, в Свято-Успенский монастырь на Большом Фонтане. Монастырь этот был резиденцией митрополита Ювеналия (В.К. Машковский). Священники жили в кельях, которые сохранились и сейчас между храмом и центральными воротами. Жизнь в монастыре оказала большое влияние на мировоззрение будущего поэта Леонида Вышеславского, который приезжал туда во время школьных каникул. По свидетельству Л. Вышеславского, храм закрыли в 1928 году.

## Колокол

Памяти Харлампия Ивановича Платонова

Июльский вечер над церковным садом.  
На колокольне время льется зря:  
Давным-давно звонить к вечерне надо,  
А колокол молчит, нет звонаря.  
Вновь загулял, наверно. Прощелыга...  
Дед говорит мне: «Леня, выручай!»  
И я по лестнице крутой взбегаю мигом,  
Схватил канат и оттянул на край.  
«Язык» тяжел. Скрипит. Его непросто  
Так раскачать, чтоб вызрел громкий звук,  
В нем, верно, два моих мальчишских роста,  
И он моих не слушается рук.  
На колоколе потемневшем, старом

Медь в противоположных двух местах,  
Куда обычно падают удары,  
Блестит. Но вот уж «языка» размах  
Обрушился на колокол. И дрогнул  
Подвешенный под небо медный свод,  
И звуки мерно, полновесно, гордо  
Плывут, и мне подвластен их черед.  
Все с колокольни видно: отблеск моря,  
Обрывы в красной глине и сады,  
Шаланды острогрудые у мола,  
Крыш черепичных пестрые ряды.  
Где нынче камни этой колокольни?  
Где этот колокол? Он вырван с «языком»  
Безумьем века. Горше, беспокойней  
И глуше стало на сердце людском.

1979

Именно в этот период с отцом Харлампием очень сблизился молодой одесский врач-офтальмолог Владимир Филатов. Тот самый впоследствии прославленный академик Владимир Петрович Филатов, основатель Одесского научно-исследовательского центра глазных болезней.

Филатов всегда был глубоко верующим человеком, углубленным в философско-религиозные поиски, а также писал стихи. Это очень сблизило его с Харлампием Платоновым. Тогда, во время всеобщего триумфа безбожия, он находил близкую его душе атмосферу глубокой веры среди обитателей Успенского монастыря. Много позже, когда отца Харлампия уже не было в живых,



Окно кельи, где жил о. Харлампий. 1926 г.



Акварель Л.Н. Вышеславского. 1926 г. Большой Фонтан

в 50-х годах, поэт Леонид Вышеславский приезжал с киевскими литераторами в Одессу и был необыкновенно сердечно и даже торжественно принят академиком Филатовым, который организовал в его честь обед. Во время этой встречи он много раз вспоминал о Харлампия. Литераторы были потрясены приемом, устроенным в их честь.

Впечатления от встреч с Филатовым отразились в таких стихах Леонида Вышеславского, как «Глаза не мерзнут» и «Сонет прозрения».

### Сонет прозренья

Лучами света в новой роговице  
Врожденная прошита темнота,  
Но исцеленный все еще в больнице,  
С прозревших глаз повязка не снята.

Уже он зряч. Уже владеет зреньем.  
Спасибо чудотворному труду!  
Но яблоки глазные не созрели  
Для созерцания яблока в саду.

И люди осторожно, постепенно  
Впускают в душу и цветенья пену,  
И нагруженный звездью небосклон.

А если мир, которого ни разу  
Не видел он, ему покажут сразу, –  
Он красотой будет ослеплен!

Как это перекликается с главной идеей Филатова: «Каждый человек должен видеть солнце» – и филатовскими строчками: «Меня увлекли в офтальмологии и изящество органа зрения, и значительность его функций, дарящих человеку радость видеть природу...»!

В течение жизни Леонид Вышеславский множество раз приезжал в Одессу. И по своим литературным делам: выступления, связи с одесскими литераторами, дружба с Одесским литературным музеем, и отдыхать, и работать в Дом творчества писателей на Большом Фонтане. Дом творчества размещался в двух шагах от Успенского монастыря, который после войны был вновь заселен монахами. Большефонтанский мыс и монастырь были для него святыней. Последний раз Леонид Вышеславский был там со своим внуком, художником Глебом Вышеславским.

## Улица Амундсена на Большом Фонтане

Выступами глины бухту стискивая,  
берега на жгучем солнце млеют,  
по-былому стены монастырские  
у подножья маяка белеют.  
И все так же яростней паяльника  
полдень с морем небеса сливает,  
улица великого полярика

от жары нещадной изнывает.  
День переливается под кручею,  
отданный на растерзание зною,  
доверху наполненный трескучею  
тишиною.  
Но от прежних дней с их радостью и мукой  
не осталось ни следа,  
ни следушка...  
Уходил когда-то я отсюда  
внуком,  
а теперь сюда вернулся  
дедушкой.

1976

Одесса – яркая и важная страница в творческой жизни Леонида Вышеславского. Здесь, по словам поэта, строилась его душа. И когда на закате жизни он попал в Средиземноморский рай – Лазурный берег Франции, он сказал, что ему там очень хорошо потому, что места эти напоминают Одессу.

В Литературном музее Одессы хранятся материалы о творчестве Леонида Вышеславского и его книги. Существует обширная переписка с одесскими литераторами, в частности, с Батровым, Рядченко и др.

## Воспоминания дочери – Ирины Вышеславской

Одесса – это был город юности моего отца, и бывала я в Одессе почти всегда с ним. Когда мне было девять лет, меня отправили на два месяца в Одессу лечиться солнцем и грязями. Путевки были две: одна в оздоровительный лагерь в Люстдорфе, вторая – в Холодную Балку.

Отвез меня в Одессу папа, и перед поступлением в лагерь мы с ним провели день в самой Одессе. Я хорошо помню одесские улицы, погруженные в сквозную тень акаций. Мы зашли в гости к какой-то старой папиной знакомой. Жара, а в доме прохладно. Комната была большая, с высоким лепным потолком и...



Акварель Л.Н. Вышеславского. 1926 г. Сад Успенского монастыря

совершенно пустая. Только софа, покрытая потертым ковром, и старый туалетный столик. Этот минимум напоминал театральную декорацию. Я с девчоночьим любопытством уставилась на содержание столика, который был сделан, как открытый ящик, с зеркалом в стоящей вертикально крышке. В ящике было все перемешано: пудра, булавки и много разных ожерелий и коле. А в зеркале отражался угол софы и сидящая на ней хозяйка – милая, очень нежная и грустная женщина, которая держала в руках бусы, старинные, крупные, из темного янтаря, и перебирала их, как четки. Кто она была? Конечно, я этого не помню. Это была «папина» Одесса.

А потом мы опять пошли сквозь жару и пятнистые тени по улицам и пришли в полуподвальный кабачок, где в углу стояла большая бочка, наверно, с пивом. Меня посадили на бочку. Папа сказал, что здесь у него встреча с одесскими литераторами. Их было много, но запомнила я только морского писателя Батрова с трубкой, и то потому, что он потом приезжал к нам в Киев

и неоднократно вспоминал мое заявление в этом кабачке. А было так, что вся эта компания много шумела, спорила и пила пиво. И в какой-то момент я решила, что этому надо положить конец. И вот слазит с бочки девятилетняя пигалица и громко заявляет: «Папа, хватит пить! Как ты думаешь, маме это может понравиться?». Конечно, всеобщий хохот.

Второй раз мы были в Одессе, когда мне было уже четырнадцать, в одесском Доме творчества писателей на Большом Фонтане. В это время я уже лучше представляла себе, где находится город, где Люстдорф, а где Дом творчества. Приехали мы туда на допотопном трамвайчике, который звонил на каждой остановке. Большой Фонтан утопал в пыли. За последней станцией сразу начиналась степь, полная зноя и сусликов.

Среди писателей почему-то ходила легенда, что главный дом и сад Дома творчества – это бывшая «Дача Качалова», дача великого актера, и якобы на этой даче Есенин написал свое знаменитое стихотворение «К собаке Качалова»:

Дай, Джим, на счастье лапу мне.

Такую лапу не видал я сроду...

Здесь было какое-то глубокое заблуждение и путаница.

«Дача Качалова» существует в Сочи, стихотворение о Джиме написано в Москве, а в Одессе есть только улица Качалова.

На самом деле «Дача» была построена намеренно забытым писателем Александром Митрофановичем Федоровым, эмигрантом и другом Бунина. Перед тем как стать «Домом творчества», эта дача увидела много разыгравшихся там трагедий...

Но этого никто в то время не знал. Была середина 50-х. Совсем недавно умер Сталин, и еще существовал могущественный Берия. Именно во время нашего пребывания в Одессе Берия был объявлен врагом народа. Это был всеобщий шок. Все ужасно перепугались и не верили до конца. Газеты туда приходили не сразу, радио было только в столовой. Помню, как все притихли, и даже шептаться между собой боялись.

В Доме творчества жило тогда очень много москвичей. Я помню богатыря Спешнева с дочкой, которая стала потом знаменитым художником-мультипликатором, и разных столичных литературных дам, нарядных и ухоженных. Из Киева было несколько

ко человек: поэтесса Татьяна Волгина, Ярослав Шпорта, семья Кучер. Еще запомнился молодой и нервный литератор из Львова, кажется, Глазов.

Все проводили дни под глиняной кручей, среди съехавших к морю пластов глины, на узкой полоске берега из ракушечника, служившей пляжем. Туда спускалась старая плохо сколоченная деревянная лестница со многими зигзагами и площадками.

Вдали, на мысе, был виден силуэт монастыря. Однажды на этой лестнице папа сказал мне, показывая рукой на дальний монастырь: «Там прошло мое детство». И ничего больше! Я ему не поверила. Это было слишком фантастично. Детство в монастыре? Да еще здесь, в двух шагах от писательского дома? Почему никогда раньше я этого не слышала? Не слышала я об этом и долгое время потом. Только много позже я поняла, что папа оберегал меня. Детство в монастыре, у деда-священника, одесские родственники-дворяне из знаменитой фамилии Маразли – все это было тем, что нужно было тщательно скрывать. И уже лишь во времена Брежнева папа стал писать рассказы о своем детстве, об Одессе, но все еще избегая конкретности.

Моему сыну Глебу повезло гораздо больше. Он тоже побывал с Леонидом Вышеславским в одесском Доме творчества. Брежневское царствие подходило к концу. Многое стало дозволено. Какой контраст с пятидесятыми! И Леонид Вышеславский подробно рассказывал своему внуку о митрополите Ювеналии (Машковском), об их длительных философских беседах под стенами Успенского монастыря, о дедушке-священнике отце Харлампии, образованнейшем человеке, и его друзьях архитекторе Кальнинге и враче-офтальмологе Филатове, о Маразли.

С дочерью Кальнинга Люсей юный Леонид Вышеславский дружил. Потом она тоже стала архитектором, вышла замуж за архитектора-реставратора Соболева (сына того Соболева, что написал уникальную книгу «Стили мебели») и жила в Москве, в большой коммуналке в Театральном проезде. С ними со всеми Леонид Вышеславский продолжал дружить всю жизнь – навещал, переписывался.



Кальнинг. 1950-е. Вход в келью, где жил о. Харлампий и Л. Вышеславский

Однажды на той же лестнице, ведущей к пляжу, папа сказал мне: «А ты знаешь, что вот этот дом, в котором мы живем (это был главный дом, собственно, сама Дача Федорова), тоже съедет в море. «Да как же это может быть?» – изумилась я. «Это неизбежно», – сказал папа. Весь берег. Вся Одесса сползает туда. Потому что это глина. Само время состоит из ее пластов».

Я поняла, что это какой-то очень важный для него образ, грандиозная метафора. И правда, потом он написал целый цикл, который называется «Глина». «...Весь круг земли – гончарный круг». В этом цикле много строчек посвящено детству:

Детство берег морской исходило и обжило,  
Все излазило кручи до самых вершин,  
Потемнело от солнца, как глина от обжига,  
И наполнилось небом, как влагой кувшин.

Для понимания этого образа глины и ее пластов, который так часто повторяется в поэзии Леонида Вышеславского, очень важно стихотворение «Оползни».

## Оползни

Обламываясь плотными пластами,  
Высокий берег оползает в море  
С деревьями, оградами, домами,  
С надеждами, утехами и горем,  
С нелегкой человеческой судьбой.

Обламываясь плотными пластами,  
Десятилетия оползают в вечность,  
Одна лишь память остается с нами,  
Одних лишь звезд не оплывают свечи  
Над оползнями медленных годов.

Обламываясь плотными пластами,  
В конце концов и память оползает,  
И мы, дивясь, проходим берегами,  
Которых наше прошлое не знает,  
Которые неведомы для нас.

Образ пластов глины и времени присутствует и в двух последних строфах стихотворения Л. Вышеславского «Листва десятки раз успела обветшать...»:

Состарясь, берега морские оползли,  
И волны извелись, достигшие предела,  
Под ветром одряхлев, лежат пласты земли,  
И даже синева над ними поредела.

Не так лучится кровь, свой трепет приглуша,  
Не так легко ногам, не так светло во взоре,  
И лишь – назло всему – не старится душа, –  
И в этом, может быть, вся наша боль и горе.

70-е

Так одесские оползни стали для поэта символом самой жизни. А светлейшая память о детстве в Одессе светится в таких строчках:

Хранится там с твоей улыбкой детской  
Иная даль, иная сторона:  
Ракушечник Аркадии одесской  
Обкатывает жаркая волна.

Крошатся блески утреннего света  
По берегу. По всей его резьбе.  
Рука в часы наручные одета,  
Да наблюдать их незачем тебе!

(Из стихотворения «Осенние проводы»,  
посвященного И.К. Черновой)

Продолжение следует

