

## "Одесса ... джаз"

Продолжу заметки знатока живописи и литературы (комплименты нужно возвращать!) Евгения Голубовского. Уже много лет мы ведем с ним диалог если не о всех составляющих девиза выставки работ Саши Кадзевич, то о главной — об Одессе.

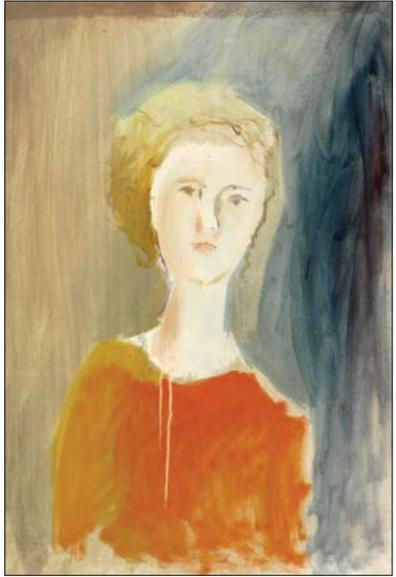
Среди городских пейзажей Саши есть портрет старого дома на Молдаванке. Удивительным образом эта работа 2010 года органично сочетается на стене моей квартиры с написанной Люсьеном Дульфаном почти пятьдесят лет назад. Запечатленный им дворик напоминает тот (Пантелеймоновская, 18), в котором жили Валик и Вика Хрущ...

Здесь собирались художники, поэты, философы, актеры, в том числе — и легендарный Олег Соколов... Он был адептом ярчайших представителей авангардного синтетического искусства — Скрябина и Чюрлениса, экспериментировал в пограничных жанрах. В моей коллекции есть его "Джаз" — абстрактная композиция, в которой ощущаются ритмы би-бопа и его родоначальника Чарли Паркера.

Еще одна джазовая работа выполнена Ильей Шенкером. Она подарена мне Женей и изображает трио музыкантов из тех, кто когда-то играл перед сеансами в кинотеатрах.

И черный интеллектуал Паркер, и одесские "лабухи" — они из джаза, так же, как и герои фильма Шахназарова, в котором звучит голос Ларисы Долиной — ученицы Леди-джаз Татьяны Боевой... Случилось так, что накануне ее юбилея на открытие выставки Саши Кадзевич в ВКО заглянул маэстро Юрий Кузнецов и был буквально сражен ее работами, посвященными Джазу.

Признаюсь, так и не могу объяснить этот феномен, ответить на переиначенный светловский вопрос: "Откуда у Саши чикагский тот блюз?..". Каким образом ей удалось не только высокохудожественно, но и достоверно изобразить джазовых инструменталистов? К примеру, ее трубач, увиденный в одесском подземном переходе, здорово смахивает на великого Диззи Гиллеспи, а контрабасист держит инструмент, как Рон Картер... Но поразительнее всего то, что юная художница точно попала в "штатовский" стиль. Читателям старшего поколения понятно, о чем я веду речь, а молодежь отсылаю к недавнему фильму "Стиляги" — он хоть и не без изъянов, но все же в чем-то соответствует атмосфере джазовых и около кругов 50-х годов...





Культовым и знаковым символом и тех лет, и тех сейшенов, и тех тусовок является мой друг — замечательный саксофонист, создатель "Арсенала", писатель Алексей Козлов. Он и сегодня — образец подлинного "штатовского" стиля. И дело не только в одежде (хотя и она важна), а в манере поведения — и в жизни, и на сцене, особом сдержанном шике и шарме... Тех же, кто хочет узнать об этом времени, отсылаю к блистательным романам Василия Аксенова, которых Саша пока не читала...

...И все же вернемся к Одессе как к одному из мест на планете, где джаз если не родился (хотя Леонид Утесов и утверждал это, скорее из патриотизма), но сразу же прижился и получил дополнительные краски в свою палитру.

Эти строки писались летом, скоро — в сентябре — состоится очередной международный Джаз-карнавал — детище Юрия Кузнецова и Михаила Фрейдлина. Недавно Саша Кадзевич собственноручно побелила стены в мастерской, которую арендует в доме на улице Юрия Олеши — вблизи Греческого моста, практически над портом. Олеша дружил с Бабелем, а тот в далеком 1939 году написал предисловие к автобиографической книге своего земляка Утесова.

Вот такой получился джазовый квадрат. Не черный, но и не белый.

