

# НАШИ ПРЕДШЕСТВЕННИКИ

---

Татьяна ЩУРОВА

"Слишком много думать неприлично" . . . . . 263

---

## "СЛИШКОМ МНОГО ДУМАТЬ НЕПРИЛИЧНО"

Среди старых сборников пьес начала прошлого века в фондах Одесской национальной научной библиотеки им. М. Горького сохраняется редкая книжка: "Веселый театр "Миниатюр": 12 веселых пьес репертуара театра "Орфейум" и "Фоли-Каприз". На обложке обозначено, что это третий сборник подобного рода. Выходные данные скудные, нам лишь сообщают, что это издание Л. Фрадкина, отпечатано в типографии Торгового дома "И. Маймин и Г. Тепер" на ул. Ришельевской, 26, в 1914 году. Значит авторство текстов М. Чернова, но, листая книгу, обнаруживаем, что это переводные французские фарсы и водевили (перевод действительно М. Чернова), или же пьесы с заимствованным сюжетом.

Увы, нам достался бракованный экземпляр, в котором несколько раз повторяются одни и те же страницы и совсем отсутствуют другие. Но даже по сохранившимся фрагментам, да и по названиям пьес ("Женщина за 30", "Рецепт мужьям", "Тайна одной ночи "Замени меня", "Последняя фигура кадрили, или Я не хочу быть старой девой" и т. д.) понятно, что все эти сюжеты построены на анекдоте, в их основе житейские ситуации, варьируется тема адюльтера. Достоинством является умело построенный диалог. И тут не приходится удивляться, так как Михаил Ильич Чернов — признанный и любимый Одессой король фарса, и думается, он не из графоманских соображений занялся переводом и переделкой французских пьес — ему чуть ли не еженедельно был необходим свежий репертуар.

В театральных мемуарах и старой одесской периодике мы не раз встретим имя Мих. Чернова. Леонид Утесов, например, вспоминал: "Из Петербурга приехал великолепный актер Василий Вронский и создал вместе с фарсовым артистом Михаилом Черновым комедино-фарсовый театр. Успех этого театра был огромен. Тонкий, изящный Вронский



**Чернов, Арди, Зеленская, Утесов,  
Баранова, Юрьев**



**Вронский, Невוליная, Орлова, Баранова,  
Сорин, Муратов**

<b>Русский Театр</b> <b>ФАРСЪ</b> <b>Вас. ВРОНСКАГО</b> <b>и Мих. ЧЕРНОВА</b> съ уч. М. С. СТОСИНОЙ.	5, 6 декабря	Повторение бенефиса М. С. СТОСИНОЙ 1) „Теодоръ и Ко“ въ 3 д. 2) „Побдителей не судятъ“ въ 1 д.
	7 декабря	Въ 48-ой разъ „Поташъ и Перльмутерь“.
	8 декабря	Въ 10-й разъ „ЛЕНТА ЛЮБВИ“ въ 4 д.
	9, 10, 11 декабря	— СЕНСАЦИЯ! „Молчи, моя Бестія“.
	12 декабря	Благотворительный спектакль. — Гвоздь прошлаго сезона! „ЦАРЬ МОДЪ“.
Начало музыки въ 8 час., фарса въ 8 1/2 час.		

и безмерно толстый Чернов составляли великолепную контрастную пару. Одесса просто сошла с ума. Особенно любили их в пьесе "Поташ и Перламутр..." (Л. Утесов. Спасибо, сердце! — М., 1976).

Владимир Галицкий в книге "Театр моей юности" (Л., 1984), описывая свое одесское детство, пишет: "мой любимец Чернов".

Необходимо напомнить, что 14-19 гг. были невероятно сложными в судьбе людей. Первая мировая война и последующие испытания не оттолкнули одесситов от театра. Читаем у В. Галицкого: "Тогдашнее количество зрелищных предприятий в Одессе сейчас просто удивляет. Они возникали как грибы после дождя. "Дождем" стала лихорадочная атмосфера военного времени, побуждавшая публику искать забвения... Одесситы были избалованы театром. Тогда считалось: прежде чем "пройти" в Москве и в Петербурге, надо "пройти" в Одессе. Но у одесской публики были свои вкусы и особенность: она не очень разбиралась в тонкостях, игру ей подавая жирную, яркую, темперамент и энергия должны фонтанировать, — тогда одессит доволен. Массовый потребитель был такой. Война еще больше подогрела эмоции. Атмосфера ажиотажа, взвинченности...". Поэтому маленькие любительские театрики, где царил дух импровизации, сатиры и веселья, были весьма востре-



В.М. Вронский



М.С. Стосина



М.И. Чернов

ЛЬТНИЙ ТЕАТРЪ <b>Вас. Вронского</b> бывш. „Коллизей“ Херсонская 29, Тел. 59-20.	ЕЖЕДНЕВНО	Начало в 8 <sup>1/2</sup> час. Касса сь 11 до 2 и сь 5 час. дня. <i>Авман. Д. Мазаросъ.</i>
<b>СПЕКТАКЛИ ОПЕРЕТТЫ</b> подъ упр. А. Я. ЛЮБИНА.      Зав. музык. частью гл. дирижеръ А. А. ЗАЛЕВСКИЙ.		
ЛЬТНИЙ ТЕАТРЪ Бр. ЧЕРНОВЫХЪ. Екатерининская ул. № 9. Телеф. 70-89.	4-го, 5-го и 6-го августа съ участ. МИХ. ЧЕРНОВА <b>„ВЕЛИКІЙ ШМУЛЬ“</b> (наши спекулянты)	
<b>ФАРСЪ</b>	7-го августа БЕНЕФИСЪ СУФЛЕРА М. П. САМАРОВА Единственная гастроль М. С. САМБОРСКОЙ въ комедии <b>„Маленькая женщина с большим характером“</b>	

бованы. К тому же, туалеты, обязательные в больших театрах, тут не требовались. Зрители сидели в пальто и калошах, получая свои два часа развлечения.

И все-таки не хочется забывать слова Игоря Нежного: "Одесса издавна слыла театральным городом. Ее публика понимала толк в искусстве и больших, и малых форм..." (И. Нежный. "Былое перед глазами". — М., 1965). Ему вторит эстрадный артист Владимир Коралли: "Одесская публика отличалась профессиональностью своих оценок. У нее нельзя было проскочить на арапа. Удивительно, как это простая одесская публика даже в самом затерянном театрике судила всегда не только беспристрастно, честно, но и точно... Талант они угадывали сразу. Может быть, поэтому так трудно было завоевать успех в Одессе" (В. Коралли. "Сердце, отданное эстраде". — М., 1988).

Поэтому неудивительно, что театр Вронского и Чернова "Фарс" (организован в середине ноября 1914 года) пользовался большим успехом, да и выступления этих артистов на других одесских подмостках всегда вызывали благосклонность театральной критики. Даже строгий ироничный Незнакомец (Борис Флит) не мог не оценить дарования Мих. Чернова. Что уж говорить о других. В газете "Одесское обозрение театров", журналах "Театр и кино", "Фигаро", "Стрелы" и др. рассыпаны многочисленные комплименты артисту: "Какую бы пьесу здесь ни ставили — театр переполнен... Чернов пользуется у публики доверием неограниченным. Все, что бы он ни делал, вызывает неизменное одобрение и смех. Правда, артист не брезгует шаржем, но в целом он отличается темпераментом, столь необходимым в комедии, как и в драме...". Отклики на спектакли Мих. Чернова могут свидетельствовать о том, что артист, как мы бы сказали сегодня, несомненно обладал харизмой. Посудите сами: "г. Чернов в фарсе положительно купается и веселит публику. И поэтому публика любит этого "короля фарса"... "Бенефис талантливого директора труппы театра "Фарс" М.И. Чернова, много потрудившегося для создания в Одессе фарса тонкого и изящного... Все билеты проданы — артист чрезвычайно популярен и любим...", "...Каждый

<b>Екатери́нинский лѣтний театръ</b>  <b>„ФАРСЪ“</b>  <b>Вас. Вронскаго</b> <b>Мих. Чернова</b> съ уч. <b>М. С. Стосинной</b>  Начало муз. въ 8 ч., спект. въ 8 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> ч.	2, 3 июля	Повторение бенефиса Вас. Вронскаго „Земной рай“
	4-го июля	Въ 9-й разъ „ШУШОКЪ“.
	5 июля	Бенефисъ Мих. Чернова „Тетка Чарлей“ въ 3-хъ дѣйств.
	6, 7 июля	Повторение бенефиса Мих. Чернова „Тетка Чарлей“
	8-го июля	Въ 7-ой разъ „Зеркальный домъ“



жест, каждое слово артиста вызывает непрерывный хохот у публики..."; "...г. Чернов безукоризнен. Он один спасает почти весь фарс, своей игрой он вызывает истерический хохот..."; "В этом фарсе по обыкновению бесконечно фортелит и пускает свои специфические фразочки Мих. Чернов. Но все это делается так легко и действительно смешно, что незаметной становится и "фарсовая пластика" и пр. "с душком"...

Доносят до нас атмосферу театра того времени многочисленные фото, зарисовки и карикатуры, рассыпанные в старой одесской периодике. Конечно, Мих. Чернов, не только в силу своего комедийного таланта, но и благодаря выразительной внешности неоднократно становился объектом внимания известных художников, таких, как Сандро Фазини, MAD, Самуил Фикс.

К сожалению, у нас нет полной биографии артиста. "Фарс" закрылся летом 20-го года. Многие к этому времени уехали. Талантливые люди уже в 18-19 гг. понимали, что "воздух Совдепии такой, что в нем дышать невозможно..."

Подавленность и униженность происходящим вынудили покинуть Одессу и создателей театра "Фарс". Но если дальнейшую судьбу Вас. Вронского можно проследить вплоть до его смерти после второй мировой войны в Николаевской тюрьме, то о жизни за рубежом Мих. Чернова ничего не известно. Единственное, что удалось узнать, — артист вынужден был покончить с собой в гитлеровской Германии...

Мы вспоминаем сегодня талантливого одесского комика Михаила Чернова, публикуя воспоминания о нем, фотографии, шаржи, рецензии, отдавая дань памяти еще одной незаурядной личности в истории творческой Одессы.

Татьяна ЩУРОВА

## Из книги театральных воспоминаний Игоря Нежного "Былое перед глазами"

...Существовал еще один вид театрального предпринимательства. Иногда этим делом занимались сами актеры. Типичным представителем театральных предпринимателей такого рода был Михаил Ильич Чернов. Вместе со своим компаньоном Василием Вронским он держал театр "Фарс", пользовавшийся в Одессе большим успехом и популярностью. Вас. Вронский и Мих. Чернов (именно так печатались на афише их имени) были не только хозяевами этого театра, но и его премьеры, первый — любовник-фат, второй — комик.

Между прочим, Чернов, следуя тогдашней моде, выступал на сцене преимущественно в нижнем белье. Эта форма одежды вполне соответствовала содержанию шедших в его театре фарсов. Все настолько привыкли к своеобразному туалету Чернова, что когда однажды он играл, облаченный в полный костюм, это выглядело сенсационно. На другой день в городе говорили: "Вы знаете, вчера у Чернова спектакль шел в сукнах..."

Вронский занимался главным образом вопросами творческими, Чернов же ведал всей административно-хозяйственной частью. Он был, бесспорно, хорошим, талантливым актером и вместе с тем — первостатейным делцом.

Все финансовые дела театра Чернов вел в маленькой записной книжке. Он не признавал никаких сложных бухгалтерских расчетов, документов, ведомостей и т. п. Руководствовался он единственным, им же самим установленным принципом: расход за вечер должен быть не выше одной трети сбора. Это значит, что если полный сбор давал, скажем, 600 рублей, то все расходы на вечер не должны были превышать 200 рублей.

— И тогда мы всегда будем дома, — говорил Чернов. Это было его любимое выражение.

<b>Ришельевскій театръ.</b>	оп. въ 2 д.	Съ 14-го января	опер. въ 1 д.
гастролируетъ			
<b>Мих. ЧЕРНОВЪ</b>	<b>ХАДЖИ-</b>	<b>Король</b>	
со своей труппой., ФАРСЪ	<b>МУРАТЬ</b>	<b>ТИНЫ</b>	
съ уч. С. В. Неволиной		<b>КАРЕНИНОЙ</b>	
		16-го бенефисъ	Готовится большая программа.

<b>Б. Ришельевский театр</b> гастролирует <b>Мих. Черновъ</b> со своей труппой „ФАРСЪ“ съ уч. <b>С. И. Невониной</b> Начало кино въ 6 часовъ.	22, 23 октября: 24, 25, 26, 27 окт.	--- ДВА СПЕКТАКЛЯ съ участ. МИХ. ЧЕРНОВА. ---	
		1) Въ 8 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> час. <b>ДѢВУШКА</b> — СЪ МЫШКОЙ — оперетта въ 3 дѣйст.	2) Въ 9 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> ч. смѣшной фарсъ <b>УЖЪ...</b> <b>И БЕЗЪ ЗАДЕРЖКИ</b> фарсъ въ 3-хъ дѣйств.
		Въ 8 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> час. ЗЛОБОДНЕВНОЕ ОБОЗРѢНІЕ <b>Съ ДЕРИБАСОВСКОЙ на ОЛИМПЪ.</b>	
		Въ 9 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> ч. ПРЕМЬЕРА! Въ 1-й разъ <b>КОНТРОЛЕРЪ СПАЛЬНЫХЪ ВАГОНОВЪ</b> <small>фарсъ въ 3 д.</small>	

Труппы подбирались и строились с таким расчетом, чтобы не было свободных, простаивающих актеров. Весь состав труппы всегда был занят.

Высший оклад в труппе был 300 рублей в месяц. Его получали только сами Чернов и Вронский как премьеры. И когда какой-нибудь актер, нанимаясь, просил 300 рублей, Чернов обычно отвечал:

— Что вы, с ума сошли? У нас же сам Вронский столько получает!..

И только в редких случаях наиболее знаменитым гастролерам платили такую сумму.

Играли ежедневно, без выходных. Самыми плохими театральными днями считались понедельник и пятница. В эти дни почему-то плохо ходили в театр. Тогда Чернов, чтобы поднять сборы, придумал ловкий трюк. По пятницам он широковещательно объявил так называемые "общедоступники", пуская по два человека на один билет или же продавал билет вдвое дешевле. Все хотели воспользоваться таким преимуществом, и театр заполнялся до отказа. А по понедельникам изобретательный Михаил Ильич давал "Гала для бомонда"; на эти представления билеты стоили вдвое дороже. И одесситы также валили валом, ведь каждый хотел принадлежать к бомонду. Таким образом Чернов добивался аншлагов, ничего не теряя, ибо убыток пятниц он покрывал двойным сбором понедельников.

К различным ухищрениям прибегал Чернов и тогда, когда надо было внедрить новый спектакль, поднять у публики почему-либо упавший интерес к театру.

Делал он, например, такие вещи: продавалась, скажем, одна треть билетов, после чего касса закрывалась и вешалась табличка: "Все билеты проданы". На остальные две трети мест Чернов бесплатно пускал родственников, знакомых актеров. Так вокруг спектакля создавался ажиотаж, и на другой день билеты раскупали нарасхват. Или так: до открытия кассы Чернов выстраивал длинную очередь, привлекая для этой цели охот-

ников получить контрамарку. А коль скоро у кассы очередь, значит, в театре что-то интересное. И снова билеты брались с боя.

Для поднятия сборов Чернов придумал еще такой ход. Он выпускал пригласительные билеты на четыре персоны каждый и рассылал их по гостиницам, конторам и на дом. Каждый такой билет давал право на сорок процентов скидки. Но не забывайте, что это, по существу, было четыре билета, так что на один билет приходилась всего лишь десятипроцентная скидка. Но продавалось билетов таким путем значительно больше, и сборы поднимались.



Очень заботился Чернов о рекламе. Он любил рекламу необычную, с размахом, способную удивить, поразить, рассмешить. Однажды Чернов приказал своему администратору Д.О. Млинарису раздобыть где угодно осла. Когда животное наконец было найдено (Млинарис достал его в цирке) и приведено к театру, через спину ему повесили изготовленный по распоряжению Чернова большущий плакат, на котором было написано: "Только я не видел фарс "Ух, и без задержки!". Затем осла пустили с поводьями по улицам Одессы. Результаты не заставили себя долго ждать. Правда, они были не совсем такими, на какие рассчитывал Чернов.

Спустя примерно час-полтора, после того как осла отправили в рекламный вояж, Чернова и Млинарису срочно потребовали к полицмейстеру.

— Что вы наделали! — кричал он на них. — Вы понимаете, что вы наделали!

<p><b>Ришельевский театр.</b></p> <p>гастролирует</p> <p><b>Мих. ЧЕРНОВЪ</b></p> <p>со своей труппой „ФАРСЪ“</p> <p>съ уч. С. В. Неволоиной</p>	<p>ОПЕРЕТТА</p> <p>Съ 1-го января</p> <p><b>„Меодоръ</b></p> <p><b>жехится“</b></p>	<p>и КОНЦЕРТЫ</p> <p><b>Т и х ы</b></p> <p><b>Карехикой.</b></p>
---	---	--

Оказалось, что осел с плакатом попался на глаза проезжавшему по улице архиерею. Его преосвященство страшно разгневался и счел себя смертельно оскорбленным: ведь он тоже не видел упомянутого фарса, стало быть, он подобен ослу?!

Последовал строжайший приказ — немедленно убрать осла. Но не так-то легко было разыскать его в большом городе. Злополучного длинноухого "просветителя", так оскорбившего архиерейское достоинство, нашли уже где-то на окраине — на Молдаванке. Но и тут Чернов оказался верен себе. Он распорядился, чтобы поводырь вел осла обратно, не снимая плаката, по другим улицам. В конечном счете осел совокупно с архиереем сделали свое дело: Одесса заинтересовалась новым фарсом, и довольный Чернов пожинал плоды своей изобретательности.

В другой раз Михаил Ильич устроил шествие древних римлян. По улицам Одессы медленно и важно выступали люди, одетые в тоги. В руках они несли таблички с надписями "Театр "Фарс" — "Откушенный икс". И, конечно же, люди стремились поскорее приобрести билеты в театр "Фарс", желая узнать, что это за "икс" был откушен, и какое отношение к нему имеют древние римляне.

Так работал Чернов...

## Портреты на лету

### М. И. Чернов

Мы начинаем нашу портретную галерею артистов с М.И. Чернова не потому, что ставим его выше Станиславского, а его театр выше Художественного и Музыкальной драмы.

М.И. Чернов, конечно, крупная фигура на фоне одесского театра (8 арш. в диаметре), но все же не настолько, чтобы затмить собою славу Полевицкой, Радина или Моисси, или Неждановой.

Но Полевицкие, как корабли, приходят и уходят из порта одесского театра, а Чернов, как маяк, стоит незыблемо в гавани постоянного театрального искусства и как бы знаменует собою и одесские вкусы, и одесские требования к театру...

Вот почему первое место в нашей галерее артистов — М.И. Чернову.

Говорят — Чернов не может выехать из Одессы с тех пор, как вывоз сала запрещен!

И об этом можно только пожалеть.

Это типично одесский актер.

Яркий, шумный, визгливый, крикливый и без брюк.

Одесса все это любит.

Актер в брюках скучен.

Актер без брюк весел и приятен, Чернов ходит по городу без шляпы, а на сцене без брюк.

Это любит Одесса.

Это делает сборы. Вообще, Америка, Варшава и Одесса — три географических места на земном шаре, где Чернов чувствует себя как рыба в воде.

Упаси бог думать, что Чернов не талантливый актер.

В своей сфере он даровит.

Он пьет сало, как парикмахер одеколон. Чувствуешь, что одеколон отвратителен, но все же брешься.

Он визжит, а не говорит на сцене.

Все роли играет с еврейским акцентом, но выходит смешно, потому что он не бездарен.

Чернов был бы прекрасным артистом в Итальянской Comedie del-arte. Он сочен, шумлив и подвижен.

Весом он 2 Давыдова и 3 Алексеева...

Объем — точно грузовик, ест, как 3 красногвардейца.

Любит делать пикантные заглавия на афишах.

На искусство смотрит трезво:

Главное суметь составить афишу — играть уже второстепенное дело.

"Сам толст; его артисты тощи".

Платит всем дешевле других.

Его брат Львов в промежутке между контролем билетов и хозяйственными распоряжениями играет 6 ролей: все без грима и в одном и том же пиджаке...

Сходит.

Играет одну и ту же пьесу 8 раз в сезон как новинку, только меняя заглавие.

Сходит.

Чернову все прощают, потому что он талантлив...



И безбрючие, и халтурность дела, и старые пьесы, и сало, и скуку порой.  
Он талантлив и потому что он  
— Одесское!..  
Два качества, которые любят одесситы.

Незнакомец

## Театральные открытки М.И. Чернов и В. Вронский.

I.

Их "фарс" для многих так приятен, —  
Твержу я это от души.  
За пару "ловких отсебятин"  
Считают вечно... барыши..  
Пусть "Поташ" будет снова... снова..  
И... снова публика придет,  
Чтоб посмотреть живот Чернова  
И как по нем рукой он бьет.  
А впрочем, это лишь на сцене,  
Вообще ж, его он бережет.  
Я поумерю песнопенье  
И... пощажу его живот..  
В "Ловушке" или в старой пьесе  
Шикарен Вронский (я не льстец!)  
Немало им у нас, в Одессе,  
Покорено уже сердец.  
Да! Суждено "Ловушке" в "шуме"  
Сезон приятнейший провести.  
Ведь шла она в "Аквариуме"  
И в "Русском слове" отзыв есть!!)



.....  
Слышали ль вы шепот конский?  
С "Ловушкой" зрели ль трех гонцов?..

.....  
Чего не выдумает Вронский?!  
Чего не сделает Чернов?!!

З. Задорин

## Театр "Фарс"

"Комедия легкого жанра" — вот что культивируют в Русском театре директора и премьеры труппы гг. В. Вронский и М. Чернов.

Этот жанр, правда, не строго выдержан, но в этом виновато скудное предложение "легких" пьес на отечественном рынке.

Ставятся переводные (главным образом с французского) и оригинальные пьесы фарсового актера С. Сабурова.

Исполнение пьес живое; бойкое и стройное — сглажено.

На фоне общего исполнения выделяется яркий комедийный актер г. В. Вронский.

Мягкий, благодушный юмор артиста здесь (в ролях Пилубье — "Лента любви", Бодаев — "Бабник") был вполне уместен. Г. Вронский одарил аудиторию моментами искреннего оживления и самой непосредственной веселости.

М. Чернов, второй "кит" труппы, широко пользуется своим хотя и элементарным, но все же сочным юмором.

Он смешит без конца публику, но и ему самому очень весело и приятно играть.

## Летний "фарс"

Какую бы пьесу здесь ни ставили — театр переполнен. Шедший в продолжении двух прошлых сезонов фарс "У ног вакханки" собрал полный сбор.

Фарс отличается отсутствием самой примитивной сценической логики, но дружный ансамбль артистов сделал свое дело. Вас. Вронский и Мих. Чернов поддерживают интерес к театру. Министр юстиции в изображении г. Вронского — великолепен.

Артистически изящный г. Вронский среди артистов "фарсовой труппы" выделяется комедийной школой.



# „ФАРС“

въ Русскомъ театрѣ  
Вас. ВРОНСКАГО.  
Мих. ЧЕРНОВА  
Съ участіемъ М. С. Стосной.  
Начало муз. въ 8 ч. Спектакль 8½ ч.

Сегодня большой фарсов. спект. ТРИ ФАРСА

## Бенеф. Мих. Чернова

1) Клеопатра въ 2 д. съ Баль-Маскарадомъ; 2) Меблированные комнаты въ 2 д. 3) Ночная Бабочка въ 1 д. Участвуетъ вся труппа.

Снимать верхнее платье не обязательно.  
Касса открыта весь день. Студенческ. бил. по 60 коп.



Г. Чернов пользуется у публики доверием неограниченным. Все, что бы он ни делал, вызывает неизменное одобрение и смех. Правда, артист не брезгает шаржем, но в целом он отличается темпераментом, столь же необходимым в комедии, как и в драме...

### Летний "фарс" Бенефис М. Чернова

Бенефициант пользуется популярностью как насадитель фарса.

В этой области М. Чернов чувствует себя действительно свободно и легко. Для бенефиса выбраны были две пьески.

В первой, "Игра с болваном", — у бенефицианта небольшая роль, внимание публики привлекает в. Вронский, талантливый комедийный актер.

Себя показать удалось М. Чернову только во второй пьеске, "Тетка Чарлея".

Здесь большой простор для сценического дарования артиста, который уморителен в женской роли "Тетки Чарлея".

Публике все это очень нравится, и она продолжительными аплодисментами поощряла артиста.

Пьесы были хорошо сретованы.

Бенефицианта много вызывали.

Была масса подношений.

Л. Тригорин