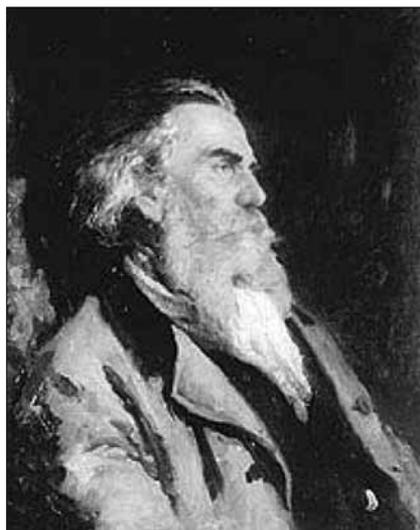


Татьяна БЫКАДОРОВА

## Счастливая звезда А.П. Боголюбова — моряка и мариниста

К 110-летию Одесского художественного музея



Бывает так: идешь по музейным залам, и вдруг еще издали взгляд привлекают несколько картин. Они небольшого размера, они не манят яркими красками, но явственно слышен их аккорд, звучание тонких холодных серебристых серых тонов со многими вариациями. Еще не ясен сюжет, неразличимы детали, но эти картины настойчиво притягивают нас к себе. Перед нами работы Алексея Петровича Боголюбова — прекрасного художника, знаменитого, признанного корифеем русской живописи во второй половине XIX века, почитаемого знатоками живописи и собирателя-

ми и сегодня, но, к сожалению, мало известного широкому кругу публики. Не так давно отмечался 185-летний юбилей замечательного мастера, и в связи с этим хочется подробнее рассказать о его творчестве, интереснейшей судьбе и о картинах, хранящихся в Одесском художественном музее.

Родился А.П. Боголюбов 28 марта 1824 года в семье военного. Его отец был боевым полковником, участвовавшим во всех кампаниях России против Наполеона. Мать — дочь опального революционного мыслителя и писателя А.Н. Радищева, на чье творчество и само имя был наложен в то время запрет. Боголюбов гордился своим великим дедом. Будучи уже известным художником, он в 1885 году открыл в Саратове, где находилось имение Радищевых, один из первых провинциальных общедоступных музеев в стране, который по его настоянию был назван Радищевским художественным музеем.

Судьба Боголюбова была определена родителями с детства — уже в шесть лет он зачислен в морскую роту Царскосельского корпуса, затем переведен в Морской кадетский корпус, который окончил в 1840 году. Именно в Морском корпусе он впервые прославился как художник. Прославился своими карикатурами. Плодами этой славы было то, что с молодого мичмана взяли подписку, что впредь он не будет заниматься рисованием до производства в офицеры.

История умалчивает, действительно ли Боголюбов на какое-то время оставил рисование, но факт остается фактом — творческая эволюция этого художника ярка и поучительна. Действительно, живописный талант Боголюбова — счастливый пример самосозидания.

Во время походов на военных кораблях по Балтийскому и Северному морям, по Атлантике Боголюбов делает множество рисунков, акварелей. Каждую свободную минуту он посвящал живописи. С современной ему европейской школой живописи впервые он познакомился в 1848 году, посетив музеи Амстердама, Гарлема и Роттердама. И вот во время одного из морских походов на острове Мадейра Боголюбов знакомится со знаменитым во всей Европе художником Карлом Брюлловым, который, взглянув на его работы, настоятельно рекомендует молодому моряку-художнику серьезно заняться живописью. Талант Боголюбова замечает и герцог Максимилиан Лейхтенбергский, который в то время был президентом Академии художеств.

В 1851 году Боголюбов поступает в Академию художеств и уже в 1853 оканчивает ее с большой золотой медалью. Только теперь он оставляет морскую службу и становится художником Главного морского штаба.

Одесский художественный музей располагает коллекцией, которую составляют тринадцать живописных картин Боголюбова и один лист графики. И это не только интересный рассказ о путешествиях моряка-художника. Написанные в разное время, работы отражают те изменения, которые претерпевал его стиль.

После окончания Академии художеств Боголюбов часто и подолгу бывает в Европе. В целом его пенсионерство длилось семь лет. Молодой и энергичный, он работает в Италии, Швейцарии, Турции, Франции, Германии, Голландии и приобретает богатые впечатления от знакомства с музеями, выставками, художественными школами.

До поступления в академию во время путешествий по Европе на Боголюбова сильное впечатление произвели пейзажи английского мариниста Тернера с их красочностью и приподнятым настроением. Но начав рабо-

тать в академии, он был поражен яркостью творчества Айвазовского. Боголюбов вспоминал: "...я увидел в первый раз такой блеск красок на холсте, что даже забыл Тернера".<sup>1</sup> Мастерство Айвазовского имело большое влияние на молодого художника, и Боголюбов начинает подражать своему великому предшественнику, как он позже говорит, "до гадости".

Под впечатлением образов Айвазовского написана картина "Парусник. Аванцо", хранящаяся в Одесском художественном музее. Перед нами ночь, чуть взволнованное море, парусник с поднятыми парусами на фоне темных очертаний итальянского города Аванцо вдальеке. Полная луна освещает этот пейзаж, заливая все вокруг холодным синим светом; от нее бежит мерцающая в волнах желтыми оттенками лунная дорожка. Вероятно, пейзаж написан во время первого путешествия Боголюбова по Италии в 1854-1856 годах.

Стиль работы "Порт д'Анцио" из фондов ОХМ также позволяет отнести ее к раннему этапу творчества художника. Из "Записок" Боголюбова известно, что он в 1855 г. бывал в этом небольшом городке, расположенном немного южнее Рима. На картине изображено взволнованное море с разбрызгивающимися о скалы волнами, серое штормовое небо. Пейзаж "Морской берег. Сорренто" написан в той же манере. Это романтический вид города Сорренто на высоком скалистом берегу, вдали окутанные дымкой горы и море — уже "боголюбовское": серебристое, с удлинненными синими, голубоватыми, светлыми полосками волн.

Работы из фондов ОХМ "Лунная ночь" с фактурными эффектами и "Костел ночью", вероятно, также написаны в Италии и относятся к 1854-1856 годам.

В 1854 году Боголюбов, совершая поездку по Италии, впервые посещает Венецию. "Не буду описывать моих впечатлений и восторгов венецианских. Считаю это личным достоянием каждого, кто здесь побывает, — пишет в своих "Записках" художник. — А мои впечатления кто увидит в картинах, то пусть составит понятие, верно ли я глядел на красавицу морей и точно ли передавал ее тонкий серебристо-серый колорит, ее мутную, но очаровательную воду и разнообразнейшие строения перспективных линий. Красоты ее так глубоко меня поразили, что я много раз писал ее во всех видах в разнообразные времена, да и буду писать до конца моей жизни..."<sup>2</sup>

В Одесском художественном музее находятся две недатированные работы под названием "Венеция". Одна из них, с изображением канала, нескольких парусников и фрагмента портика хранится в фондах музея и, вероятно, относится к раннему периоду творчества художника. Возможно,

она написана во время первого пребывания Боголюбова в Венеции. Во многом чувствуется влияние академии: несколько суховатая манера, горизонтальность планов, пристальное внимание к деталям, гладкая лессировочная живопись. Но при этом есть единая световоздушная среда, прекрасно выстроена перспектива, — преподавателем Боголюбова был М.Н. Воробьев, не только талантливый художник, но и замечательный педагог.

Можно, однако, предположить и другое. Известно, что виды Венеции молодой художник писал с гравюр, будучи еще учащимся академии. В подтверждение такого происхождения работы говорит ее колорит — Боголюбов здесь явно подражает Айвазовскому. Он сам с позором вспоминает об этом на страницах своих "Записок", которые в данном случае лучше не цитировать.

Красив этюд "Венеция", находящийся в экспозиции ОХМ, который поступил в музей из собрания видного одесского коллекционера и мецената А.П. Руссова: прозрачный воздух, изящные очертания архитектурных сооружений, лес тонких мачт, устремленных в небо, и паруса, многокрасочно отражающиеся в спокойной воде канала. Музейный каталог датирует эту работу 1851 годом, то есть годом поступления Боголюбова в академию, поскольку на лицевой стороне холста значится число "51". Однако такие цифры, иногда встречающиеся на холстах Боголюбова, обычно представляют собой порядковые номера. Так на предыдущей "Венеции" можно заметить цифру "8". Известно, что Боголюбов еще не раз бывал в Венеции. Он посещал ее и в 1872, и в 1873 гг. Говорят, Боголюбов так и не полюбил природу Италии, хотя она словно предрасполагает к *dolce far niente* — "прекрасному ничегонеделанию", которое в глазах русских было истинной основой итальянской жизни. И лишь Венеция с ее жемчужным воздухом, каналами и архитектурой вдохновляла его и очаровывала.

В Италии, в Риме, Боголюбов знакомится с русским художником А. Ивановым, совету которого — больше уделять внимание рисунку с натуры — следовал всю жизнь. В Европе он завязывает знакомства со многими интересными людьми. Он знакомится с А. Дюма, композитором Р. Шуманом и его супругой пианисткой Кларой Шуман, знаменитым Дж. Россини. В Париже два с половиной года учится у известного французского художника Э. Изабе, сближается с художниками О. Верне, Ж.О.Д. Энгром, П. Деларош; позднее знакомится с барбизонцами — К. Кору, Ш.Ф. Добиньи, Т. Руссо, К. Тройоном. Трезвый реализм Боголюбова удивлял многих западноевропейских мастеров и внушал уважение

к их русскому побратиму. Поэтому в его мастерской часто сиживал "старик Коро, — как писал Боголюбов, — и покуривал свою коротенькую трубку, которую в виде лакомства набивал турецким табаком, у меня водившимся".<sup>3</sup>

В 1859 году Боголюбов отправляется в Дюссельдорф к Андрею Ахенбаху, работами которого он восхищался. Ахенбах рекомендует ему забыть его картины, руководствоваться только своим взглядом на природу, и отправляет его на этюды в небольшой голландский городок Шевенинген. "Возвратясь домой через три месяца, я привез пропасть тщательных рисунков с натуры и столько же этюдов. Более всего отец Андрей одобрил корабли, барки, пароходы, лодки и, узнав мою силу, советовал мне всегда держаться этой отрасли..." — вспоминал Боголюбов.<sup>4</sup>

В экспозиции ОХМ можно увидеть "Этюд" с лодками, поступивший в музей под названием "Шевенинген", который, вероятно, был написан именно в 1859 году. Оставаясь верным себе, художник пишет всего лишь то, что видит, ничего не приукрашая и не идеализируя, но все же пейзаж оказывается удивительно романтичным. И в этом суть своеобразия таланта Боголюбова, — он осознанно стремится передать на холсте всю прелесть неприкрашенной природы, сообщить зрителю настроение, испытываемое самим художником от реального пейзажа. В Шевенингене Боголюбов бывал и позже, в 1885 году, но к этому времени его живописная манера претерпела значительные изменения.

В 1860 году, возвратившись в Петербург после семилетнего отсутствия, А. Боголюбов привез около тридцати картин, двести этюдов и сотни рисунков, за которые Академия художеств присвоила ему звание профессора "по живописи пейзажной". В пользу вдов и сирот художников была устроена выставка работ Боголюбова, которая имела огромный успех.

Художник, уезжавший в заграничную командировку откровенным подражателем Айвазовского и добросовестным учеником Воробьева, вернулся интересным своеобразным мастером, усвоившим современную европейскую технику живописи. Ни один из пенсионеров не привозил такого количества свежих этюдов, рисунков, картин.

Конечно, главные объекты его изображений — это море и корабли, приморские города. При этом творческие интересы Боголюбова проявлялись в двух не пересекающихся друг с другом направлениях. По царским заказам и заказам Главного морского штаба им исполнены серии картин по истории морских сражений русского флота. Младший современник А.П. Боголюбова одесский художник Петр Нилус пишет: "Картины, вы-

полненные по поручению императоров Николая и Александра II, образуют целую галерею, составляющую почти полную историю нашего военного флота. Эта галерея может считаться одной из очень редких: мы не знаем в Европе ни одного мариниста, деятельность которого представила бы такую цельность, разнообразие и богатство".<sup>5</sup>

Другая сторона творчества художника представлена натурными этюдами, которые он писал не по заказу, а просто по внутренней потребности. Многие часы теперь Боголюбов проводит в работе на пленэре. И хотя он пишет и большие панорамные картины, и заказные серии картин о морских сражениях, свое призвание он нашел именно в этюдах. "Что больше всего доказывает в нем присутствие таланта, это его этюды. В них он бывает даже положительно оригинален", — писал И.Н. Крамской в 1877 г.<sup>6</sup> Точнее, это этюды-картины, так как в композиционном, живописном и образном отношении они имеют характер небольшой натурной пейзажной картины. Писал их Боголюбов постоянно, изо дня в день. На страницах своих "Записок" он вспоминает: "Писал я их (этюды. — **Т. Б.**) массу, оставляя себе более достойные, а остальные — все на кутеж и жизнь"; и дальше замечает: "Теперь наши художники так не поступают. Вся их работа расценивается на вес золота. Хлам свой они берегут Бог знает для чего, не желая уронить свое достоинство. Все это ложно, тупо и глупо".<sup>7</sup> О своих работах он пишет: "200 таковых у меня купила академия наша, 250 я отдал в свой музей (Саратовский Радищевский. — **Т. Б.**), а тысячи, слава Богу, гуляют по всему свету".<sup>8</sup>

Наиболее интересными, ценными пейзажными этюдами 70-х годов — времени начала творческой зрелости художника — Боголюбов представлен и в экспозиции ОХМ.

Пейзажи "Сен-Мало" (1870), "Морской берег" и "Лидо" (1872) написаны в разное время, но расположенные рядом и выполненные в одном тональном решении, воспринимаются как единое целое. Эти этюды, передающие большие пространства, наполненные воздухом, светом, восхищают богатством цветовых переходов, скрытых в сдержанной скромной гамме. В это время происходит коренная перестройка живописной системы Боголюбова. Он освобождается от суховатой обстоятельности, находя живописное содержание в самом простом мотиве.

В Сен-Мало, небольшой приморский городок на французском берегу Ла-Манша, Боголюбов прибыл вскоре после начала франко-прусской войны. Глядя на эту работу, которая была приобретена Императорской академией художеств под названием "Купальня для дам", трудно запо-

дозреть, что война уже началась: сидит под зонтиком дама в окружении собачек, пишет этюд художник, поодаль — пары, прогуливающиеся по берегу. Но в своих "Записках" художник-путешественник вспоминает: "Туда тоже проникло воинственное настроение, вечером толпы мальчишек бегали по улицам с разноцветными фонарями и знаменами... Газеты зачитывались до хлопьев. Солдатики наплывали со всех сторон. Беглецы — молодые люди шепотом говорили, узнавая, как бы отлынить от набора".<sup>9</sup>

Атмосферы войны не чувствуется и в работе "Морской берег. Этюд". (Сам Боголюбов дал ей название "Могила Шатобриана".) Близ Сен-Мало в проливе Ла-Манш расположены маленькие острова. На одном из них похоронен Шатобриан — поэт-романтик, писатель и дипломат. Он сам избрал местом своего погребения одинокую морскую скалу *Lie du Grand-Be*, где бы и после смерти он "мог разговаривать с морем". Попасть на *Grand-Be* из Сен-Мало возможно лишь во время отлива. Эта особенность заинтересовала Боголюбова, и он пишет этюд-панораму с идущими в отдалении по узкой тропинке людьми, направляющимися к могиле Шатобриана.

Работа не датирована, но можно предположить, что она написана в то же время, что и "Сен-Мало": та же местность, колорит, формат картины. В Музей живописи при Императорской академии художеств она попадает под названием "Бретань (Могила Шатобриана)" в 1874-1875 гг. вместе с работой "Сен-Мало (Купальня для дам)", а также "Порто Данцио (Морской прибой)".<sup>10</sup>

Работы "Сен-Мало" и "Могила Шатобриана" были переданы в 1885 году одесскому Обществу изящных искусств Императорской академией художеств.<sup>11</sup>

Пейзаж "Остров Лидо" (Венеция) также был приобретен Академией художеств в 1874 г. В Одессу он поступил до 1915, более точное время поступления в ОХМ неизвестно. Лидо — небольшой полуостров, коса, отделяющая Венецианский залив от Адриатики, — излюбленное место многих поэтов, писателей и художников. В этом пейзаже сине-серое море с белыми, чуть удлинненными полосками набегающих волн кажется необъятным перед человеческими фигурками, входящими в воду. Но природа на картинах Боголюбова никогда не подавляет человека своим величием, напротив, она как бы открывает ему свою внутреннюю жизнь для совместного бытия.

Работы "Сен-Мало", "Могила Шатобриана" и "Шевенинген" экспонировались на I Выставке передвижников в Москве в 1872 году.

Этюд "Шевенинген" и ранняя работа "Порт Данцио" поступили из Академии художеств специально для открывающегося Музея изящных искусств (сегодня — Одесский художественный музей) по просьбе одесского городского головы Г.Г. Маразли в 1896 г.<sup>12</sup>

Боголюбов и сам посетил Одессу, и написал ее вид.

Здесь нужно рассказать еще об одной стороне личности Алексея Петровича Боголюбова. Его творческая судьба как для художника складывалась удивительно счастливо. И здесь свою роль сыграли не только его редкое трудолюбие, образование, офицерское звание и происхождение, но и талант общения с людьми. Боголюбовские контакты простирались от самых демократичных кругов, охватывавших не только русское, но и европейское общество, до самых высших придворных сфер. Достаточно близко Боголюбов был знаком и с царской семьей. Особым милостивым вниманием он пользовался и у государя Александра II, и у цесаревича Александра Александровича (будущего императора Александра III, высочайшего покровителя Радищевского музея, благодаря которому Боголюбов добился легализации имени Радищева), руководил занятиями по искусству цесаревны (датской принцессы Марии-Софьи-Фредерики-Дагмар), которая впоследствии станет государыней императрицей Марией Федоровной. Уроки он ей давал бесплатно. "Я... никогда не позволял себе быть учителем на жаловании, что давало мне право быть гораздо свободнее с нею в моих беседах об искусстве", — писал Боголюбов, отмечая аккуратность, чистоту манеры и отменный вкус к краскам молодой супруги цесаревича.<sup>13</sup> Такое отношение к художнику со стороны царствующих особ в России является почти что исключением. Был он представлен и королю датскому, императору австрийскому.

В 1869 году вместе с наследником цесаревичем и цесаревной он отправляется в путешествие по Волге и Дону до Черного моря. Конечным пунктом этого путешествия стала Одесса. Императорская яхта "Тигр" пришвартовалась в Карантинной гавани 4 сентября 1869 г. "Около половины 9-го часа императорская яхта показалась на горизонте, и около половины 10-го часа бросила якорь в Карантинной гавани", — отмечает газета "Одесский вестник".<sup>14</sup> Характеризует Боголюбов Одессу коротко, но емко: "...Я не буду описывать красоты города Одессы, они известны многим россиянам, ибо самые высокие плуты, банкиры и казнокрады — все были продуктом этого нового культурного города с жидами, греками, итальянцами, турками, армянами и пр. и пр. Побывав в музее, приняв бал, их высочества отправились в Москву и Петербург".<sup>15</sup> Нужно сказать, что

программа пребывания наследника и его супруги в Одессе была гораздо шире. Из "Одесского вестника" известно, что они посетили Кафедральный собор, приют цесаревны Марии Федоровны близ Михайловского монастыря, затем последовали на Скаковое поле, где были расположены лагерем стоящие в Одессе войска. Также были в Институте благородных девиц, посетили императорский Новороссийский университет и вечером присутствовали в театре. Около полуночи с железнодорожного вокзала отбыли в Киев.<sup>16</sup>

Можно предположить, что Боголюбов не сопровождал царскую семью во всех передвижениях по Одессе, а посвятил свое время любимому делу: в фондах ОХМ хранится лист графики А.П. Боголюбова с видом Одессы, выполненный в смешанной технике. "Одесса-порт" — замечательный видовой пейзаж, написанный художником, по-видимому, с Карантинного мола и изображающий Практическую гавань Одессы. Через залив в отдалении можно увидеть Потемкинскую лестницу, справа от нее Никольскую церковь у моря. На Приморском бульваре хорошо различимы полуциркульные дома, построенные в 20-х годах XIX века, возвышающийся над ними купол Кафедрального собора, Воронцовский дворец. Слева у мола фрагментарно — ряд парусных кораблей, написанных очень тщательно, со знанием дела. Но, конечно, здесь сказывается профессионализм Боголюбова не только как моряка, но и как художника. Ему удается прекрасно передать ощущение пространства, ощущение протяженности над заливом и уходящей дальше — за противоположный берег. На переднем плане работы очень живо изображены две человеческие фигурки, сидящие на причале, увлеченно склонившиеся за каким-то занятием, и скупающая личность, прислонившаяся к кнехту.

В достаточно подробных дневниках А.П. Боголюбова нет других упоминаний о пребывании в Одессе, поэтому данную работу можно датировать 1869 годом.

Нужно отметить, что имея обширные и устойчивые связи при русском императорском дворе, царедворцем Боголюбов не стал. Близость ко двору, а также членство в совете императорской Академии художеств не мешало ему быть и активным деятелем оппозиционного Товарищества передвижников, с которыми Боголюбова сближала верность принципам реалистического искусства, смелость и неутолимая жажда новаторства в пленэрной живописи.

С начала 1870-х годов по состоянию здоровья Боголюбов почти постоянно живет в Европе. Академией художеств он назначается старостой

среди русских художников, работающих в Париже и Риме. Совместные поездки на этюды, встречи праздников, Нового года по русскому календарю, музыкальные вечера в доме И.С. Тургенева или Полины Виардо, с которыми был дружен Боголюбов, делали жизнь художников разнообразной, активной и живой.

В 1877 году по инициативе Боголюбова в Париже создается Общество взаимного вспомоществования русских художников, где председателем становится он сам, а секретарем — И.С. Тургенев. Имея связи при дворе, Боголюбов неоднократно помогал своим собратям в получении выгодных заказов на картины или денежного содержания. Он был советчиком и товарищем многих молодых художников — И. Репина, В. Поленова, В. Верещагина, И. Похитонова. Оставаясь энергичным и активным до самой своей смерти, последовавшей в 1896 году, он сделал очень много как для продвижения русской живописи в Европе, так и в "обратном направлении", — Боголюбов привнес в русскую живопись новые европейские течения, вплоть до раннего импрессионизма.

Благодаря разнообразным впечатлениям и знаниям Боголюбов приобрел большой опыт и выработал индивидуальную манеру живописи. Создал собственный художественный мир. Каждый художник отличается своим видением реальности, проявляющимся в любой клеточке его холста, и это накладывает печать единой личности на все его работы. Творчество Боголюбова в течение жизни вобрало в себя многие направления европейской живописи XIX века — от холодного академизма до пленэрного реализма с многообразием цветовых оттенков, до работ, выполненных в стиле позднего романтизма с их повышенным интересом к передаче эффектов освещения, от барбизонской традиции до раннего импрессионизма. Но несмотря на это, существует определенное единство многочисленных произведений этого удивительного художника. Работы из коллекции Одесского художественного музея — яркое тому подтверждение.

## Примечания

1. Боголюбов А.П. Записки моряка-художника 1848-1852 // [www.centre.smr.ru](http://www.centre.smr.ru) ("Записки моряка-художника" увидели свет сравнительно недавно — в 1996 году, к 100-летию со дня смерти А.П. Боголюбова их печатал журнал "Волга". Сам художник завещал их опубликовать через 22 года. Это шесть довольно толстых тетрадей. К ним по его завещанию прилагалась сумма 2000 р., которую следовало положить на проценты, с тем чтобы через 22 года выросла сумма, необходимая для издания его "Записок". Специально для того, кто будет составлять его записки, Боголюбов оставляет в подарок четыре своих рисунка, выполненных тушью и пером. 22 года, рассчитанные Боголюбовым, истекли в 1918 году, и к тому времени, когда все стало государственным, выполнять его волю было уже некому.)

2. Боголюбов А.П. Записки моряка-художника 1853-1854 // [www.centre.smr.ru](http://www.centre.smr.ru)
3. Боголюбов А.П. Записки моряка-художника 1857-1858 // [www.centre.smr.ru](http://www.centre.smr.ru)
4. Боголюбов А.П. Записки моряка-художника 1859-1860 // [www.centre.smr.ru](http://www.centre.smr.ru)
5. П. Н-с А.П. Боголюбов // Одесские новости, 1896 (29 октября). — П.Н-с — Петр Александрович Нилус (1869-1943), член ТПХВ, активный деятель ТЮРХ.
6. Цит. по: Арбитман Э. Алексей Петрович Боголюбов: К 160-летию со дня рождения. — Искусство, 1985. — № 3. — С. 64-70.
7. Боголюбов А.П. Записки моряка-художника 1857-1858 // [www.centre.smr.ru](http://www.centre.smr.ru)
8. Там же.
9. Боголюбов А.П. Записки моряка-художника 1870-1874 // [www.centre.smr.ru](http://www.centre.smr.ru)
10. Отчет императорской АХ: с 4 ноября 1874 г. по 4 ноября 1875 г. — СПб, 1876 // [www.rarebooks.ru](http://www.rarebooks.ru)
11. Упоминается об отправке в Общество изящных искусств в 1885 году // Художественные новости, 1885. — Т. 3. — № 6 (15 марта). — С. 168. (Цит. по: Архив. Документ. Історія. Сучасність: Збірка наукових статей та матеріалів / Праці Державного архіву Одеської області. — Т. IV. / Архів Одеської області Державного комітету архівів України. — Одеса: Друк, 2001. — 381 с.)
12. "Швенинген" и "Порт д'Анцио" упоминаются как присланные из АХ в 1896 г. // Одесские новости, 1898. — № 4205 (21 января). (Цит. по: Архив. Документ. Історія. Сучасність: Збірка наукових статей та матеріалів / Праці Державного архіву Одеської області. — Т. IV. / Архів Одеської області Державного комітету архівів України. — Одеса: Друк, 2001. — 381 с.)
13. Боголюбов А.П. Записки моряка-художника 1864-1869 // [www.centre.smr.ru](http://www.centre.smr.ru)
14. Одесский вестник, 1869. — № 195 (5 сентября).
15. Боголюбов А.П. Записки моряка-художника 1864-1869 // [www.centre.smr.ru](http://www.centre.smr.ru)
16. Одесский вестник, 1869. — № 195 (5 сентября).

