

## Главный волшебник спектакля

Истинный художник копирует не натуру, а воображение. Воображение Николая Вылкуна велико и многозначно. Я люблю его мир.

Николай ТАРАНЕНКО,  
заслуженный деятель искусств Украины, режиссер

Николай Вылкун — театральный художник. Но выставка его работ, месяц проходившая в Музее западного и восточного искусства, очень точно показала, что он художник праздника, так как из-под его руки — и спектакль, и торжественный вечер, и встреча коллег — все приобретает колорит загадочности и веселья. Праздника, который так созвучен самому нашему городу.

И еще одно открытие этой выставки. Николай Вылкун — отличный график. Его зарисовки легки, точны, искривлены.

Евгений ГОЛУБОВСКИЙ,  
"Одесский вестник", июнь 1994 г.

Творча активність, високий професіоналізм М. Вилкуна яскраво виявлені у його ескізах костюмів до спектаклів "Королева чардашу", "Ніч під Івана Купала", "Сміх і сльози", у виконаних на наждачному полотні ескізах костюмів "П'єро" та "Каніо". А особливо — в його макетах до спектаклів "Бережіть мужчин" (Одеський театр музкомедії), "Ніч під Івана Купала" (Кіровоградський обласний муздрамтеатр ім. М. Кропивницького), "Любов по-американськи" (Луганський український муздрамтеатр), "Весілля з генералом" (Запорізький обласний український театр ім. М. Щорса). Макети художника дають можливість пізнавати в ньому живописця і конструктивіста, який уміло використовує архітектурні деталі, й у всьому почуває міру. Для нього чи не найголовніше в роботі — дати можливість розкритись актору. Ось чому художнє оформлення М. Вилкуна не є дисонансом до органіки спектаклю, а сприяє його атмосфері, природності існування персонажів, пластичному малюнку ролей.

Володимир ГОЛОТА, режисер,  
"Чорноморська комуна", 15 лютого 1991 р.

Сценографічні роботи Миколи Вилкуна — ескізи декорацій, костюмів, макети, маски віддзеркалюють пошукову налаштованість автора, вміння читати драматичний твір, допомагати режисерам і акторам створювати повноцінні спектаклі.

Микола Митрофанович один з найдосвідченіших театральних художників Одеси, митець різнобічного таланту.

Анатолій ГЛУЩАК,  
"Вечерняя Одесса", 2001 г. ("192 ступени", № 31)

В Одесском музее западного и восточного искусства выставка работ Николая Вылкуна, заслуженного художника Украины. Выставка посвящается 200-летию Одессы. Нет никакого сомнения в том, что посетители выставки поведут речь о Николае Митрофановиче просто как о прекрасном художнике. И они будут правы.

Я открыл для себя Николая Митрофановича как художника театрального еще в 70-е годы, на спектакле Одесского театра юного зрителя "Прозрачный Джакомо". Помещение театра было переполнено шумной детворой, которая с нетерпением ждала начала театрального действия. И вот спектакль начался. Сказка популярного итальянского писателя Джанни Родари вызвала много чувств, захватила зрителя полностью, до самозабвения. Но должен сказать, что в первые минуты я почти не смотрел на игру актеров. Я не мог отвести взгляд от декораций. Нет, не дорогостоящими они были и не такими себе декорациями ради декораций. Они максимально подчеркивали режиссерский замысел, каждый штрих дополнял сценическое представление... Актеры не раз потом признавались, что при таком оформлении — грех играть кое-как.

Именно тогда у меня появилась, да и сейчас не уходит мысль, что зрители и рецензенты больше говорят об актерах и обычно не спешат молвить доброе слово о театральных художниках. А ведь без них не может осуществиться ни одно сценическое чудо. Особенно в спектаклях сказочных. А они, как известно, в репертуаре детских театров составляют явное большинство.

Художнику всегда нелегко. Театральному — вдвойне. Ведь ему придется воплощать замысел режиссера. И хотя при этом молвятся добрые слова относительно единого процесса и творческого сотрудничества — без элементов подчиненности здесь не обойтись. Но о Николае Вылкуне этого не скажешь. За годы совместной работы я ни разу не видел, чтобы он превратился в простого воплотителя режиссерского замысла. Наоборот, его декорации, его фантазия нередко способствовали тому, что режиссерский замысел поднимался на более высокую ступень.

Родился Николай Вылун накануне Великой Отечественной войны в живописном селе Левадовка Николаевского района, на земле, которая

подарила Украине прекрасного сына — поэта-юмориста Степана Олійника. Говорят, где-то там, неподалеку, родился и известный певец Петр Лещенко. С любовью, болью и благодарностью величает свою матушку Агафью Константиновну, которая в 1943 году стала вдовой, имея на руках пятерых малолетних детей. Что могла сделать эта бедная труженица, имея за плечами только двухклассную церковно-приходскую школу, а вокруг — нищета, голод, холод? Поэтому вынужден был Николка идти на заработки пастушком, а в школу вплоть до декабрьских холодов бегать босиком.

Любовь к родной земле, к ее мягким и светлым краскам еще в детские годы вызывала в нем подсознательное стремление к прекрасному. Первые опыты отобразить это находили место в стенгазетах и тетрадях одноклассников. Чуть позже он стал разрисовывать печи в домах односельчан, создавать рисунки для вышивания рушников. С тех пор в селе стали величать его художником.

В 1952 году по окончании семилетки приехал он сдавать вступительные экзамены в Одесское художественное училище. Попытка эта, к сожалению, окончилась неудачей. И не по причине отсутствия таланта, а из-за ошеломления перед какими-то странными "специальными дисциплинами", о которых в тихой уютной Левадовке сроду не слыхивали...

После окончания десятилетки и самостоятельного знакомства с этими "специальными дисциплинами" — снова одесское училище. На этот раз театрально-художественное. Затем учеба. И не имели значения неустроенный быт, отсутствие стипендии (брат Иван делил свою — 14 рублей — на двоих). Через полгода Николай становится круглым отличником, и так — до окончания училища.

После этого был Московский художественный институт. Жизнь до краев наполнили театр, графика, выставки, плакаты. Среди самых любимых педагогов-наставников — прекраснейший художник А.Д. Гончаров.

Сегодня за плечами заслуженного художника Украины Н.М. Вылкуна — около двухсот спектаклей, им оформленных. И восемь персональных выставок. Его работы экспонировались в Болгарии, Венгрии, Германии, Польше, Румынии, Италии, Финляндии, Югославии, Японии...

Каждое произведение Николая Вылкуна — это порождение его недюжинной фантазии, видения, воображения. Особенно показателен в этом отношении спектакль "Ученик волшебника". Само название уже свидетельствует о том, что это должно быть нечто феерическое. Ребятишки, забыв о раскрытых ртах, следят за актерами, которые демонстрируют мно-

жество фокусов. Они даже не подозревают, что главный фокусник нервничает в последнем ряду...

Вы никогда не увидите Н. Вылкуна без карандаша в руках. Сохранились его первые зарисовки народного артиста Украины И. Твердохлиба (что положило начало графики в истории одесских театров), режиссера В. Василько, актера П. Михайлова, а также Сергея Образцова, Николая Черкасова, Даниила Лидера...

Эскизы его полифоничны, живописны, их тяжело спутать с работами других художников. Да и самого Николая Митрофановича ни с кем не спутаешь — в жизни он человек требовательный, компетентный и на удивление доброжелательный. Без этих качеств невозможно было бы возглавлять Одесскую организацию Союза художников Украины с 1991 по 1993 годы — самое напряженное для молодого государства время. Ставя точку, хотелось бы закончить словами мастера:

"Главное, вероятно, в том, чтобы все сделанное тобой было нужно людям — твоим современникам, которых ты любишь, ради кого творишь и живешь".

Василий БОНДАРЧУК,  
"Одесские известия", 4 июня 1994 г.

