

## Другие берега



Николай ЩЕРБАНЬ

Белые грозы

Одесса, Печатный дом, 2006

В Одесской государственной научной библиотеке имени М. Горького состоялась презентация нового поэтического сборника Николая Щербаня "Белые грозы", выпущенного издательством "Печатный дом". В адрес автора прозвучало немало добрых, искренних слов из уст университетских преподавателей, литературоведов, писателей, журналистов, студентов. Стихи Щербаня чисты, мудры, исповедальны, лиричны.

"От рощи светлой синью веет,  
Пришел на исповедь к березам.  
Они одни понять сумеют  
Скупые искренние слезы".

Открывается сборник подборкой стихотворений, написанных автором на украинском языке, и это — не конъюнктурный ход, а органичный способ поэтического самовыражения, ведь, как признался сам Николай Щербань в обращении к читателям, — "українська мова — мова моєї рідної Матері. І перед російською мовою з вдячністю схиляю голову, бо саме вона відкрила переді мною двері в неосяжний світ планетраної культури". Автор включил в сборник стихотворения и на украинском, и на русском языках, поскольку они равноправные помощники в осмыслении событий его долгой и беспокойной жизни. Или, как он сам определил, два языка для него — как два берега у одной реки.

"...Біліє в травні цвітом старість,  
І сумом повняться роки".

"Душу очистят и сердце омоют  
Белые грозы — и станет светлей".

Характерная, яркая черта поэзии Николая Щербаня — обращение автора к явлениям и образам природы (качество, кстати, многими современными поэтами не востребованное, если не сказать — утраченное напрочь). Читая стихотворения из сборника "Белые грозы", волей-неволей проникаешься восхищением — почти детским, — вызванным у автора скромной красотой полевых цветов, буйным цветом сирени или легким дуновением ветерка. Именно они помогают ему ощутить полноту вечного и прекрасного человеческого чувства — любви, и не столь важно, взаимной или неразделенной, главное — искренней и чистой.

"Косят травы вдоль лесных посадок,  
В подвечерье липы золотятся.  
Аромат их непривычно сладок —  
Время жить и солнечно влюбляться".

Полноправным соавтором сборника является одесский фотохудожник Леонид Сидорский: его выразительные пейзажи и этюды не просто иллюстрируют, а органично дополняют поэтическое слово, помогая читателю открыть и полюбить красоту причерноморской природы.

Виктория ФРОЛОВА

