

## "Городок" — пятый угол!

### Держись, геолог, крепись, геолог!

*В горное жилище, где сидит старый армянин, входит усталый отощавший геолог.*

**ГЕОЛОГ.** Здравствуй, хозяин-джан! Наконец-то я хоть кого-то нашел в этих горах! Я геолог, неделю уже как заблудился.

**СТАРИК.** Заходи, дорогой, у нас любой гостю рад. Я это точно знаю, потому что в нашей деревне одни вегетарианцы живут. Чем тебя угостить?

**ГЕОЛОГ** *(разочарованно).* Вегетарианцы? *(Спохватившись.)* И молодцы, что вегетарианцы! Я вот тоже мяса не ем. С детства. Как погляжу на него, так с души воротит. Только моральные уроды могут есть мясо убитых животных. Правда? Настоящий мужчина должен есть хлеб, овощи...

**СТАРИК.** Что же тебе дать... *(Кладет перед геологом лаваш и огурец.)* Кушай, дорогой!

**ГЕОЛОГ** *(жует лаваш).* Я тут у вас в горах ищу серный колчедан.

**СТАРИК.** Что ищешь?

**ГЕОЛОГ** *(жует огурец).* Ну, колчедан такой, серный.

**СТАРИК.** Какие странные люди эти геологи! Ищут какую-то ерунду, едят тоже какую-то ерунду. Ладно, я тоже поем, а ты доедай скорей и иди спать, раз на это смотреть не можешь. *(Достает баранью ногу.)*

**ГЕОЛОГ.** Не понял... *(Глодает слюну.)* Как же это... Мясо будешь есть, хозяин? А говорил, что тут только вегетарианцы живут?

**СТАРИК.** Ну да! Вот я Варган Тигранович Вегетарьянц, рядом мои братья живут Хачик, Карен, Ишхан, Ваган — все Вегетарьянцы! Иди уже спать, дай человеку нормально покушать!

### Алло! Милиция?

*В отделении милиции. К дежурному входит человек, заgrimированный на роль Отелло. Он взволнован, у него трясутся руки.*

**ОТЕЛЛО** *(декламирует).* Спасите! Помощи прошу и правосудья!

**ДЕЖУРНЫЙ.** Что случилось? Что за вид, гражданин?

**ОТЕЛЛО.** Я Отелло! Можно закурить? (*Трясущимися руками зажигает сигарету.*) В смысле — я артист и сегодня играл Отелло. Я всегда очень глубоко вхожу в образ. Очень глубоко.

**ДЕЖУРНЫЙ.** Ну и что из этого?

**ОТЕЛЛО.** Понимаете, сегодня жена вернулась из роддома и сказала, что я в последний год так глубоко входил в образ Отелло, что она родила мне негритенка! Представляете?

**ДЕЖУРНЫЙ.** Очень интересно! (*Прыскает со смеху в сторонку.*) А почему бы и нет? Может, оно и правда как-то так действует. Только мыто вам тут не поможем. Это скорее научное явление. Это не к нам.

**ОТЕЛЛО.** Правда? Точно не к вам?

**ДЕЖУРНЫЙ.** Ну, а при чем здесь милиция? Вы свободны, до свиданья.

**ОТЕЛЛО.** Да? Спасибо, вы меня успокоили. (*Уходит, но оборачивается.*) А что мне делать с бездыханным телом? Понимаете, я же был в образе — ну просто не мог ее не придуть...

## В стиле капиталистического реализма

*К городскому чиновнику приходит архитектор.*

**Ч.** О! Кого я вижу! Классик современности! Хотите предложить нам очередной проект века? Что-нибудь этакое в стиле романтизма?

**А.** На этот раз скромная идея в стиле реализма. Я предлагаю перевести известный московский фонтан "Дружба народов" с воды на нефть. Представляете, бьет целый фонтан нефти, а вокруг стоят, так сказать, дети разных народов.

**Ч.** Погодите... А зачем в фонтане нефть?

**А.** Ну посудите сами. Какая в наше время дружба народов на воде?

## Продавец и покупатель, будьте взаимно вежливы!

\* \* \*

*Старичок подходит к ларьку с продтоварами. За прилавком молодой парень.*

**СТАРИЧОК.** Сынок, минеральная водичка у тебя есть? Только чтоб не подделка.

**ПРОДАВЕЦ.** В моем ларьке, дед, все фирменное. У меня родная мать воду покупает!

**СТАРИЧОК.** Завидую я, сынок, твоей мамаше.

**ПРОДАВЕЦ.** Чего это?

**СТАРИЧОК.** А как же! Будет кому на старости продать ей стакан воды...

\* \* \*

*В магазине в очереди у кассы покупатель разглядывает чек и спорит с кассиром. За ним в очереди стоит милиционер.*

**ПОКУПАТЕЛЬ** (*кассиру*). Безобразие! В вашем чеке ничего не разберешь. Вы должны уважать права потребителя! (*Милиционеру*.) А вы почему меня не защищаете? Вы же милиционер!

**МИЛИЦИОНЕР.** Я из ГАИ.

**ПОКУПАТЕЛЬ.** Ну и что! Подтвердите ему, что у каждого потребителя должны быть права!

**МИЛИЦИОНЕР.** Это точно. У каждого, значит, должны быть права, значит, аптечка и огнетушитель!

### Я вас любил...

\* \* \*

*К интеллигенту подходит знакомый.*

**ЗНАКОМЫЙ.** Вы что такой хмурый? Замечательная погода! Как я люблю весну!

**ИНТЕЛЛИГЕНТ.** А я — нет! В эту пору обязательно разочаровываешься в людях! Сейчас пришел домой — а жена сидит с каким-то мужчиной. А на нем еще галстук такой отвратительный, ядовито-оранжевый!

**ЗНАКОМЫЙ.** Зачем сразу думать плохое? Может, он просто зашел поболтать. А галстук, возможно, подходил к его костюму или рубашке, а вы не заметили. И зря обиделись.

**ИНТЕЛЛИГЕНТ** (*вздохнув*). Может, и зря. Но кроме галстука на нем ничего не было...

\* \* \*

*Двое старичков рассуждают о судьбах народов.*

**ПЕРВЫЙ.** Я люблю все народы, потому что я настоящий интернационалист.

**ВТОРОЙ.** Болтать все могут... А настоящий интернационалист — это я.

**ПЕРВЫЙ.** Это почему?

**ВТОРОЙ.** Потому что я действительно любил украинский народ, грузинский народ и наполовину молдавский народ.

**ПЕРВЫЙ.** Как это — наполовину?

**ВТОРОЙ.** Ну, моя первая жена была украинка, вторая — грузинка, а третья — наполовину молдаванка.

### **Из всех видов культур для нас важнейшей является физическая**

*Возле сельского Дома культуры стоит скучный мужик с забинтованной рукой. К нему подходит приятель.*

**ПРИЯТЕЛЬ.** Чё стоишь? Пошли в клуб, на танцы! Повеселимся!

**МУЖИК.** Не могу. Рука болит, во — на прошлых танцах палец сломал.

**ПРИЯТЕЛЬ.** А чё тебе рука? Это же танцы! На танцах же ногами надо, а не руками! (*Пританцовывает.*) Ляй-ляй, ляй-ляй-ляй!

**МУЖИК.** Ногами? (*Задумывается.*) А что! Можно и ногами! Зава-лить — и по почкам, по почкам!.. Пошли! А я-то думал — пропал вечер...

