

...В ОДЕССЕ

## Кто вы, скульптор Издебский?



Сергей ЛУЩИК  
Одесские "Салоны Издебского" и их создатель  
Одесса, Студия "Негоциант", 2005

Признаюсь, вспомнил, задумавшись над названием, популярный лет сорок назад фильм "Кто вы, доктор Зорге?". И в одном, и в другом случае, вроде бы, имя на слуху — и никакой информации. Сразу же подчеркну: Сергей Зенонович Лущик проделал колоссальную исследовательскую работу, чтобы привычная для уха формула "Салоны Издебского" наполнилась смыслом, чтобы незаурядный человек ожил в подлинных документах, а не в мифах.

Пожалуй, до выхода этой книги не была ясна роль Владимира Алексеевича Издебского (1882-1965) в сближении нашего города с авангардным искусством Европы. Не был понятен его подвиг, риск, если хотите, в цитадель южнорусской школы (читай школы Коро) ввести как струю чистого воздуха (во всяком случае, горячего воздуха) творчество П. Боннара и Д. Бурлюка, И. Грабаря и М. Гершенфельда, А. Глеза и Ван Донгена, В. Кандинского и Г. Мюнтер, О. Родона и А. Руссо, П. Синьяка и В. Влaminка... И это в 1909-1910 годах! Задолго до выставок салона Независимых в Одессе.

Буря, разразившаяся в Одессе в связи с салонами Издебского, казалось, не утихает до сего дня. И постепенно забылось, что сам он был не только замечательным менеджером (пользуясь современными определениями), но и своеобразным скульптором, организатором нового театра, живописцем...

Сергей Лущик с присущей ему скрупулезностью заполнил эту лауну, опубликовав труд, на который затратил буквально десятки лет.



Роман БРОДАВКО  
Скрипичный мой город. Стихи.  
Одесса, Optimum, 2006

Памятник скрипке (эскиз скульптуры Михаила Ревы) — это памятник его Одессе, городу, давшему миру великолепных скрипачей, городу, где со времен Пушкина и Воронцова властвовала над сердцами музыка.

Поэт в России больше чем поэт?

Музыкант в Одессе больше чем музыкант!

Но эта небольшая книга вобрала разные темы — и военное лихолетье, и стыд перед защитниками Отечества за неблагодарных потомков, и библейский цикл, и стихи о друзьях — художниках, литераторах, актерах. Вроде бы разные темы. Но книжка собрана (я бы сказал, "сыграна") на одном дыхании. На желании творить добро. Помогать человеку.

В этой книжке натянута струна: музыка и любовь, любовь и музыка.  
Евгений ГОЛУБОВСКИЙ

### Волшебный поезд



Марианна ГОНЧАРОВА  
Поезд в Черновцы  
Одесса, "Зодиак", 2006  
Редактор — Валерий ХАИТ

Я завидую читателю, который сядет в поезд и отправится в Черновцы, пройдет по улице Ольги Кобылянской, которая была пешеходной уже тогда, когда по Дерибасовской еще ходили первый и второй троллейбусы (мне жалко, что они теперь там не шелесят!), по аристократической улице Федьковича, застроенной особняками в стиле модерн, увидит хоральную синагогу, превращенную при советской власти в кинотеатр (хорошо, что не в пороховой склад!). Местные жители окрестили это здание в его новом статусе Кинагогой. Не знаю, что там теперь. Многого можно увидеть в Черновцах.

Но я не хочу отнимать хлеб у турагентств. Я завидую читателю, который побывает в Черновцах и вдохнет литературный воздух этого города, с которым связаны не только имена украинских классиков — и Ольги Кобылянской, и Юрия Адальбертовича (звучит!) Федьковича, и многих других, но и наших современников, в частности, поэта, прозаика, эссеиста, утонченного эстета Игоря Померанцева.

И все же, прежде всего, тихие Черновцы, которые так пренебрежительно называли "задворками Европы", были родиной всемирно известного поэта Пауля Целана, чей трагический талант и судьба позволяют сравнивать его с Францем Кафкой. Вот вам "европейское захолустье", не отмеченное высокомерием более крупных соседних городов, подарившее миру двух гениев: Черновцы — поэта, переводчика, полиглота Пауля Целана, и не менее скромный Дрогобыч — писателя и художника Бруно Шульца...