

Андрей БУЛАХ, профессор СПбГУ,
Людмила КОРОТКИНА, профессор, Государственный Русский музей

Художница-импрессионистка В. Зозулина-Роде

В Одессе, в Художественном музее, хранится графический портрет В. Зозулиной работы Константина Сомова. В 1970 году портрет привозили в Русский музей в Ленинград на юбилейную выставку К. Сомова, он до сих пор остается загадкой художника.

Удалось найти такую запись в дневнике К. Сомова, сделанную 30 января 1917 года в Петербурге: "...У Званцевой не было натурщика. Я рисовал сидевшую там ученицу Зозулину, симпатичную и красивую брюнетку..." (См.: Л.В. Короткина. Сомов. СПб. Изд.: Золотой век. Художник России. 2004, с. 74.). Как известно, Елизавета Николаевна Званцева (1864-1922) — это ученица И.Е. Репина, художница, преподавательница. Основала в Санкт-Петербурге так называемую "Школу Бакста и Добужинского" (после отъезда Бакста в Париж в 1909 г. она стала называться "Школой Добужинского и Петрова-Водкина"). Есть еще указание, что В. Зозулина была секретарем в обществе "Свободная мастерская". Других сведений нет. Кто же эта В. Зозулина?

Зозулина — это фамилия в замужестве, в девичестве — Роде.

Варя Роде родилась в 1889 году. Ее отец, Эмиль Павлович Роде, происходил из Петербурга. Венчался с Надеждой Николаевной Хлюпиной из семьи помещика на орловщине. У Эмиля Павловича и Надежды Николаевны было шесть детей. Он работал акцизным чиновником и жил с семьей в Одессе. Умер в 1907, Надежда Николаевна — в 1932 г., ее (их?) последний адрес — Спиридоновская, 14. Супруги похоронены на 2-м Христианском кладбище (32 участок, 6-я линия). История этой одесской семьи и ее потомков прослежена в книге А.Г. Булаха (внука Э.П. Роде) "Модель художника К. Сомова и французский импрессионизм в Нельсоне (Канада). Судьбы и ветви семьи Эмиля Павловича фон Роде" (Санкт-Петербург: изд. дом "Коло", 2005, 105 с.), она есть в библиотеке имени Горького.

Варя стала рисовать в детстве. В 17 лет она поступила на вечерние курсы в класс художника Ладыженского. После первой зимы (1-й класс) ее сразу же перевели в 3-й класс. В этом классе она написала натюрморт (итальянское резное кресло, ковер и букет цветов), который послали на выставку в Академии художеств в Петербурге, и после этого перевели в 5-й класс (последний).

Была учительницей сначала в Одессе, потом в начальной школе в Каховке. Мужем Вари стал морской военный инженер Леонид Зозулин. В 1908 году он участвовал в спасательных работах после землетрясения в Мессине и стал почетным гражданином Италии. Сначала супруги жили в Севастополе (здесь в 1911 году у них родилась дочь Ирина), потом — на понтонной верфи под Петербургом. Пользуясь этим, В. Зозулина продолжила свои занятия искусством в Императорской Академии художеств.



Корабль уходит в жизнь: Варя (справа), Вера, Соня, Нада, Борис Роде. Одесса. 1899-1900 гг.

В 1916 году инженер Зозулин был командирован в Ревель для строительства верфи. С ходом войны верфь перевели в Новороссийск. В 1919 году он отправил жену и восьмилетнюю дочь Ирину за пределы России. На грузовом пароходе "Саратов" они отплыли из Новороссийска в Константинополь. Пароход в Константинополе не приняли. Беженцев увезли в английский карантинный лагерь вблизи Александрии.

Через некоторое время Варвара Зозулина и дочь прибыли в Константинополь. В Сербии были родственники, они помогли перебраться в Белград, но работы не нашлось. Пришлось вести уроки живописи, черчения и гимнастики в городке Крагуевац. Через два года они уехали и осели в пригороде Праги. Варвара преподавала живопись и рисунок в Русской школе. Жизненные пути с мужем к тому времени разошлись.

В 1924 году Варвара Эмилиевна Зозулина переехала с дочерью Ириной в Париж. Это был поворот в судьбе. Она вернулась к искусству и попала в мир высокой духовности и творчества. Но чтобы зарабатывать, рисовала открытки и делала трафареты для окраски тканей. Изучала старую русскую иконопись и пыталась овладеть ее техникой. Участвовала в выставках. Ее стиль постепенно формировался под возрастающим влиянием французских импрессионистов.

В 1935 году владелец издательства "Stock Publishing House" г-н М. Boutelleau предложил Варваре Зозулиной иллюстрировать Марселя

Пруста. Считалось, что эмоциональный стиль и философское содержание творчества писателя-декадента непередаваемы в изобразительном искусстве. Варвара провела год, вникая в его книгу. Она смогла отразить сущность импрессионистского стиля писателя. Марсель Пруст создает образ, акцентируя отдельные черты облика героев и манеры их поведения: упоминаниями о цветах, приколотых к корсажу героини, о движении ее головы, жесте и т. п. Художница в соответствии с приемами писателя дает представление, например, о героине — Одетте де Креси — несколькими выразительными линиями. Легкими штрихами намечив складки пышного платья, более определенно очерчивает голову и выявляет милостивые черты лица. В сцене на улице — это другой пример, столь же легкие выразительные линии создают впечатление живого движения толпы.



Самая младшая дочь — Люся
(Андрей Булах — ее сын).
Одесса. 1906 г.

Результат усилий — 27 цветных рисунков и набросков — был экспонирован на художественной выставке "Stock Art Gallery". Андре Мальро, французский министр культуры, оказался под их впечатлением и представил художницу своему другу Эдмонду Регалю, известному художнику-графику. Регаль научил ее технике гравюры, и она перенесла в гравюры на меди свои иллюстрации. Десять лучших из них были опубликованы в роскошном альбоме на особо хорошей рисовой бумаге. Альбом был высоко оценен критиком Пьером Мораном в журнале "Le Bibliophile". В 2004 году Гарвардский университет приобрел эти работы для своей коллекции.



Варя Зозулина — учительница гимнастики и движения. Сербия. 1922 г.

В 1938 году Варвара Эмилиевна экспонировала на ежегодной Парижской выставке Общества независимых художников две картины маслом — "Мать и ребен-

нок" и "Портрет мадмуазель Hélène Clellart". Одно лишь право участвовать в этой выставке было победой. Работы Варвары были хорошо приняты критиками и стали продаваться. На картинах у нее разные подписи, это В. Zozoulina, В. Zozoulina-Rode, BZR, В. Rode. Она вернулась к своей девичьей фамилии, но по-русски писала ее как Родэ.

Где-то в начале 1940 годов Варвара Родэ переехала из Парижа к своей дочери Ирине в Брюссель, где та жила с мужем, князем Андреем Орбелиани. Там Варвара Эмилиевна посещала класс портрета в Королевской академии изящных искусств. Так она вступила на путь художницы-портретистки, но продолжала увлекаться пейзажами. Участвовала в выставках в Брюсселе и Льеже.

Во Франции и Бельгии жила в гражданском браке с Александром Ивановичем Прибыловским (1885-1952). Они вместе работали над картинами на пленэре. Он увлекался манерой Сера. В Брюсселе 16-27 февраля 1957 г. в галерее "Au Cheval de Verre" была выставка портретов, натюрмортов, пейзажей, свободных композиций и других его работ. Его псевдоним в искусстве — Aldaryen. Фамилия Прибыловский тоже выдуманная. Так он, когда добровольно вступил в русскую армию, якобы сокрыл свое происхождение из рода Апраксиных.

В середине 1950-х Варвара Родэ уехала в Канаду, где в это время уже были ее дочь Ирина и Андрей Орбелиани и где они работали на горнорудных предприятиях. Жили в Британской Колумбии, прекрасные ландшафты которой Варвара запечатлела на многочисленных картинах маслом на бумаге, акварелях и рисунках цветным карандашом.

В Британской Колумбии было несколько выставок картин Варвары Родэ, они анонсировались как "французский импрессионизм". Носителем этого французского стиля оказалась воспитанница одесских и петербургских учителей, впитавшая в Париже манеру знаменитых художников. Сейчас работы Варвары Зозулиной-Родэ хранятся в музее в Нельсоне, в Гарвардском университете и в частных собраниях в Канаде, США и России. С 11 ноября по 15 декабря 2005 г. персональная выставка ее работ прохо-



Где-то в Канаде. Акварель В. Родэ.

дила в библиотеке Российской академии наук в Санкт-Петербурге.

В целом, в творчестве художницы сказались хорошая школа мастерства в традициях "Мира искусства", которую она прошла в Петербурге, где училась в известной мастерской Е.Н. Званцевой, была

знакома с К.А. Сомовым. Живописное наследие Варвары Эмилиевны отличается в целом светлое, жизнерадостное восприятие мира, что нашло отражение в главной теме ее творчества — пейзаже. Это уголки Франции,



Варвара Родэ. Брюссель. 1956 г.

Бельгии, Канады, городские виды, дома, окруженные садами, панорамы гор. Техника, в которой работала художница — масло по бумаге, — давала возможность особому способу наложения краски — легкому, почти воздушному. Отсюда та нежная зелень и серебристо-голубое небо, мягкие, едва уловимые оттенки цвета, которые при обычном способе письма маслом по холсту, наверное, невозможно было бы передать. Они придают картинам В.Э. Родэ своеобразную красоту.

Варвара Эмилиевна Родэ умерла в 1969 в городке Вернон в Британской Колумбии. Интересны судьбы ее брата и сестер, тоже выходцев из Одессы, — Бориса (был врачом, умер в Берлине в 1961 г.), Надежды и ее мужа Петра Евгеньевича Ершова (были педагогами, умерли в Нью-Йорке в 1965 г.), Любови (была инженером-строителем, умерла в Ленинграде в 1985 г.). Но это — особые темы. Много незаурядных личностей подарила Одесса широкому миру вокруг нас.

Санкт-Петербург



Объявление о выставке. 1990 г.