

К празднику, к свету...*

Именно так я сформулировал бы для себя путь художника Адольфа Ивановича Лозы. От академизма к раскрепощенности, к свободе воли и духа, к желанию осветить своими картинами жизнь современников.

Мы познакомились в конце шестидесятых, когда А. Лоза, окончив Харьковский художественный институт, вернулся в Одессу. И почти тогда же, посмотрев первые (для меня) работы художника, я согласился написать о нем для выставки, которая должна была открыться на одном из судов пароходства. Помню, что Адольф очень волновался – первая персональная выставка, поймут ли ее моряки, туристы, насколько подробно им нужно объяснять, в чем суть живописи, в чем задача художника.

Потом персональных выставок у мастера было множество (я смело употребляю здесь слово – мастер, так как за какую бы задачу Лоза не брался, он стремился довести свой труд до мастерски воплощенного замысла, где чувство и логика были бы уравновешенны, где то, что могло показаться импровизацией, всегда было плодом обдуманной, выношенной идеи).

И вот – трудно писать эти слова – посмертная выставка. Мы вновь увидели его мощный крестьянский цикл и фосфоресцирующее море, влюбленность в цвет и легкий, точный рисунок. Кстати, к осознанию моря Адольф Лоза пришел не сразу, лишь пожив в Одессе, он понял, что море – это и есть пушкинская воля, дух города. Он осознавал, что без урбанистики, без огней – город не город, жизнь – не жизнь. Но городом не исчерпывал себя мастер, его волновал Библейский цикл, его волновали вопросы жизни и смерти.

Несколько раз я писал о выставках Адольфа Лозы, в одном из каталогов моя статья. Но всегда было ощущение – все, что он делает сегодня, лишь шаг в завтра, художник в движении – и движение это к радости, к празднику, к свету.

Нередко мы беседовали. Как-то так получалось, то в мастерской, то в редакции, то встретившись в городе. И речь шла о юной смене живописцев, о мастерах, у которых нужно учиться всю жизнь, о детях, которых хотелось воспитать порой вопреки времени... Может, поэтому мне так легко было делать телевизионное интервью с Адольфом – он, мне казалось, был до конца открыт для меня.

Подчеркиваю, мне казалось. Уже после его смерти я от его дочери Натальи Лозы узнал, что в последние годы Адольф Иванович начал писать записки. Я не сказал бы, воспоминания, – прозу, где жизнь рода, жизнь человека определяет смысл творчества худож-

*Вышли в свет воспоминания художника Адольфа Лозы, недавно ушедшего из жизни, – "По волнам моей памяти". Автор вступительной статьи – Евгений Голубовский.

Оформление Анны Голубовской

Издатели: "Порты Украины", галерея "Либерти"

ника. Прочитав эти его исповедальные страницы, понял, что хоть они не закончены, даже не обработаны, их не следует "причесывать", править. В них есть та же свободная стихия, что и в его последних картинах. А перед глазами – самая последняя, так и оставшаяся на мольберте – мальчик, ведущий лошадку. И все это можно передать одним словом: красота.

Признаюсь, я ощутил радость, что каталог посмертной выставки, куда включены и записки художника, становится Книгой.

Убежден, внимательный зритель, прочитав эти записки, еще и еще раз вернется к живописи и рисункам Адольфа Лозы. И поймет, как глубоко и серьезно он относился к творчеству. Быть может, эта выставка, этот текст записок в каталоге – урок, завещание идущим за ним художникам, зрителям – идти вперед и стараться сделать жизнь праздником.

Евгений ГОЛУБОВСКИЙ

Адольф ЛОЗА

По волнам моей памяти*

Истоки — предки, история, детство. Вечные добрые силы.

Женщина — мать — Родина.

Отцы и деды.

Земля — Село — Родина. Земля — сад. Тоска по Родине.

Нравственное здоровье людей трудной жизни.

Степь — вечная. Мати где солдата. Степом падают солдаты.

Степом людям жито жати.

Посевы, всходы, изобилие. Жати. Пот и кровь.

Море. Город у моря, у мирового океана. Колыбель жизни.

И город — урбания.

Корабли — плуги, труженики.

Корабли — крылья.

Вода — колыбель.

Дома — глыбы мысли и рифы для шлюпок — жизней.

Цивилизация.

Мир духа. Добро и зло. Добро — труд, мысль, единение.

Зло — тупая сытость, разобщение, мещанство.

*Фрагмент