

Есть город, который...

В.С. Максименко
"Выдающиеся композиторы в Одессе".
"Астропринт", 2003 год.

История связей выдающихся композиторов XIX и XX века с нашим городом давно интересовала исследователей, но так и не была издана отдельная монография, посвященная этой проблеме. И лишь Валентин Максименко, профессор, одновременно математик и культуролог, написал книгу по истории Оперного театра, а вслед за ней — книгу, вобравшую очерки о Листе и Мусоргском, Лысенко и Чайковском, Дунаевском и Шостаковиче. Тут названо шесть имен, а Валентин Максименко с присущей ему скрупулезностью как бы создал панораму, в которую вошли великие имена мира сего, все вместе сотворившие чудо — музыкальный город. И этому не мешала ни торговля зерном, ни банковские сферы, ни развитие судоходства. Как запечатлел А.С. Пушкин Одессу музыкальным городом, так она и стала ей на 210 лет своей биографией.



"Где обрывается Россия",
книга из серии общества "Одесский Мемориал",
выпуск XVI,
составители А.А. Таубеншлак и Е.Л. Яворская.
"Оптимум", 2003 год.

Одесса в 1917-1920 годах — это не только непрерывная смена властей, слежка, расстрелы, борьба контрразведок; это приют МУЗ, последний город, где еще, казалось, может петь Вергинский и играть Вера Холодная, шутить Тэффи и Дон-Аминадо и проклинать растерзание России Иван Бу-

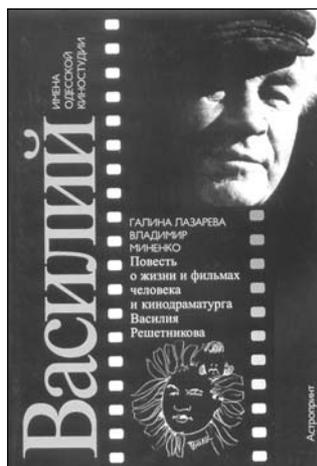
нин. Очень многие произведения об Одессе тех лет стали хрестоматийными, к примеру, "Время больших ожиданий" К. Паустовского или "Похождения Невзорова, или Ивикус" А. Толстого. Составители, год за годом изучая Одессу тех лет, нашли материалы не только хрестоматийные, которые не помешают школьникам, но и забытые, малоизвестные, затерянные в газетах, журналах, на библиотечных полках. Так создавалась литературная мозаика "окаянных дней", так революция и контрреволюция обретали плоть не в лозунгах, а в художественных образах, живых и сегодня.

Аркадий Вайнер, Эдуард Кузнецов
"Есть город, который...".
"Негоциант", 2002 год.

Одесса всегда славилась юмором. Нет, не приветственные речи или некрологи запоминали горожане, а пародии, шаржи и эпиграммы. И — такой уж город — пародии и шаржи становились фирменной меркой того или другого деятеля искусства, политики.

Собирать эти крохи спустя десятки, а то и сотни лет очень трудно. Многие остались лишь в устной памяти. Я тут же вспомнил пародию на Веру Инбер, которую молва приписывает Багрицкому. Но и опубликованные пародии, эпиграммы, шаржи разыскивать чрезвычайно трудно. Так что А. Вайнер и Э. Кузнецов совершили подвиг, создав уже второй том чужих произведений, хорошо ими откомментированный. А замыслен еще и третий — "В цветущих акациях...". Так что энциклопедия зубоскальства развивается и, нужно надеяться, будет завершена.





Галина Лазарева и Владимир Миненко
"Василий". Имена одесской киностудии.
"Астропринт", 2003 год.

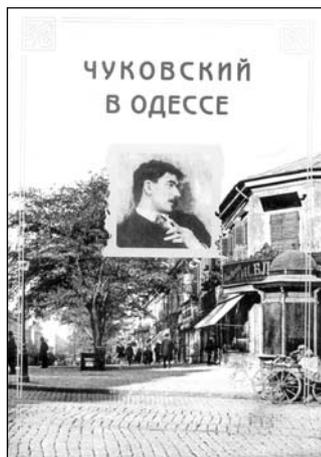
Это документальная повесть о жизни и фильмах человека и киносценариста Василия Решетникова. Написана по его устным байкам, по протоколам заседаний худсовета, по репликам друзей и недругов. Живая книга о живом человеке. И приятно, что новую серию Г. Лазарева и В. Миненко (а еще и великолепный художник книги) задумали не как мемориальную, а как оптимистическую. Слишком плохи дела на нашей киностудии, чтобы вспоминать лишь то, что было; авторы решили рассказать о тех, кто есть, кто борется, не сдастся, а значит

— в конце концов — победит.

Наталья Панасенко
"Чуковский в Одессе".
"Оптимум", 2002 год.

Немногие знают, что самый популярный детский писатель был до революции одним из самых популярных взрослых писателей. Шутник, импровизатор. И, быть может, все это благодаря Одессе, где прошли его детские и юношеские годы.

Биография К. Чуковского в Одессе была настолько запутана, что понадобились годы, чтобы узнать, где он жил, какие тайны таил (а таил он многие тайны, начиная с той, кем был его отец), И.Н. Панасенко, просидев в архивах годы, сумела — ниточка за ниточкой — распутать этот клубок противоречий. Спасибо ей.



Николай Самсонович "ПМЖ".
Рассказы.
"Оптимум", 2003 год.

Читатели нашего альманаха уже встречали имя Николая Самсоновича, познакомились с его одесскими, а значит юмористическими рассказами. Теперь из Израиля он прислал в издательство до сотни рассказов, которые запечатлели наш город, каким он был и остается.

